Годяева Татьяна Владимировна

МБУ ДО «Детская школа искусств № 1»

города Сургута, ХМАО-Югра,

Преподаватель теоретических дисциплин

**Уроки сольфеджио как игра, способствующая развитию интереса к «сухой» науке**

 «Музыка – искусство интонируемого смысла»

академик Асафьев.

Многие исследования учёных и психологов доказали благотворное влияние музыки как эмоционально, так и на интеллектуальный рост ребёнка и поэтому к вопросам и методикам преподавания в ДМШ, ДШИ сегодня интерес вызван не случайно. Как будут формироваться музыкальные способности детей на самом начальном этапе обучения - определяет успех дальнейшего развития юных музыкантов и детей, которые будут развивать и раскрывать свой творческий потенциал. Эффективность музыкально-эстетического воздействия на детей объясняется «той интимной связью, которая на протяжении всего процесса эволюции человека устанавливается между музыкальным искусством и мозгом» [1,c.440]. Как показывает жизненный опыт - у музыкантов связь зрения, слуха и движения намного сильнее, активнее. Эта закономерность ярче выражена у тех детей, кто начал заниматься музыкой с ранних лет, даже если в дальнейшем не они не станут музыкантами профессионалами. Начиная обучение с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, важно учитывать, что для детей главным средством познания мира является **игра.** Любое учебное пособие должно быть **игровым пособием.** А преподаватель должен умело направить игру на освоение учебного процесса. Как пишет Достал Я. в своей книге «Обязанность и игра»: «Важно, чтобы ребёнок не утратил ощущения того, что он участвует в увлекательной ИГРЕ, в чём-то любимом и достойном любви». Особенности любой игры – это коммуникативность и конкурентность «высоко ценимый феномен, яркий феномен жизни…В обыденном понимании - забава, шутливое соревнование…» [2,c.53] .

Не секрет, что преподаватель для ребёнка - это важная фигура как в обучении музыки, так и воспитании, формировании личности на протяжении всех лет обучения. Преподавателю необходимо мобилизовать всё своё педагогическое мастерство, весь свой творческий потенциал, воображение, интеллект и способность находить ассоциации между музыкой, литературой, живописью, другими видами искусства, а также современным миром: постоянно придумывать сравнения между музыкой и жизнью ребёнка, между музыкой и его любимыми сказками, песнями и фильмами, чтобы занятия не были «сухими» и не превратились в череду нудных занятий и упражнений. Дети легко вступают в контакт, они проявляют инициативу и готовы к общению. Игра развивает эмпатию, сочувствие к другим, эмоциональность и выразительность. В игре развивается позитивное самоощущение, раскрепощённость ребёнка, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе музыкальной школы, формированием положительной самооценки, так как игровое мироощущение всегда связано с радостно-приподнятым, альтруистическим настроением. Очень важным моментом в процессе обучения является, чтобы ребёнок вместе с полученными знаниями получал и заряд оптимизма, бодрости и хорошего настроения. Отличительной чертой современности является сознательное введение игровых форм в различные виды музыкальной педагогики с целью придания ей большей эффективности.

Игровые моменты должны вплетаться в самые разные виды работ на уроках сольфеджио и музыкальной грамоты, которые превратят урок в увлекательное путешествие по стране знаний. Уроки сольфеджио можно «сделать» увлекательными и занимательными. Почему?... Потому что **пение**- это один из самых любимых видов музыкальной деятельности. В момент пения дети получают огромный потенциал эмоционального, музыкального и, главное, познавательного развития. Благодаря словам, пение становится понятным и близким детям. А это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку. Пение- необходимый компонент на пути становления музыкального слуха, как мелодического, так и внутреннего. А способность к слуховому представлению- это путь к развитию музыкальной памяти. Дети помнят лишь то, что интересует и занимает их. Отсюда, подбор музыкального материала (песенок, попевок, номеров для слушания) и иллюстрации (картинки, инсценирование песен) должны быть яркими, интересными, запоминающимися и доступные по объёму. Очень важным аспектом в развитии музыкальных способностей является- **ритм**. Нельзя просто «слышать ритм». Музыкант только тогда переживает ритм, когда он его «сопроизводит», «соделывает» [3,c.277]. В основе музыкальных игр должны использоваться двигательные способности детей: двигательные импровизации («вышагивание» ритма, прохлопывание, проговаривание ритмослогами, тактирование, несложные танцевальные движения, игра шумовыми инструментами). Использование игровых моментов на разных этапах работы делает обучение более интересным и эффективным.

В качестве примера, возможно использовать игровые навыки и в проведении контрольных уроков или переводных экзаменов по теории музыки и сольфеджио: «Хочу всё знать!», «Занимательное сольфеджио» и другое. Можно проводить олимпиады по сольфеджио в качестве переводной аттестации.

В совместной творческой деятельности преподавателя и детей такие слова «игра-учёба», «игра-задание», «игра-урок» теряют взаимоисключаемость, соединяясь в единое целое каждый раз на более высоком уровне.

Список использованной литературы:

1. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. -М. :Таланты XXI век, 2004. с.440
2. Российский гуманитарный энциклопедический словарь. Том. «Владос.» -М., 2002., с.53
3. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -М., 1947, с.277

©Т.В.Годяева,2015