Панова Людмила Анатольевна,

МБОУ ДО ТР Дом детского творчества,

Педагог дополнительного образования

(руководитель студии «Искусница»).

**Проектная деятельность в объединениях дополнительного образования.**

В основу деятельности учреждений дополнительного образования детей положены личностно ориентированные подходы, позволяющие удовлетворять образовательные и социокультурные запросы различных категорий детей разного возраста (социально незащищенных, инвалидов, с отклонениями в развитии, одаренных и др.), используя потенциал свободного времени. Законодательством определены задачи для учреждений доп. образования: обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей. Исходя из этого, метод творческого проекта в дополнительном образовании детей становится наиболее актуальным и современным. Так как именно метод творческого проекта дает возможность наиболее полно раскрыть индивидуальный творческий потенциал детей, не - взирая на различные категории детей.

**Так что же такое метод проекта?**

По В. Кильпатрику, одному из основателей проектной деятельности, проектом является любая деятельность, выполненная «от всего сердца», с высокой степенью самостоятельности группой детей, объединенных в данный момент общим интересом.

В истории педагогики выделялось **четыре типа проектов:**

**1 тип - производственный или конструктивный** – направленный на решение или выполнение какой-либо производственной задачи (например, изготовление чего-нибудь);

**2 тип - потребительский (эстетический)** – связанный с использованием чего-нибудь для наслаждения (например, работа над художественным произведением);

Именно эти два типа проектов чаще используются на занятиях в студии «Искусница».

**3 тип - проект разрешения проблем (умозаключительный) –** ориентированный на решение проблем интеллектуального характера (например, исследовательская работа).

**4 тип - проект дрессировки, проект специализации** – предназначенный для выработки специальных навыков, усвоения знаний.

Метод проектов получил распространение по всему миру, в том числе и России. Наиболее содержательно и ярко в отечественной дидактике метод проектов развивался в теории и педагогической деятельности С.Т. Шацкого. В понимании С.Т. Шацкого, который как мы знаем, является и одним из основоположников системы дополнительного образования детей в области художественного творчества, описание метода проектов весьма современно*: «Важна не сумма знаний, а необходимость в них, установление путей, связующих свой метод добывания знаний с тем, что добыто другими ...* Такова **первая часть метода**. **Вторая часть** – *установление соответствия между силами ребенка, его возрастными возможностями и индивидуальными склонностями и работой объединения.* **Третья часть метода** – *культура упражнений всякого рода в связи, конечно, со всей остальной работой.* **Четвертая часть** – *использование среды, материальной и социальной, окружающей ребенка, имея в виду то влияние, которое оказывают на детскую жизнь оба эти фактора*. **Пятая часть метода** – *способ работы над собой, своим жизненным продвижением, вызывание в себе явлений роста собственной личности, углубление коллективной педагогической работы.* Это обычное, но не осуществляемое сознательно «уча, учимся».

В современной практике работы педагога дополнительного образования использование метода проектов признается одним из наиболее интересных, ярких, комплексных эффективных средств личностного развития и образования учащихся (и при этом весьма трудоемким и требующим высокого уровня организационного мастерства и сотрудничества педагога и воспитанников).

**Основные принципы** (законы) использования метода проектов в дополнительном образовании в области развития художественного творчества можно сформулировать таким образом:

*Работа над темой проекта* должна строиться согласно логике творчества – от постановки участниками проекта творческой задачи до достижения результата.

*Любая помощь (информация, подсказка, текст и т.д.)* предоставляется учащимся только после того, как они исчерпали возможности получения ее друг у друга, из независимых источников и т.д.; поскольку только в этом случае работа будет настоящим творчеством и средством развития памяти, мышления, воображения, навыков систематизации, анализа и синтеза, способностей к самостоятельному решению проблемно-поисковых задач.

*Любое обращение педагога* к воспитанникам (информация, описание способа действия, объяснение и т.д.) не должно опережать запрос детей, они должны сами запросить недостающую информацию. (Именно недостающую, а не целостную: мы, дескать, искали, да ничего не нашли).

*В ходе разработки и реализации* проекта дети должны иметь возможность сменить виды работы. Также необходимо чередовать интеллектуальную и физическую работу, темп деятельности, ее эмоциональную окраску и т.д.

*Независимо от темы,* содержания проекта, способа организации детей необходимо четко спланировать и распределить этапы и направления работы (виды и содержание творческих компонентов проекта).

*Проект, само собой, должен* быть связан с основным направлением деятельности творческого объединения, видами творческой деятельности и языком («языками») вида искусства, которым занимаются дети.

**В процессе работы над проектом дети выполняют задания различного характера**:

- самостоятельный поиск информации и материалов по теме проекта (поиск и изучение биографической, искусствоведческой, исторической, художественной литературы; музыки; иллюстративного материала и т.д.);

- продуктивная деятельность (разработка эскизов и макетов, изготовление элементов декораций и костюмов и т.д.)

- творческая деятельность (придумывание элементов танца, построение мизансцен и т.д.)

- организаторская деятельность (объединение в микрогруппы, работа с другими коллективами, населением и т.д.)

Проект может носить краткосрочный и долговременный характер, объем его содержания (и, следовательно, работы детей) может быть различным: от 1 занятия до годового проекта.

**Проект – это творческая работа,** во время выполнения которой обучающиеся продолжают пополнять свои знания и умения.

**ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ПРОЕКТА**

**1. Введение в проектную деятельность.**

Например, дается задание разработать и изготовить один из элементов костюма: **определяется**

- что за изделия;

- кто его будет использовать;

- для чего оно предназначено.

**2. Исследование.**

Для написания дизайн - спецификации проводится исследование (сбор необходимой информации по данной теме)

**Цель исследования – получить информацию** о том, что необходимо для дальнейшей работы.

Учащиеся исследуют следующее:

- выбор ткани;

- виды моделей одежды;

- способы изготовления;

- оформление и подачу готового изделия;

- потребности конечного пользователя;

- наличие материалов и оборудования.

**3. Дизайн-спецификация.**

**Спецификация – это конкретный перечень** того, каким критериям должно удовлетворять разрабатываемое изделие для того, чтобы быть качественным.

**4. Разработка модели.**

**На этом этапе учащиеся проявляют свой творческий потенциал.** Свои идеи они отражают на бумаге в виде эскизов, рисунков, схем. Далее следует выбор лучшей идеи, комментарии по выбору. Подробная проработка лучшей идеи. На этом же этапе проработка лучшей идеи отделки.

**5. Планирование изготовления изделия.**

Педагог должен объяснить, что **основная особенность проекта – завершение в срок.** Необходимо точно спланировать работу по неделям для того, чтобы уложиться в отведенное, программой временные рамки. Обучающиеся обсуждают и проставляют последовательность действий.

**6. Изготовление изделия.**

Этот этап включает в себя **четыре стадии.**

**Конструирование и моделирование** одежды: обучающиеся учатся снимать мерки, строят чертежи, и моделируют, для создания конкретной модели.

**Раскрой изделия:** учащиеся рассчитывают количество ткани, которая потребуется для изготовления данной модели, готовят выкройку и ткань к раскрою и раскраивают изделие с учетом правил раскроя.

**Пошив изделия** включает в себя выполнение технологических операций. Изготовление отделки выполняется по разработанным заранее схемам, учитывается особенность материала используемого в отделке.

**7. Анализ результатов.**

На этом этапе учащиеся **оценивают изделие** – соответствует ли оно спецификации, тому, что они задумали, качество изготовления. Оценивают процесс – что им понравилось в работе над проектом, что показалось неудачным, и что бы они хотели изменить. Также изделие оценивают эксперты, т.е. те учащиеся, которые не принимали участия в изготовлении данного изделия. Оформляется лист дизайн-папки *«Оценка готового изделия».*

Коллектив делится на творческие группы, каждый воспитанник обучается по индивидуальному плану, составленному совместно с педагогом или по плану, разработанному для группы, если выполняется коллективный проект.

Формируя творческие группы по выполнению проектов, педагоги студии оптимизируют число детей в группах, таким образом, чтобы суммарное количество выполняемых проектов было не слишком большим, иначе преподаватели физически не смогут осуществлять качественный контроль и руководство ими.

Зная интересы, потенциальные возможности своих воспитанников, педагог студии **«ИСКУСНИЦА»** имеет возможность максимально точно подобрать тематику проекта и определить его уровень сложности для каждой группы. Это обеспечивает фактически индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

Метод проектов в студии «Искусница» применяется только на 4 этапе освоения программы, однако знакомство с проектами и устное обсуждение этапов создания любого изделия обсуждается с ребенком уже на 1 году обучения декоративно- прикладному творчеству.

В дополнительном образовании тематика проекта чаще предлагается самими воспитанниками, которые, естественно, ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные, в отличие от проектной деятельности в школе, где выбор тематики проекта в разных ситуациях может быть различным. В одних случаях эта тематика может формулироваться специалистами органов образования в рамках утвержденных программ. В других – инициативно выдвигаться преподавателями с учетом учебной ситуации по своему предмету, естественных интересов, интересов и детских способностей.

Слово “ творчество ”происходит от слова “ творить ”, т.е. в общественном смысле это означает “ искать ”, изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте – индивидуальном или общественном.

Таким образом, на сегодняшний день метод проекта становится наиболее приемлемой формой работы с детьми в системе дополнительного образования. Так как в его основе лежит творческий подход, умение ориентироваться в информационном пространстве, умение работать как самостоятельно, так и в коллективе, критически оценивать свои результаты и результаты своих друзей.