Власова Ирина Ивановна

МБУ ДО Детская школа искусств №1,

г. Димитровграда Ульяновской области

Преподаватель фортепиано

**Развитие восприятия музыки при обучении игре на фортепиано**

Советские психологи утверждали, что все способности поддаются развитию и что именно методике обучения определенному виду деятельности принадлежит решающая роль в проявлении человеком способностей в данной области. В процессе обучения музыке ребёнок приобретает необходимые навыки, знания, умения, проявляя при этом определенные музыкальные способности, и целесообразно найти такие методы обучения, при которых они выявлялись бы наилучшим образом.

Прежде чем приступить к непосредственному обучению детей игре на фортепиано, педагог должен обогатить запас их музыкальных впечатлений, научить слушать музыку и переживать её, иначе говоря, привить детям элементарные навыки восприятия музыки. Нейгауз Г. говорил: - «Весь секрет таланта и гения состоит в том, что в его мозгу уже живет полной жизнью музыка раньше, чем он первый раз прикоснется к клавише или проведет смычком по струне; вот почему младенцем Моцарт «сразу» заиграл на фортепиано и на скрипке».

Каждого юного пианиста надо, прежде всего, научить слушать музыку заинтересованно, глубоко воспринимая услышанное с тем, чтобы у него появилась потребность выразить свои чувства в собственном исполнении. Восприятие музыки так же, как её исполнение, является творческим процессом. Педагоги знают, что часто ученику хочется самому исполнить музыкальную пьесу, которая особенно понравилась при прослушивании. Активное восприятие может перерасти в творчество. Наблюдения показывают, что интереснее передают музыку те ученики, которые любят слушать её. Чем внимательнее и напряженнее вслушиваются они в звучание, тем острее переживают услышанное. А ученики, у которых восприятие музыки не развито, слушают её не охотно, «вертятся», смотрят по сторонам; занимаются они обычно вяло, без особого желания, их исполнение бесцветно и невыразительно. Долг педагога - «расшевелить» таких учеников, вдохнуть жизнь в их исполнение. Одним из эффективных методов является развитие у детей любви к прослушиванию музыкальных произведений (в концерте, классе, дома), умения активно переживать их содержание, непосредственно реагировать на услышанное.

Развитие восприятия музыки и формирование музыкально - слуховых представлений - один из эффективных методов обучения игре на фортепиано. Музыкальные способности учащихся сказываются в эмоциональном отклике на музыку, в слуховых восприятиях звуковысотного и ритмического движения мелодии, в восприятии формы, основных средств выразительности музыкального произведения, в координации между музыкально - слуховыми представлениями и пианистической техникой.

Педагогу нужно знакомить своих воспитанников с тембровыми особенностями инструмента, помогая полюбить его звучание, уловить его неповторимость. Детей следует учить слушать музыку, вникать в нее, стремясь не только эмоционально, но и сознательно воспринимая ее. Знакомя учеников с песнями и доступными им фортепианными пьесами, педагог прежде всего указывает на различие в характере исполняемой музыки, ее содержания, настроения. Ярче всего оно улавливается в пьесах контрастного характера. Гораздо сложнее почувствовать своеобразие в пьесах, близких по характеру.

Педагог, развивая восприятие остроритмических пьес с определенными ритмическими закономерностями, объясняет и показывает ритмы вальса, польки, мазурки, помогает учащимся определить особенности трех различных танцев: вальса (плавного, изящного, с характерным трехдольным движением), польки (двудольного живого и веселого танца), мазурки (как и вальс, трехдольной, но отличающейся острым синкопированным ритмом, стремительностью, динамичностью). Темпы этих танцев связаны с их характером: полька исполняется быстро, а вальс и мазурка - более сдержанно. Такой анализ музыкальных пьес способствует сознательному слушанию музыки учащимися, развивает активность их мышления.

На первых же уроках следует учить восприятию основных средств выразительности музыки, в частности, динамических оттенков, формы исполняемой пьесы, регистров фортепиано и т.д.

Для успешного усвоения лада можно предложить одну и ту же пьесу сыграть сначала в мажоре, затем в миноре. Исполнению в мажоре должно предшествовать красочное описание педагогом какого-нибудь радостного события. Рассказ педагога о неожиданном изменении ситуации и исполнение пьесы в миноре воспринимается детьми с чувством грусти.

**Список использованной литературы**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. Л.: Музыка, 1971.

2. Гржибовская Р.Н. Интерпретация музыкального произведения. // Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общ. ред.А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. - М., 2001.

3. Нейгауз Г.Г. Размышления. Воспоминания, Дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. - М., 1983.