

МБОУ ДО «Локосовская ДШИ»

Открытый урок по
предмету «Сольфеджио»

Шевченко Анна
Викторовна



Тема урока: Изучение основ музыкальной грамоты в первом классе ДШИ.

Урок проводится в 1 классе
Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Инструментальное (вокальное)
музицирование»

Срок обучения: 7 лет
Возраст учащихся: 7-8 лет





Цель урока:



- **Усвоение учащимися знаний, умений и навыков при изучении нового материала «Вводные звуки». Закрепление ранее полученных знаний, умений и навыков при повторении пройденного музыкального материала: Лад. Тоника. Устойчивые ступени. Интервалы ч1, ч5, ч8. Аккорд. Трезвучие. Тоническое трезвучие. Метро-ритм. Сильная доля. Четвертная и восьмая длительности.**
- **Формирование умения применить свои ЗУН в самостоятельной деятельности учащихся.**

Образовательные задачи урока:



1. Формировать первичные знания, умения и навыки по изученным темам.
2. Расширять знания обучающихся о понятии «музыкальный лад», «метро-ритм».
3. Формировать навыки слухового анализа (от звука и в ладу).

Развивающие задачи урока:

- 1. Развивать слуховое представление, вокально-интонационные навыки, мелодический слух, музыкальную память, метро-ритмическое мышление.
- 2. Развивать индивидуальные творческие способности учащихся.



Воспитательные задачи урока:

1. Воспитывать музыкально – художественный вкус обучающихся, прививать любовь к искусству в целом.
2. Воспитывать интерес обучающихся к предмету сольфеджио.
3. Формировать ряд важных психологических характеристик личности обучающихся, такие как: заинтересованность и вовлечение детей в музыкальную деятельность, их эмоциональный отклик на музыку, развитие памяти (вербальная, образная), внимания, музыкального мышления; развитие чувства ансамблевой игры.



Наглядные пособия и раздаточный дидактический материал:

- Ритмические карточки.
- «Столбица» ступеней.
- Карточки интервалов и трезвучий.
- Магнитная доска и комплект магнитов.
- Карточки - смайлы для проведения рефлексии.





Оборудование:

- Компьютер
- Фортепиано
- Инструменты шумового оркестра



Мультимедийное сопровождение урока:

Аудио пособие по «Слушанию музыки»
издательского дома «Ландграф»
(пьеса «Анданте» Й. Гайдн)



ХОД УРОКА:



Организационная часть:

Музыкальное приветствие «Добрый день»

Преподаватель аккомпанирует хоровому исполнению традиционного начала урока:

«ДОБРЫЙ ДЕНЬ» (пропевает учитель по трезвучию До мажора вверх)

«ДОБРЫЙ ДЕНЬ» (пропевают ученики по трезвучию До мажора вниз)

«ГОВОРИМ МЫ» (пропевают ученики по трезвучию До мажора вверх)

«КАЖДЫЙ ДЕНЬ» (пропевают ученики по трезвучию До мажора вниз)

«ЭТИМИ СЛОВАМИ» (пропевают ученики поступенным движением от Тоники до V ступени лада вверх)

«ЗДОРОВАЕМСЯ С ВАМИ!» » (пропевают ученики поступенным движением от V ступени лада вниз до Тоники)

Основная часть:

I. Повторение пройденных тем и объяснение нового материала (теория и практика в интонировании)

Проверка домашнего задания:

Преподаватель: Сейчас повторим наше домашнее задание – звукоряд от разных звуков.

Отгадайте загадку: «Звуки выстроились в ряд
получился...?»

Дети: « Звукоряд!»

Преподаватель: Давайте назовём звукоряд от звуков: Ре,
Соль, До

Дети: (называют заданные звукоряды, заканчивают
звукорядом от ноты До)

«Построение звукорядов от разных звуков»



Преподаватель: Скажите мне пожалуйста, каким звуком закончился наш звукоряд?

Дети: Звуком До.

Преподаватель: Как называется главный звук лада?

Дети: Тоника.

Преподаватель: Верно. А что такое лад?

Дети: Это когда звуки дружат между собой.

Преподаватель: Давайте вспомним наше правило – стихотворение про лад.

«Дружбу звуков говорят называют словом...»

Дети: «...Лад!»

Преподаватель: *«Светлый лад, просторный
рисует лад ...»*

Дети: *«...мажорный!»*

Преподаватель: *А мир, в темноту погружённый,
рисует лад -...»*

Дети: *«... минорный!»*

Преподаватель: Так какие лады мы уже знаем?

Дети: Мажор и минор.

Преподаватель: В ладу бывают звуки устойчивые,
которые организуют все другие звуки вокруг себя. А
бывают звуки неустойчивые, которые всегда стремятся
к устойчивым звукам. Как вы думаете, какой звук будет
самым устойчивым в ладу?

Дети: Тоника.

«МАЖОР И МИНОР»



Преподаватель: Молодцы! А сегодня мы познакомимся с самыми неустойчивыми звуками в ладу. Они окружают тонику сверху и снизу. Это соседи Тоники – II и VII ступени. Они вводят нас в Тонику и поэтому называются Вводными звуками.

Давайте выучим с вами новый стих-правило:

«Седьмая и вторая песенку поют.

О том, что возле тоники весело живут!

Вводными ступеньками ребята их зовут»

Дети: (повторяют правило)

Преподаватель: Ну-ка, догадайтесь, какие звуки окружают тонику До?

Дети: Си и Ре.

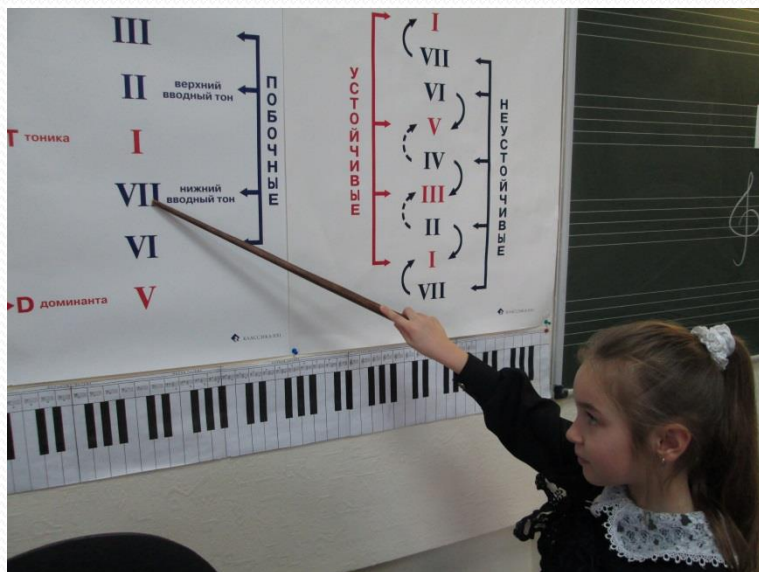
Преподаватель: Очень хорошо. А теперь воспользуемся нашей подсказкой – столбницей и споём гамму До мажор. А затем тонику и вводные звуки.

Дети: (поют вместе с преподавателем гамму и заданные звуки по столбнице)

Преподаватель: Отлично! А теперь вспомните что такое трезвучие?

Дети: Трезвучие – это аккорд из трёх звуков через один.

Работа по «столбце» с ВВОДНЫМИ ЗВУКАМИ.







Преподаватель: Какие нотки будут в трезвучии от звука До?

Дети: До-ми-соль

Преподаватель: Давайте споём их.

Дети: (дети поют трезвучие)

Преподаватель: Какое трезвучие у нас получилось?
Светлое или тёмное?

Дети: Светлое.

Преподаватель: Что это значит? Наше трезвучие мажорное или минорное?

Дети: Мажорное.

Преподаватель: А какие ещё трезвучия, кроме мажорного вы знаете?

Дети: Минорное, увеличенное и уменьшённое.

Рабочие карточки трезвучий и интервалов:



Уменьшённое
3/5 (злая фея)



Мажорное
3/5 (день)



Увеличенное
3/5 (добрая фея)

Минорное
3/5 (ночь)



II. Слуховой анализ

Преподаватель: Сейчас мы отгадаем на слух какие прозвучат трезвучия. Для этого нам понадобятся карточки трезвучий.

Дети: (определяют на слух трезвучия, используя карточки трезвучий)

Преподаватель: Ребята, давайте подумаем вместе. Если из трезвучия убрать серединку, что у нас получится? Это будет трезвучие или что-то другое?

Дети: Это будет квинта.

Преподаватель: Молодцы. А что такое квинта?

Дети: Интервал.

Преподаватель: А какие интервалы мы уже знаем?

Дети: Прима, квинта, октава.

КАРТОЧКИ ИНТЕРВАЛОВ:



Чистая квинта
Ч₅
(А-У!!!)



Чистая октава
Ч₈
(Жираф)



Чистая прима
Ч₁ (Дятел)

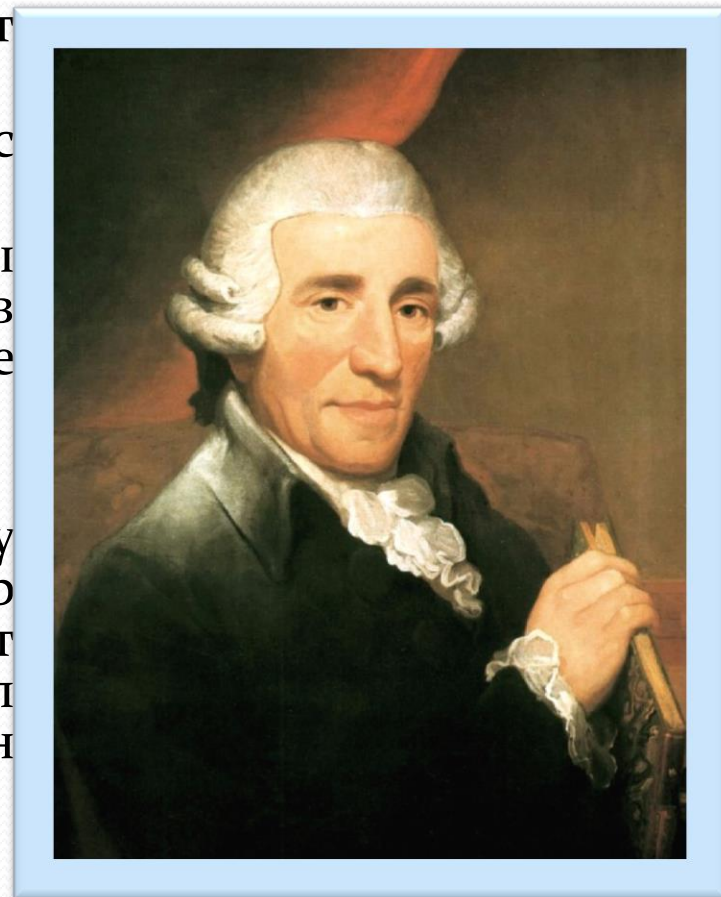
Преподаватель: Давайте попробуем отгадать интервалы на слух? (Играет интервалы)

Дети: (угадывают интервалы с помощью карточек интервалов)

Преподаватель: А теперь мы послушаем музыку и постараемся в музыке услышать знакомые интервалы и аккорды.

Дети: Слушают «Анданте» Й.Гайдна

Преподаватель: Ребята, эту музыку написал немецкий композитор Йозеф Гайдн. (Педагог показывает портрет композитора). Он жил примерно 300 лет назад. Й.Гайдн очень известный композитор.



Преподаватель: Й. Гайдн писал большие серьёзные произведения – сонаты и симфонии, но им написано много маленьких пьес для фортепиано, которые с удовольствием играют ребята в школах искусств. Пьеса, которую вы прослушали называется «Анданте». Итак. Кто знает что такое «Анданте»?

Дети: Это обозначение медленного темпа на итальянском языке.

Преподаватель: Верно. А как вы думаете, почему композитор так назвал своё произведение?

Дети: Потому что музыка спокойная, медленная, певучая, но в то же время весёлая.



Theme from Andante

"Surprise" Symphony

Joseph Haydn
(1732-1809)

Andante



Преподаватель: Молодцы! А что интересного мы слышали в музыке?

Дети: Мелодия начинается с трезвучия. Звуки до –ми – соль.

Преподаватель: А ещё? (проигрывает ход вниз по неустойчивым звукам) Какие звуки мы слышим?

Дети: Неустойчивые: Фа, ре, си. Это тоже трезвучие.

Преподаватель: Вы просто молодцы! Верно подметили.

А что вы представили, слушая эту музыку? Какую картину вы нарисовали в своём воображении?

Дети: (дети делятся своими впечатлениями.)

Преподаватель: Дома я попрошу вас нарисовать картинку к этой музыке.



Иллюстрация к «Анданте» Й. Гайдна



III. Метро-ритмическая работа

Преподаватель: А теперь мы ещё раз прослушаем «Анданте» Й. Гайдна и простучим сильную долю на шумовых музыкальных инструментах.

Дети: (выстукивают на шумовых инструментах под музыку сильную долю)

Преподаватель: А теперь вспомним стихи про часики.

Дети:

*Есть часы во всех домах – тик-так
Стрелки ходят на часах – тик-так
Очень всем часы нужны – тик – так
Мы их слушаться должны – тик-так*



Преподаватель: Сейчас мы простучим ритмический рисунок этого стиха и выложим его ритмическими карточками.

Дети: (дети выполняют задание с помощью ритмических карточек и магнитов на доске)

Преподаватель: А теперь мы исполним нашу «Часовую симфонию».

Дети: (стучат выложенный с помощью карточек ритм на шумовых инструментах)

«Игра в шумовом оркестре»



Преподаватель: Мы с вами играли на разных инструментах все вместе. Как правильно будет назвать нашу игру: ансамбль или соло?

Дети: Ансамбль.

Преподаватель: А что очень важно при игре в ансамбле?

Дети: Слушать друг друга.

Преподаватель: Молодцы. Как вы думаете, у нас это получилось хорошо или не совсем?

Дети: Не совсем. (разбирают свои ошибки)

Преподаватель: Тогда давайте исправим наши ошибки и простучим этот же ритм ещё раз.

Дети: (стучат ритм ещё раз)

IV. Рефлексия урока.

Преподаватель: Вот теперь у нас получилось очень хорошо! А наш урок подошёл к концу. И я хотела бы, чтоб вы попытались ответить на мои вопросы:

Я узнал...

Я научился...

Я понял, что могу...

Мне понравилось...

Для меня стало новым...

Меня удивило...

У меня получилось...

Я приобрёл...

Мне захотелось...

Меня воодушевило...



Дети: (делятся своими впечатлениями)



Преподаватель: Замечательно.
А кто помнит домашнее задание, которое я задала во время прослушивания музыки?

Дети: Нарисовать рисунок к пьесе Й. Гайдна «Анданте»

Преподаватель: Хорошо.
Каждый из вас хорошо потрудился на уроке. Поэтому я наклеиваю в ваши тетради наклейки со словом «Молодец!» А в журнал и дневнички всем ставлю оценку «5».

Тестирование психо-эмоционального состояния учащихся:

На этом я прощаюсь с вами до следующего урока, а вас попрошу вот о чём: Прикрепите на доску смайлы - карточки в зависимости от настроения, которое осталось после урока!



КОНЕЦ УРОКА

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!

