Вторушина Ирина Евгеньевна

МАОУ ДОД "Байкало-Кударинский дом детского творчества"

Республика Бурятия

Педагог дополнительного образования

**Образовательная программа**

**«Детский театр мод «Костюм из ничего»**

Для детей 10-16 лет.

Срок реализации -3 года.

***Пояснительная записка***

Мода и Костюм - проявляет  развитие личности ребенка, его индивидуальных способностей  посредством интеграции различных видов  деятельности в условиях детского развития;  его профессиональной  ориентации и социальной адаптации в обществе через профессиональную деятельность.

И хотя сами понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи,

талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал….

Театр моды – творческий  коллектив, постоянно думающий над созданием новых эскизов, коллекций костюма  с использованием различных современных технологий и нетрадиционных материалов.

***Искусство воспитания*** – это стремление выявить то, что имеет человек « заложенным в зародыше», не толкать его Природу туда, куда она не стремится…

***Актуальность программы***. Долгие годы, лишенные права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ- или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одеж де и в облике в целом.

Программа дополнительного образования детей «Детский театр моды» в полной мере способствует этому.

К числу наиболее актуальных проблем относятся:

* Создание условий для творческого развития и потенциала ребенка;
* Обеспечение развития к знаниям и творчеству;
* Обеспечение положительных эмоций ребенка;
* Создание условий культурного и профессионального самоопределения, творческого развития личности ребенка, ее интеграции в систему мировой моды и отечественной…

Театр мод- это симбиоз театра и моды, режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием осмыслением тенденций в одежде; когда костюм не просто предоставляется, как на вешалке, а обыгрывается. Наряды такие, что в здравом уме не наденешь, но впечатляет. Элементы создаваемых образов можно, конечно, использовать в повседневной одежде…

Программа по дополнительному образованию детей театра мод, являясь прикладной, носит как практико-ориентированный характер, так и культурно- национальный характер, и направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство, историю своего края. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

***Новизна*** данной программы заключается в овладение новыми инфокоммуникационными и интерактивными технологиями в процессе создания своих костюмов. Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство творчество.

Поможет учащимся воссоздать целостность картины изделий, сформировать видение красоты родного края и национальности в костюме и коллекции. Также приобщение к истории родной местности способствует к пониманию сохранения и возрождения костюма своего народа…

***Данная образовательная программа ставит целью:***

* Приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка.
* Развитие  творчески   активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению

***В соответствии с целью. Поставленной данной образовательной программы, выделяется ряд педагогических задач:***

* формировать и совершенствовать знания, умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства,  основываясь на исторический и современный опыт музыкальных театров, театров мод, работы режиссеров- постановщиков шоу-бизнеса.
* ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза.
* развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело
до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.
* расширять общий и интеллектуальный кругозор детей.
* развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, индивидуальность, самостоятельное мышление, творческую инициативу.
* развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание; Развивать положительные эмоции и волевые качества;

***Педагогическая целесообразность программы***

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.
 Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики.  Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний,  эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

***Принципы обучения:***

* Интегративный принцип преподавания своей дисциплины
* Саморазвитие учащегося- дать возможность работать самостоятельно
* Формирование знаний, силой закона( законы моды, основы конструирования и моделирования, пошива изделий)
* Проектирование идей- от начало до конца( художественное оформление- рисунок, азбука моды)
* Целостность и системность полученных знаний и навыков
* Мотивация познавательной деятельности- формирование учебно – познавательного мотива самим учащимся при помощи приемов мотивации: занимательности и продуктивности деятельности в работе
* Создание комфортных условий для активной, творческой деятельности учащихся
* Блочно- модульная система обучения , основанная на технологии швейного производства X. И. Махмутова. Конструируем, моделируем, шьем. - М., Просвещение, 1994; основы художественного моделирования И. В. Ерзенкова. Искусство красиво одеваться. - Рига, фирма ИМПАКТ, 1992.Л. В. Орлова. Азбука моды. - М., Просвещение, 1989.

 ***Содержание образовательной программы****.*

Как много может рассказать любознательному человеку интересного, поучительного, иногда забавного и неожиданного привычное, постоянно употребляемое слово “одежда”. В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был, наиболее близок большинству людей, т. к. в нем каждый мог проявить сво? мастерство, фантазию, понимание прекрасного. И в наши дни, когда подростков окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин.

Мода – изменчивая, капризная, необузданная, динамичная, воплощение наших грез и мечтаний. Мода – это глянцевый блеск журналов, это изящные модели, невесомо идущие по подиуму. Кто не хотел бы быть похожим на девушку с обложки последнего журнала моды? Но, мало обладать внешностью и фигурой модели, нужно также уметь держать осанку и показать одежду так, чтобы она выглядела "объемно" и зритель понял ее идею и назначение. Здесь большую роль играет уже внутренняя красота модели, ее артистизм, владение искусством мимики и жеста. Поэтому мода и театр – понятия близкие и очень гармоничные, так как они приобщают нас к миру искусства: искусства игры, поэзии, сотворения костюма. Именно театр дает возможность проявить себя неординарным личностям. Поэтому не только стандартные модели могут демонстрировать одежду, а также и миниатюрные, но обладающие творческими способностями и владеющие актерским мастерством.

Создание новых моделей одежды превосходный способ самовыражения это хороший способ испытать свои творческие способности. Это увлекательное занятие, к тому же это занятие приносит большое удовлетворение от полученных результатов..

Образовательная программа призвана подготовить воспитанников к самостоятельной трудовой деятельности, профессиональному самоопределению и последующему овладению различными профессиями, эстетическому отношению к окружающему, чувству коллективизма, ответственности. В программе одна тема лаконично переходит в другую, поэтому дети постепенно знакомятся с технологией пошива изделий, а также с профессиями, связанными с миром моды.

***Отличительные особенности программы***

Отбор текстовых и наглядных материалов в рамках данной программы обусловлен его актуальностью и целенаправленностью в воспитательном пространстве данного образовательного учреждения, художественной ценностью объединения, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью.

Программа имеет модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны,

благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы. Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма;

Проработка вопросов диагностики результативности образовательного процесса;

Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на

выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс декоративных поделок. конкурс авторских моделей и аксессуаров).

Данная программа включает следующие модули:

***I Раздел «Основы пошива и конструирования»***  предусматривает не только приобретение профессиональных навыков учащихся, но и изучение истории появления первых изделий родного края- на примере семейских и казачьих обрядов, как семей основателей родного поселения.

Предлагает изучение от самого первых работ до работ нашего времени; наглядные примеры- вид и правила правильного выполнения работы.

***II Раздел «И платье тоже пляшет( Основы дизайна) »*** Платье- это вид плечевого изделия. Его зарисовка при помощи шаблона. Отрезные и не отдизайнарезные по линии талии платья. Конструирование и моделирование платьев. Сборки, рюши и оборки из шелковой ткани. Разработка выкроек. Разработка выкроек одного фасона, но на несколько размеров .Помимо работы на бумаги есть и практическая работа — пошив платья (сарафана) или блузы из шелковой ткани или концертного костюма. Такие незначительные дополнения не нарушают целостность изложения программного материала, а лишь дополняют его, дают возможность всем детям одной группы расширить познания в производстве одежды.

***III Раздел « Пора на подиум»*** позволяет раскрыть ребенку секреты модельного и дизайнерского дела, отношение как к личности, так и к природе. Позволяет учащимся познакомится с модой, быть готовым к работе манекенщицами в специализированной группе « Подиум» и к участию в демонстрации коллекций театра моды. В качестве итога показывают свою версию демонстрации любой модели в сопровождении музыки на подиуме.

Все модули между собой взаимосвязаны, на данном этапе работы детского творческого объединения находятся в постоянной разработке и сборе методического и практического материала для работы в разных группах. результатом такой деятельности, направленной на достижение целей программы, является коллективная работа всего творческого объединения- показы коллекций( подиумная работа), участие в различных конкурсах поделок.

***Вид программы по целевой направленности:***

Общекультурная, национально- региональная, помогает ввести учащихся в пространство художественного воображения, они раскрепощают, снимают или смягчают многочисленные проблемы общения подростков, проблемы, связанные с семьей и школой.

Участие в деятельности объединения, действующего на территории образовательного учреждения, показы сшитых коллекций и участие в конкурсах, дает возможность набраться опыта работы, поверить в свои силы и возможности, приобрести навыки профессии в процессе творческой деятельности, быть в центре событий родного поселения.

***По тематической направленности:***

Художественно- проектная, ведь мода и дизайн синтезирует в себе проектирование изделий, изобразительное искусство, прикладное творчество и многое другое.; и поэтому призвано развивать в нас художественное и проектное направление. Проживая художественный образ на сцене( показ коллекций), в эскизе и в изделии, ребенок понимает суть своей работы глубже, работать ему намного понятней и интересней, потому что он не только уловил смысл, но и вжился в свой образ…

***По доминирующим формам организации:***

Работа в группах, помогает организовать учащихся по интересам и способностям.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

При работе над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы. Это важно, особенно при выполнении такой объёмной работы, как создание коллекции одежды.

***По нормативным срокам реализации:***

Курс рассчитан на 3 года обучения. Общее количество часов – 432 (по 144ч в год).  На практические занятия отводится подавляющее количество учебных часов (не менее 70% всего учебного времени).

По возрастному уровню детей, для которых предназначена программа, предлагает возраст школьников- от 10 до 16 лет(18)

Это самый трудный возраст ребенка, так как каждый формируется как индивидуальная личность. в тоже время самый интересный в плане развития межличностного общения и эмоционально насыщенный. Подросток любознателен, он познает мир через общение с окружающими, с науками, с природой , с искусством, с социальной средой- ищет пути решения многих не решенных для него вопросов.

Позитивная деятельность, направленная на развитие многих значимых сторон жизни подростка очень важна для него и для его социального становления, как гражданина страны, формирования интеллектуального, творческого и культурного человека. Участие в коллективной деятельности- помогает подростку самоутвердиться и самовыразиться, проявить свою индивидуальность. Избавиться от многих комплексов.

Обучение на занятиях осуществляется на основе метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, личностно и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества учителя и учащихся. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьников — индивидуальную, групповую или коллективную.

Реализация данной программы решает и вопрос занятности свободного времени подростка во внеурочное время. Занятия проходят во второй половине дня, когда учебный процесс завершен и многих подростков появляется свободное время ,которым каждый распоряжается по- своему усмотрению. Творческое объединение дает возможность организовать свое свободное время интересно и с пользой для себя.

Набор детей в Театр мод проводится в течение всего учебного года

 ***Знания, Умения и Навыки, приобретаемые в процессе занятий.***

Логическое завершение, итог всей учебной деятельности системы «детский театр моды» - создание спектакля, основанного на демонстрации коллекции модной одежды.

Появление спектакля - увлекательный процесс, развивающий и навыки режиссуры, постановки, создания декораций, подбора музыкального оформления. Это демонстрация творческих способностей и одновременно пропаганда модной эстетичной одежды, сделанной руками учащихся в соответствии с их представлениями о модных образах, силуэтах, формах, о моде в целом. Это яркое историческое путешествие, повествующее о проблемах моды и возможных путях ее развития, обрамленное изысканной  рамой из музыки, театрального действа, хореографии и цвета.

***К концу 1-го года обучения учащиеся должны***

***Знать:***

1. усвоить правила по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами, швейной машиной и электрическим утюгом;
2. овладеть навыком снятия мерок с фигуры и правильной их записи;
3. уметь строить чертежи прямой юбки, шорт, брюк;
4. уметь кроить вышеназванные изделия;
5. уметь демонстрировать готовые изделия.

***Иметь понятия:***

1. терминология портного
2. чертежи и конструкция
3. общение в коллективе

***Уметь:***

1. направлять свою фантазию по заданию
2. мыслить творчески
3. вооплащать свою идею в изделии

***Приобрести навыки:***

1. общение с потенциальным клиентом
2. элементарного внимания и усидчивости
3. коллективного творчества

А также избавиться от стеснительности, боязни общества, приобрести общительность с сверстниками, ответственность перед коллективом

***К концу 2-го года обучения учащиеся должны***

***Знать:***

1. устранять простейшие неполадки в швейной машине;
2. снимать мерки с конкретной фигуры;
3. строить чертежи основы блузки (или платья);
4. производить простейшее моделирование;
5. кроить и шить изделия на себя;
6. демонстрировать изготовленные изделия

***Иметь понятия:***

1. терминология оборудования
2. элементы моделирования
3. изготовление на себя

***Уметь:***

1. снимать мерки по любой комплекции тела
2. различать неполадки при работе
3. выкраивать самостоятельно

***Приобрести навыки:***

1. портного в изготовление изделий
2. свободного общения с ровесниками и с клиентами
3. моделирования изделия

***К концу3-го года обучения учащиеся должны***

***Знать:***

1.Основы дизайна и теории моды;

2.Основные моменты истории костюма;

3.Основные понятия и термины, использующиеся в художественном проектировании;

4.Категории, свойства и средства композиции;

5.Этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде;

***Уметь****:*

1.Использовать знания средств и свойств композиции на практике;

2.Разработать проект по изготовлению коллекции костюмов на заданную тему;

3.Точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма;

4.Свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

***Иметь понятия:***

1. моделирование по готовому чертежу основы;
2. выкройка более сложной по конструкции модели;
3. разработать и сшить модель более сложного фасона на себя;
4. продемонстрировать модель в подиумном показе.

***Приобрести навыки:***

1. дизайна в изделии
2. изготовления костюма
3. проектирования и композиции коллекции

***1год обучения***

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всегочасов | В том числе на |
| теорию | практику |
| РазделI | Основы пошива и конструирование |  |  |  |
| 1.2. | Вводное занятиеКонструирование, моделирование и пошив изделийМодульI-изготовление летнего платьяМодульII-изготовление народного семейского нарядаМодульIII-изготовление народного казачьего наряда | 270 | 115 | 155 |
| РазделII | И платье тоже пляшет(Основы дизайна) |  |  |  |
| 3456 | Основы художественного моделированияАзбука модыЦветоведениеРисунокМодульI-эскиз платья для летаМодульII-эскиз семейского нарядаМодульIII- эскиз казачьего наряда | 182057 | 51213 | 13844 |
| РазделIII | Пора на подиум |  |  |  |
| 78910 | ДефилеОсновы театрального мастерстваСценическая пластикаКосметика, макияж и основы гримаМодульI- я сам себе стилист( основы макияжа)МодульII- гора справа, обрыв слева( пластические действия при дефиле)МодульIII- ходим как королева( подиумный шаг, дефиле) | -586 | -135 | -451 |

Итого: 144: теория-60,практика-84

***2 год обучения***

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всегочасов | В том числе на |
| теорию | практику |
| РазделI | Основы шитья и конструирования( три модуля) |  |  |  |
| 1.2.3. | Вводное занятиеКонструирование, моделирование и пошив изделийОсновы художественного моделирования |  4 80  26 |  2 20 4 |  26022 |
| РазделII | И платье тоже пляшет(Основы дизайна- три модуля) |  |  |  |
| 4.5.6.7. | Азбука модыЦветоведениеДефилеОсновы театрального мастерства |  20 8 16 22 | 8288 | 126814 |
| РазделIII | Пора на подиум( три модуля) |  |  |  |
| 8.9.10.11. | Сценическая пластикаРисунокКосметика и макияжОсновы грима и визажа |  10 10 12 8 | 2443 | 8685 |

Итого:216 :теория-63,практика-153

***3 год обучения***

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всегочасов | В том числе на |
| теорию | практику |
| РазделI | Основы шитья и конструирования( три модуля) |  |  |  |
| 1.2. | Вводное занятиеКонструирование, моделирование и пошив изделий |  4 80 |  2 20 | 260 |
| РазделII | И платье тоже пляшет( три модуля) |  |  |  |
| 3.4.5.6.7.8. | Основы художественного моделированияАзбука модыРисунокДефилеЦветоведениеОсновы театрального мастерства | 26208162210 |  4 8 2 8 8 2 | 22 12 6 8148 |
| РазделIII | Пора на подиум( три модуля) |  |  |  |
| 9.10.11. | Сценическая пластикаКосметика и макияжОсновы грима и визажа | 1012 8 |  443 | 685 |

Итого:216 : теория-63, практика-153

***Содержание образовательной программы на 1 год обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № блока | Содержание | час | цель | Практическая деятельность | час | сроки |
| 1 | Вводное занятие « С чего все начинается» |  | Дать представление- что такое театр мод и когда все началось, возникновение, первые термины в кружке. | Основные особенности, дать представление терминов- театр, мода и одежда | 2 |  |
| 2 | Конструирование, моделирование и пошив изделий |  | Способствовать мышлению и вниманию. Усвоение техники безопасности, умение кроить и шить изделия. швейные машины, назначение, принцип действий. | Альбомы с наглядным материалом, крой и шитье изделий, эскизирование моделей.схема заправки верхней и нижней ниток, приемы работы на швейной машине, машинные швы, их назначение и техника исполнения. Профессии швейного производства, линейка закройщика | 70 |  |
| 3 | Основы художественного моделирования. |  | Дать развитие творческого потенциала, свободное эскизирование, знание классификации ассортимента современной одежды, | Классификация одежды, понятия «стиль», «образ», виды моделирования, композиция костюма, Специфика художественного моделирования, профессия художник- модельер | 18 |  |
| 4 | Азбука моды |  | Овладение материалом для самого себе- преодоление своих страхов, знакомство с модой, авторы и соавторы. Мода для одного или тысяч | Журналы, вырезки и теоретический материал. Мода для всех- доклады, изучение стилей в одежде; планирование моды, мода на подиуме. | 20 |  |
| 5 | Сценическая пластика |  | Снятие психологических комплексов, представление движений в воображение и мышление образами | Образцы видеоматериалов.Фотографии.Рисунки, теоритический материал, понятие- правильная осанка. Типы осанок и их характеристики. Роль лечебного массажа для исправления неправильной осанки. Домашний тест- контроль. | 8 |  |
| 6 | Дефиле |  | Дать понятие слова-дефиле и подиумного шага | Альбом с фотографиямиВидео. Наглядный пример. техника подиумного шага. Основные позиции. | 8 |  |
| 7 | Основы театрального мастерства |  | Дать волю проявления фантазии, изучение понятий- мышечный контроль и внутреннего зрения | Видеообразцы и наглядный пример. Теоретический материал. Дать понятие « мышечного контроля», перенос центра тяжести и точки опоры тела, способы мгновенной ориентировки | 0 |  |
| 8 | Цветоведение |  | Изучит цветосочетание оттенков и цветов. Цвет- основа языка живописи, богатства цвета | Альбом с образцами.Инструменты, изображение цветого круга, цвет и его свойства, основные цвета и дополнительные. Настроение в цвете, оттенки и палитра художника. | 5 |  |
| 9 | Рисунок |  | Изучить графику- как основы стилизации в изображение эскизов изделий | Образцы готовых работ.Фотографии. Альбом с образцами.Материалы, инструменты. Графика- язык и основа всех видов ИЗО. Язык графики –линия, точка, пятно. Применение их в создание образа. | 7 |  |
| 10 | Косметика |  | Понятие «косметика». История развития косметики, искусство ухаживать за собой. | Наглядные образцы, альбомы с изображениями макияжа. Основные типы кожи- уход за ними. Виды макияжов | 6 |  |

 ***Содержание образовательной программы на 2год обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № блока | Содержание | час | цель | Практическая деятельность | час | сроки |
| 1 | Вводное занятие « Повторение» |  | Развить память, повторение предыдущего материала | Основные особенности, записи в тетрадь, организационные вопросы, задачи и планы работы | 2 |  |
| 2 | Конструирование, моделирование и пошив изделий |  | Усвоение техники безопасности, умение кроить и шить изделия, на несколько размеров. Работа с неполадками в машине. | Альбомы с наглядным материалом, крой и шитье изделий, эскизирование моделей. Свойства тканей, краткие сведения о производстве тканей. Профессии с тканями. Краткие сведения. Изучение воротников, застежек, карманов и плечевых изделий | 72 |  |
| 3 | Основы художественного моделирования. |  | Понятие фигуры и ее пропорции, пробное рисование эскиза- коллекция | Моделирование с учетом возраста, характера и телосложения. Изучение понятие – моделей одежды ,форма и содержание одежды, форма и силуэт; форма и поверхность, масса изделия, форма и обьем | 26 |  |
| 4 | Азбука моды |  | Овладение материалом для самого себе- преодоление своих страхов, разрушение стилей- поиск себя. Изобилие моды | Журналы, вырезки и теоретический материал. Мода для всех- доклады, демонстрация моделей одежды, сшитой учащимися. | 0 |  |
| 5 | Сценическая пластика |  | Снятие психологических комплексов, представление движений в воображение и мышление образами, проведение теста на правильную осанку и пластику | Образцы видеоматериалов.Фотографии.Рисунки, теоретический материал, работа на сцене; Пластика и костюм, и эмоции- взаимосвязь всего. Изучение мимики, жестикуляции и языка жестов | 8 |  |
| 6 | Дефиле |  | Дать понятие слова и подиумного шага( повторение). Своеобразие дефиле, походка. Типы походок | Альбом с фотографиямиВидео. Наглядный пример,работа впаре, группой, массой. Обработка движения одной линии в шаге; Положение рук, головы без музыки и под музыку по одному. Распределение пространства и лини. | 0 |  |
| 7 | Основы театрального мастерства |  | Дать волю проявления фантазии, групповое фантазирование | Видеообразцы и наглядный пример. Теоретический материал, упражнения, импровизации., изучение сценического внимания | 22 |  |
| 8 | Цветоведение |  | Изучит цветосочетание оттенков и цветов, сочетание по принципу гармония и контраста | Альбом с образцами.Инструменты, изображение цветого круга, орнамент и геометрия, аппликация и цвет, понятие росписи и история возникновения | 0 |  |
| 9 | Рисунок |  | Изучение пропорций человека, « золотое сечение». | Образцы готовых работ.Фотографии. Альбом с образцами.Материалы, инструменты., наброски человеческого тела, в движение и на месте. Стилизация фигуры. | 6 |  |
| 10 | Косметика, грим и макияж |  | Понятие «косметика». Виды макияжов, определение типа кожи | Наглядные образцы, альбомы с изображениями макияжа, практика наложения макияжа. Цели и задачи сцен. Грима и история возникновения. Театральная косметика | 8 |  |

 ***Содержание образовательной программы на 3год обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № блока | Содержание | час | цель | Практическая деятельность | час | сроки |
| 1 | Вводное занятие « Повторение» |  | Развить память, повторение предыдущего материала | Основные особенности, записи в тетрадь, организационные вопросы, задачи и планы работы, повторение предыдущего года | 2 |  |
| 2 | Конструирование, моделирование и пошив изделий |  | Усвоение техники безопасности, умение кроить и шить изделия, на несколько размеров. Работа с неполадками в машине. | Альбомы с наглядным материалом, крой и шитье изделий, эскизирование моделей. Свойства тканей, краткие сведения о производстве тканей. Профессии с тканями. Краткие сведения. Изучение воротников, застежек, карманов и плечевых изделий( повторение теории)специфика художника- модельера построение чертежа основы изделий. | 72 |  |
| 3 | Основы художественного моделирования. |  | Понятие фигуры и ее пропорции, пробное рисование эскиза- коллекция | Моделирование с учетом возраста, характера и телосложения. Изучение понятие – моделей одежды ,форма и содержание одежды, форма и силуэт; форма и поверхность, масса изделия, форма и оббьем. Художественное оформление одежд, иллюстрация готовых коллекций одежды, изучение фактуры материалов. | 24 |  |
| 4 | Азбука моды |  | Овладение материалом для самого себе- преодоление своих страхов, разрушение стилей- поиск себя. Изобилие моды | Журналы, вырезки и теоретический материал. Мода для всех- доклады, демонстрация моделей одежды, сшитой учащимися., изучение словаря моды, определение своего образа, путей его достижения | 0 |  |
| 5 | Сценическая пластика |  | Снятие психологических комплексов, представление движений в воображение и мышление образами, проведение теста на правильную осанку и пластику | Образцы видеоматериалов.Фотографии.Рисунки, теоретический материал, работа на сцене; Пластика и костюм, и эмоции- взаимосвязь всего. Изучение мимики, жестикуляции и языка жестов(повторение) характеристика движений человека, пластика образа модели | 6 |  |
| 6 | Дефиле |  | Дать понятие слова и подиумного шага( повторение). Своеобразие дефиле, походка. Типы походок | Альбом с фотографиямиВидео. Наглядный пример, работа в паре, группой, массой. Обработка движения одной линии в шаге; Положение рук, головы без музыки и под музыку по одному. Распределение пространства и лини.( повторение). Изучение выпада и демонстрация выпада. Шаг-композия с выпадом в сторону | 8 |  |
| 7 | Основы театрального мастерства |  | Дать волю проявления фантазии, групповое фантазирование | Видеообразцы и наглядный пример. Теоретический материал, упражнения, импровизации., изучение сценического внимания, пластические этюды, темпоритм, особенности характера сценического характераю. | 10 |  |
| 8 | Цветоведение |  | Изучит цветосочетание оттенков и цветов, сочетание по принципу гармония и контраста | Альбом с образцами.Инструменты, изображение цветого круга, орнамент и геометрия, аппликация и цвет, понятие росписи и история возникновения( повторение теории) изучение росписи тканей. | 9 |  |
| 9 | Рисунок |  | Изучение пропорций человека, « золотое сечение». | Образцы готовых работ.Фотографии. Альбом с образцами.Материалы, инструменты., наброски человеческого тела, в движение и на месте. Стилизация фигуры. Окончательная эскизировка фигуры на формате в одиночном виде и в коллекции | 13 |  |
| 10 | Косметика, грим и макияж |  | Понятие «косметика». Виды макияжов, определение типа кожи | Наглядные образцы, альбомы с изображениями макияжа, практика наложения макияжа. Цели и задачи сцен. Грима и история возникновения. Театральная косметика( повторение, практика- демонстрация на показе ) | 0 |  |

***Методика обучения.***

Программа разработана с учетом трех основных компонентов деятельности современного педагога:

* гуманизации педагогического процесса;
* индивидуализации и дифференцированный подход;
* демократизация, что предлагает возможность педагога в рамках программы достичь поставленных

целей и решить педагогические задачи, актуальные в данной социально- культурной ситуации, сложившиеся в условиях образовательного учреждения; а также дать возможность каждому учащемуся- раскрыть свои способности, реализоваться в творческой деятельности, самоутвердиться как личность и как член коллектива

Самое главное для педагога в работе с ребенком- это умение направить ребенка на такую деятельность, чтоб они ощутили свою самодеятельность, успешность, удовольствие от общения друг с другом, и от работы.

***Основными методами реализации данной программы можно считать:***

* метод конструирования, включая моделирование
* метод театрализации показа изделий
* метод стилизации и дизайна

Суть метода стилизации и дизайна, и театрализации показа изделий состоит в соединение цвета, мелодий, рисунка и природы, раскрывающих образ в разных вариантах, которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты по законам композиции. Благодаря обучению кройки и шитья воспитанники осваивают различные виды рукоделия, что дает детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.

Темы работы с воспитанниками, являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждая тема (раздел) включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий. Такая структура программы позволяет оперативно приспосабливать её ко времени проведения различных конкурсов, праздников и мероприятий.

***Основные формы работы:***

1. Учебно- практические занятия. Итоговые занятия:

- Кройка и шитье,

- Конструирование и моделирование,

- Стилизация.

1. Репетиции показов одежды( коллекций);
2. Проведение студийных конкурсов конкурсов-конкурс мастерства, конкурс стилистов, конкурс авторских моделей;
3. Участие в различных выставках;
4. Проведение мастер- класса по изготовлению модных аксессуаров;
5. Спектакли- показы, подготовление и проведение праздников моды;
6. Индивидуальные занятия- работа над образом своего изделия и над собой.

Различные формы работы направлены на сплочение детей в один сплоченный, работоспособный коллектив, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере

Творчества.

 ***Диагностика***

Диагностика основана на выявление и развитии в учащихся объединения творческих способностей, умения работать в коллективе. Конструирование и моделирование; кройка и шитье; стилизация и дизайн. Это основные элементы по которым педагог осуществляет диагностику. Диагностика осуществляется в начале и в конце учебного года.

Уровень творческих способностей определяется по 5-ти бальной системе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФИО | Год |  |
| Начало учебного года | Конец учебного года | рейтинг |
| Конструирование | Кройка и шитье изделий | Стилизация изображений | Моделирование | Навыки дизайнера | Конструирование | Кройка и шитье изделий | Стилизация изображений | Моделирование | Навыки дизайнера |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 ***Методическое обеспечение программы***

Данная программа может быть реализована как в кружковой, так и в студийной работе, с детьми возраста 10-18 лет; в образовательных школах- как дополнительный досуг детей, в учебных учреждениях инновационного типа и в различных детских творческих центрах.

Для возможности реализации образовательной программы необходимо наличие соответствующего помещения- кабинет ,оснащенный специальным оборудованием( швейные машины ручного и электро приводного типа), утюжильные предметы. Актовый зал с выдвижным подиумом, магнитофон.

Наличие первичного навыка шитья изделий простого типа, эскизного моделирование( владение первичными основами рисунка), стилизации предметов.

Для достижения поставленных целей необходимо иметь в наличие ткани, различную фурнитуру(разные виды и размеры пуговиц, молний и застежек; а также декоративная фурнитура- бусы, разные брожки, бисер и паетки).

Так же желательно иметь возможность записывать свои достижения в области показа изделий на видеоматериал, проводить различные виды фотоссесий.

В ходе занятий учащиеся получают навыки работы над художественно- эстетическим образом в пространстве моды, учатся улавливать особенность той или иной задачи, навыки коммуникативной культуры. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создание подиумных показов изделий, воспитывают в cебе стремление к творческой самоарелизации и самосовершенствование.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности учащиеся получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в группах, так и в коллективе в целом, получают чувство коллективизма. Развивают образное мышление и фантазию, потребность трудиться.

Воспитательная и творческая работа через работу в группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

***Дидактические материалы по направлению портновской, дизайнерской деятельности,***

***Необходимые для работы по кружку.***

* Видео материал и фото материал подиумных работ( показов) известных модельеров и стилистов, миниатюр и миниспектаклей и др;
* Аудио записи музыки разных стилей и эпох;
* Методические работы по направлениям в программе ( конструирование, моделирование, кройка и шитье, оборудование, стилизация и рисунок, макияж и косметика).
* Разработка педагога для обеспечения образовательной программы ( планы, конспекты);
* Конференции проектно- исследовательских работ в области культуры костюма, художественные советы и просмотры работ;
* Материалы по диагностике( анкеты, диагностические карты, вопросники)- диагностические материалы развития детей

***Материально-техническое обеспечение:***

* Кабинет для занятий, столы, стулья, оборудование;
* Зал с выдвижным подиумом;
* Магнитофон;
* Ткани, приспособления для шитья;
* Шкаф для хранения книг и технических средств обучения;
* Костюмы и аксессуары.

***Материальное обеспечение для каждого учащегося:***

* Форма для занятия( платок- косынка, фартук, ножницы, сантиметровая лента);
* Тетрадь для записей;
* Альбом для зарисовок.

 ***Результативность программы***

Формирование у детей основ целостной эстетической культуры невозможно без развития исторической памяти. Огромная роль в этом развитии принадлежит декоративному народному искусству, которое наиболее полно хранит и передает новым поколениям национальные традиции, выработанные народами формы эстетического отношения к миру. Искусство – это великая память народа. Все, что нам оставили наши предки, должно войти в нашу жизнь, стать частью нас самих. Высокое назначение народного искусства заключается в эмоционально-нравственной силе его воздействия на человека. Оно является хранителем народной мудрости, которая впитала в себя опыт тысячелетий. Из поколения в поколение в нем передаются не просто приемы ремесла, а мировоззрение народов, их духовная культура. Соприкасаясь с произведениями народного искусства, дети становятся чище, благороднее. Возникновение чувства радости от встречи с прекрасным помогает постичь науку добра.

Региональный компонент является средством формирования гражданского и эстетического мировоззрения подрастающего поколения Региональный компонент в программе реализуется через изучение народного творчества народов.

Культурно- эстетическое развитие учащихся, эмоционально- целостное отношение их к традиционной культуре и искусству находится в прямой зависимости от умения:

– познание детей с историей возникновения одежды, с направлениями современной моды;
 – работа с тканью, пользоваться необходимыми инструментами, лекалами, строить выкройку, пользоваться журналами, производить раскрой, выполнять примерку и отделку изделия;
 – умение пользоваться швейной машиной;
 – знание основ законов моделирования;

– совершенствование необходимых навыков в области конструирования, моделирования и пошива одежды;
 – умение выполнять эскиз моделей, набросок.

В процессе занятий творческого объединения учащееся приобретают знания об основах конструирования и моделирования одежды, первые навыки шитья, умение создавать стилизацию, эскизирование моделей. Коллекций одежды.

Процесс отслеживания результативности происходит на учебных занятиях в течение всего года, а также на открытых занятиях и итоговых уроков.

После прохождения программы учащееся будут знать:

* правила техники безопасности и поведения на занятиях;
* о дизайне и шитье как о виде искусства;
* основные элементы кройки и шитья изделий;
* основы конструирования и моделирования изделий;
* основы стилизации и рисунка.

После прохождения программы учащееся будут уметь:

* шить одежду;
* приобрести основные навыки при шитье одежды
* пользоваться чертежами;
* сметать изделие, подготовить к примерке;
* грамотно и аккуратно обрабатывать узлы изделия;
* пользоваться инструментами и швейными машинами со знанием техники безопасности;
* передать своим изделиям эмоциональный настрой;
* правильно вести себя в обществе, взаимно уважать друг друга, сотрудничать.

После прохождения программы учащееся будут иметь навыки:

* выполнения эстетического качества изделий;
* выполнения изготовления сложного изделия;
* самостоятельного изготовления изделий;
* выполнение качественной обработки;
* совместной деятельности в общественной жизни детского объединения.

Главный результат открытие творческого развития каждого учащегося , его раскрепощение, выявление индивидуальности каждого.

 ***Способы определения результативности.***

Основная функция контроля диагностическая, т.е. точно знать на каких этапах обучения, какой уровень усвоения материала данной темы(основанная на наблюдениях педагога). В основном используется текущий контроль, где широко используется наблюдение за деятельностью воспитанника и итоговый контроль, где оценивается готовое изделие (вопросники, тестовые задания, кроссворды и др).

***Критерии оценки освоения образовательной программы***

***1 год обучения.***

* наличие устойчивого интереса и желания к занятиям;
* приобретение навыков шитья;
* передавать изделиям свой эмоциональный настрой;
* приобретение навыков эскизирования моделей;
* создание театрализованного образа, демонстрация готовых изделий.

***2 год обучения.***

* самостоятельно создавать композиции костюма, со знанием стиля, композиции, художественного образа;
* выполнять поузловую обработку отдельных деталей;
* правильно читать чертежи и использовать их в построении;
* устранять дефекты в одежде;
* использовать декоративно-художественное оформление в одежде;
* знать основы моделирования;
* знать европейские стандарты маркировки, размеров.

Результаты знаний и умений демонстрируются в показах “Театра мод”, выставках работ кружковцев.

***3 год обучения.***

* самостоятельно создавать композиции костюма, со знанием стиля, композиции, художественного образа;
* конструировать модели;
* выполнять самостоятельно технологическую обработку деталей;
* использовать декоративно-художественное оформление в одежде;
* знать и использовать основы моделирования;
* уметь двигаться модельным шагом;
* знать предназначение макияжа и уметь наносить его.

Результаты знаний и умений демонстрируются в показах “Театра мод”, выставках работ воспитанников.

***Уровни освоения образовательной программы.***

Теоретические знания , практические художественно -артистические навыки по итогам прохождения различных модулей и Программы в целом оцениваются по трем уровням :

- высокий уровень – хорошие знания в области культуры костюма и способность донести полученную информацию до окружающих ; практические и художественно - артистические навыки развиты хорошо , четко выражены , владение ими проявляется стабильно в заданиях разного уровня сложности ;

- средний уровень – владение информацией в области культуры костюма , но не способность донести её до окружающих , владение практическими и художественно - артистическими навыками выражено достаточно хорошо , но упражнения повышенного уровня сложности вызывают затруднения в процессе освоения и выполнения ;

- низкий уровень – слабое владение теоретическими сведениями , практические и художественно - артистические навыки выражены нечетко , владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем .

***Формы подведения итогов реализации образовательной программы***

В рамках программы предусмотрен анализ и обсуждение членами коллектива качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей. Преподаватель оценивает достижения каждого воспитанника поосновным показателям:

– Эстетические качества моделей.
 – Сложность изготовления модели.
 – Качество обработки изделия.
 – Самостоятельность изготовления.
 – Демонстрация моделей одежды.
 – Участие в общественной жизни детского объединения.

Итоги подводятся в середине и в конце учебного года в ходе промежуточной и итоговой диагностики.

Готовые творческие работы воспитанники демонстрируют на выставках и демонстрациях моделей.

Контроль результатов учебного процесса является обязательным компонентом процесса обучения. Данная Программа предполагает все три вида контроля:

* текущий (в форме устного опроса, беседы),
* периодический контроль (письменный опрос, практическая работа),
* итоговый контроль – оценка конечного результата пройденного курса комбинированным методом (устный опрос, письменный опрос, практическая работа, проведение открытых уроков).

***Список литературы***

1. Р. И. Егорова и др. Учись шить. - М., Просвещение, 1989.
2. А. М. Литвина, И. С. Леонидова, А. Ф. Турчановская. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. -М., Легкая индустрия, 1972.
3. X. И. Махмутова. Конструируем, моделируем, шьем. - М., Просвещение, 1994.
4. И. В. Ерзенкова. Искусство красиво одеваться. - Рига, фирма ИМПАКТ, 1992.
5. Л. В. Орлова. Азбука моды. - М., Просвещение, 1989.
6. И. В. Ерэенкова. Искусство красиво одеваться. - Рига, ИМПАКТ, 1992.
7. А. Сорина. Тайны и секреты женской одежды. - Ростов-на Дону, «ФЕНИКС»,  1999.
8. К Спенсер. Выбери свой стиль - для женщин. - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
9. К. Спенсер. Выбери свой стиль - для мужчин. - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
10. Дополнительная литература:
11. Журналы- Бурда и Веста, а также различные брошюрки по ДПИ , видеоматериалы, иллюстрации