Кошкина Вера Васильевна

МАУ ДО г. Нижневартовска "Детская школа искусств №3"

Преподаватель

.

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Специальность» «Гитара»**

**(ПО.01.УП.01)**

в области музыкального исполнительства дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Народные инструменты»

Срок реализации программы – 5 (6) лет

**Содержание:**

1. **Пояснительная записка.**
	1. Характеристика предмета
	2. Срок реализации программы и возраст обучающихся
	3. Объём учебного времени
	4. Формы и режим занятий
	5. Основные технологии и принципы организации программы
	6. Концепция программы: цели и задачи в контексте ФГТ

**2.** **Содержание предмета «Гитара.»**

**3.Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4.Формы и методы контроля, система оценок**

**5.Методическое обеспечение учебного процесса**

**6. Список литературы и средств обучения.**

**7.Фонды оценочных средств.**

**Пояснительная записка.**

***1. Характеристика учебного предмета***, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее –«Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» Приказ № 162 от 12.03.12.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, чтении с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

 Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность (аккордеон)» рассчитан как на детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

**2. Срок реализации учебного предмета** «Специальность(гитара)»для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательной организации

на реализацию учебного предмета «Специальность(гитара)» составляет 924 часа: 363 часа аудиторных занятий и 561 час самостоятельной работы.

 **4. Форма проведения учебных** аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока -40 минут. Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне

узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально -психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета** «Специальность (гитара)»

*Цели*: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на аккордеоне;

создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

*Задачи*:

* овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
* развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
* овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне;
* формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков,

позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения

различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

* овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
* овладение навыками сценического поведения;
* воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

.**6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность(гитара)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:-

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* практический(работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
* метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
* объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
* репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
* метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
* исследовательский(ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
* метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

**8. Описание материально-технических условий** реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)»

должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (гитара)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

**II.*Содержание учебного предмета Гитара.***

***I класс***

**Задачи:**

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гитаре:

-посадка учащегося с инструментом.

-постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация игровых движений

 начинающего гитариста

-.элементарное звукоизвлечение (tirando; apoyando)

-изучение нот на грифе гитары. Игра наизусть.

-специальные обозначения и термины.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

* упражнения;
* этюды (4-5);
* пьесы (10-12).
* гаммы До, соль мажор в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиции;

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ | Кол-воЧасов в год | Кол-во часов в неделю |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **165** | **5** |
| **Аудиторная учебная нагрузка,** в том числе: | **66** | **2** |
| - практические занятия | 64 |  |
| - контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | 2 |  |
| **Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося** | **99** | **3** |
| **консультации** | **8** |  |

***Содержание учебного предмета***

2 класс

Задачи:

-Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука(пауза.staccto)

* Гаммы до мажор и ля минор в аппликатуре А.Сеговии с каденциями; хроматическую гамму в 1 –й позиции;
* 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио.
* 8-10 пьес различного характера.
* Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ | Кол-воЧасов в год | Кол-во часов в неделю |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **165** | **5** |
| **Аудиторная учебная нагрузка,** в том числе: | **66** | **2** |
| - практические занятия | 64 |  |
| - контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | 2 |  |
| **Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося** | **99** | **3** |
| **консультации** | **8** |  |

***Содержание учебного предмета***

***3класс***

**Задачи:**

* Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.
* Гаммы до мажор и ля минор в аппликатуре А.Сеговии с кеденциями; хроматическую трехоктавную гамму;
* 7-8 этюдов на аккорды, арпеджио, легато и др;
* 7-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли)
* Несколько произведений в плане чтения нот с листа.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ | Кол-воЧасов в год | Кол-во часов в неделю |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **165** | **5** |
| **Аудиторная учебная нагрузка,** в том числе: | **66** | **2** |
| - практические занятия | 64 |  |
| - контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | 2 |  |
| **Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося** | **99** | **3** |
| **консультации** | **8** |  |

***Содержание учебного предмета***

***4 класс***

**Задачи:**

* Ознакомление учащегося с приемами исполнения штриха «техническое легато»
* Гаммы Соль мажор и ми минор трехоктавные; мажорные трехоктавные гаммы в аппликатуре А.Сеговии;
* 5-7 этюдов на различные штрихи;
* 6-8 пьес различного характера(в том числе ансамбли)
* Несколько произведений в плане чтения нот с листа.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ | Кол-воЧасов в год | Кол-во часов в неделю |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **198** | **6,5** |
| **Аудиторная учебная нагрузка,** в том числе: | **66** | **2** |
| - практические занятия | 64 |  |
| - контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | 2 |  |
| **Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося** | **132** | **4** |
| **консультации** | **8** |  |

***Содержание учебного предмета***

***5класс***

**Задачи:**

* Ознакомление учащегося с техникой (приемом) barre;
* Гаммы Ми ,фа мажор трехоктавные; до минор;минорные двухоктавные гаммы в различном ритмическом оформлении в аппликатуре А.Сеговии;
* 4-6 этюдов на различные штрихи;
* 6-8 пьес различного характера. включая полифонические произведения (в том числе ансамбли)
* Несколько произведений в плане чтения нот с листа.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ | Кол-воЧасов в год | Кол-во часов в неделю |
| **Максимальная учебная нагрузка** | **231** | **6,5** |
| **Аудиторная учебная нагрузка,** в том числе: | **99** | **3** |
| - практические занятия | 80 |  |
| - контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. | 2,5 |  |
| **Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающегося** | **132** | **4** |
| **консультации** | **8** |  |

***Содержание учебного предмета***

***6 класс***

**Задачи:**

* Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных флажолетов(октавных);
* Гаммы Си мажор ,соль , си минор трехоктавные с каденциями; минорные трехоктавные гаммы в различном ритмическом оформлении в аппликатуре А.Сеговии;
* 4-6 этюдов на различные штрихи;
* 6-8 пьес различного характера(включая ансамбли. аккомпанементы);
* 2 полифонические произведения;
* 1 произведение крупной формы;
* Несколько произведений в плане чтения нот с листа.

**3.Требования к уровню подготовки обучающихся по классам:**

***Результаты первого года обучения***

 Ученик должен овладеть основными постановочными элементами рук, правильной посадкой с инструментом, первоначальными навыками звукоизвлечения. Овладеть основами музыкальной грамотой, навыками игры legato, staccato, non legato.Развитие навыков слухового контроля.

Академический концерт за II полугодие

Исполнение двух произведений .

Примерные программы академических концертов

Русская народная песня «Как унаших ворот»

Исаков П. Вальс

Русская народная песня «Вдоль по речке»

Карулли Ф. Вальс

***2 класс***

**Результаты второго года обучения.**

Закрепляется правильная постановка рук, положение инструмента, накопление двигательных навыков. Обращается внимание на педаль. Развивается навык самостоятельной работы.

**Академический концерт за I полугодие**

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

\*Этюд

\*гаммы

\*музыкальные термины

\*чтение с листа

Академический концерт за II полугодие

Исполнение двух произведений - разных по жанру

Примерные программы академических концертов

Русская народная песня «Вдоль по речке»

Карулли Ф. Вальс

Менро Л. (обр.) «Я вечор в лужках гуляла»

Гюнтен Ф. Пастораль

**3 класс**

**Результаты третьего года обучения**

 Формирование навыков взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений ученика.

 Формирование устойчивых гитарных навыков: положение рук, экономичность, расчетливость движений. Активное посещение концертов.

**Академический концерт за I полугодие**

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

\*Этюд

\*гаммы

\*музыкальные термины

\*чтение с листа

**Академический концерт за II полугодие**

Исполнение двух произведений - разных по жанру

Примерные программы академических концертов

Александров Н. Этюд №2

Русская народная песня «Я на горку шла»

Менро Л. (обр) «Ходила младешенька по борочку»

Карулли Ф. Пьеска

**4 класс**

**Результаты четвертого года обучения**

Развитие техники на основе изучения различных технических формул.

Исполнение сольных программ. Концертная деятельность.

Академический концерт за I полугодие

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

\*Этюд

\*гаммы

\*музыкальные термины

\*чтение с листа

Академический концерт за II полугодие

Исполнение двух произведений - разных по жанру

Примерные программы академических концертов

Александров Н. Этюд №10

Мелешко Р. (обр) «Среди долины ровныя»

Иванов М. (обр) «Эй, ухнем»

Высотский М. Мазурка

**5 класс**

**Результаты пятого года обучения**

Вырабатываются устойчивые технические навыки. Развиваются навыки ансамблевой игры, укрепляются навыки чтения с листа.

**Академический концерт за I полугодие**

Исполнение двух произведений

Технический зачет:

\*Этюд

\*гаммы

\*музыкальные термины

\*чтение с листа

Переводной экзамен заII полугодие.

Исполнение трёх произведений:

Полифония

Концертная пьеса

Обработка народной мелодии

Примерные программы академических концертов

Мелешко Р. Этюд до мажор

Высотский М. Мазурка

Бах И. Куранта

Морков В. Адажио

Сазонов В. (обр) «Степь да степь кругом»

**6 класс**

**Результаты шестого года обучения**

 Ко всем сформировавшимся навыкам прибавляется развитие навыков крупной техники, терций, секст, октав. Усложняются технические и музыкальные задачи в изучаемых произведениях. Более устойчивыми становятся навыки ансамблевой игры.

**Академический концерт за I полугодие**

Исполнение двух произведений - разных по жанру

Технический зачет:

\*Этюд

\*гаммы

\*музыкальные термины

\*чтение с листа

**Академический концерт за II полугодие**

Исполнение трех произведений

Примерные программы академических концертов

Морков В. (обр) «Как за реченькой рябинушка росла»

Паганини Н. Сонатина

Иванов М. Этюд «Беспокойство»

Сихра А. (обр) «Я по цветикам ходила»

Глиэр Р. Рондо

**4.Формы и методы контроля:**

***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды

контроля:

-текущий контроль успеваемости;

-промежуточная аттестация учащихся;

-итоговая аттестация учащихся.

*Цель* промежуточной аттестации -определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений и навыков

учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и

концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной

работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения

навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование),

проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Зачеты* проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты

проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

*Переводные экзамены* проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

*2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Оценка « отлично»** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

 **Оценка «Хорошо»** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

 **Оценка « удовлетворительно»** ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение программы. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1.Оценка годовой работы учащегося.

2.Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены

3.Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1.Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2.Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3.Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**Критерии оценивания используемых умений и навыков**

 На современном этапе развития дополнительного образования, когда приоритетной формой обучения является развитие личности обучающегося, определяются следующие параметры оценочной деятельности преподавателя:

* качество усвоения предметных знаний, умений, навыков, их соответствие программам;
* степень сформированности учебной деятельности (коммуникативной, художественной и др.);
* степень развития основных качеств исполнительской деятельности (умение наблюдать, анализировать, обобщать, применять необходимые исполнительские навыки и т.д.).

 Для оценивания применяется пятибалльная система.

 Разработаны следующие критерии оценивания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п.п.** | **Критерии оценивания** | **Показатели**  |
| **1.** | **Владение инструментом** | * Знание нотного текста, ритма, метра.
* Точное исполнение штрихов.
* Исполнение динамических оттенков.
* Целостность формы, грамотная фразировка.
* Организация игрового аппарата.
* Отношение к исполняемому произведению.
 |
| **2.** | **Уровень исполнительского мастерства** | * Соответствие исполняемого произведения стилю и жанру.
* Техническая оснащенность игрового аппарата.
* Понимание музыкального синтаксиса и связанное с этим приобретение навыков звукоизвлечения.
 |
| **3.** | **Исполнительская воля** | Донесение до слушателя художественного смысла произведения, посредством приобретенных навыков исполнения. |
| **4.** | **Динамика роста исполнительского мастерства** | В сравнении с предыдущими выступлениями. |

 **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

**Учебная деятельность. Методическое обеспечение программы**

**1.**Диагностическая карта учащегося, музыкального отделения (индивидуального обучения), составляется в индивидуальных планах учащихся на конец учебного года по следующим показателям:

|  |  |
| --- | --- |
| *Показатель развития* |  |
| Характеристика музыкальных данных: слух, ритм, память, внимание, музыкальное мышление, эмоциональная отзывчивость. |  |
| Общий уровень развития: физиологический, интеллектуальный, психологические особенности. Состояние здоровья. |  |
| Выполнение намеченного плана работы: уровень обученности и обучаемости. |  |
| Анализ работы в классе и дома: работоспособность, внимание, регулярность, умение заниматься дома самостоятельно, быстрота освоения музыкальных произведений.  |  |
| Отношение к занятиям, интерес к музыке, к искусству. |  |
| Выводы. Успехи к концу года. Недостатки в развитии и способы их преодоления. Задачи на ближайший период обучения. |  |
| Для учащихся профессионально-ориентированного уровня: отмечаются такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, творческую инициативу, техническое развитие учащегося. |  |

**5.Методические рекомендации**

Образовательная деятельность по программе состоит из взаимосвязанных тем, где сформированность знаний и навыков по каждой, является необходимым условием дальнейшего освоения программного материала.

В содержании программы первого этапа обучения значительное место отводится освоению учащимися начальных практических исполнительских умений и навыков игры на инструменте. Преподаватель должен быть постоянно внимателен к тому, как сидит юный гитарист во время игры.(правильное и естественное положение корпуса),к тому, каковы его игровые движения(правильная постановка рук и пальцев, естественное чередование мышечных напряжений и расслаблений).а так же к тому, чтобы в игре учащегося был активно задействован его слух(слуховое внимание к качеству звука, длительности звука и т.п)

Гитара по своей природе звучит негромко. Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков. т.е точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а так же достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на инструменте.

Правая рука начинающего гитариста, как показывает практика, нуждается в особом учительском попечении. Начальные постановочные этюды на гитаре должны содержать минимум технических задач в партии левой руки для того, чтобы учащийся во время игры мог в достаточной мере контролировать правильность действий своей правой руки.

На втором этапе учащиеся совершенствуют полученные ранее практические умения и навыки игры на инструменте, расширяют и углубляют теоретические знания. У учащихся формируется творческое воображение и способность к самовыражению при исполнении музыкальных произведений.

Репертуарную политику рекомендуется строить не только с учетом степени технической сложности учебного материала, но и с учетом степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся.

На теоретическую подготовку учащихся отводится учебного времени до 15 % в год, соответственно - на практику до 85%.

**Формы, методы, технологии учебного процесса.**

Обучение по данной программе опирается на методику гитарных школ и учебных пособий:

*Э.Пухоль «*Школа игры на шестиструнной гитаре»

*П.Агафошин.* « Школа игры на шестиструнной гитаре»

*А.Иванов-Крамской.* «Школа игры на шестиструнной гитаре»

*А.Гитман.* «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»

*А.Сеговия.* «Моя гитарная тетрадь» и т.п.

 **6. Список литературы.Пособия, нотный материал, рекомендуемый для детей:**

1. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре - М.:1985 г.
2. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.:1992 г.
3. А. И. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре.М.:1986 г.
4. В. Калинин. Юный гитарист» М.1993
5. Л. Соколова. Избранные этюды.- С-П, 1998 .
6. Ю.П. Кузин. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения.- Новосибирск 1999
7. Ю.П. Кузин .Азбука гитариста. I и II части Новосибирск 1999 г.
8. Ю.П. Кузин Азбука гитариста. III часть Новосибирск 1999г.
9. В.В. Козлов. Маленькие тайны сеньориты гитары.- Челябинск, 1999 г.
10. А.И. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.:Музыка1986
11. Н.Г.Кирьянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М.:1991
12. Хрестоматия гитариста 2-3 классы. - Ростов на Дону:Феникс 1999
13. Л. Соколова. Избранные этюды. - С-П: 1998
14. В. Мельничко, Т. Косарева. 100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. Омск - Гран-Центр, 1999
15. Библиотека гитариста «Старинная музыка» М.1991.
16. Кошкин И.Н. Маскарад. - М.: Просвещение, 1985.
17. Иванов Л. Легкие пьесы. – М.:, 1999.
18. Фридом О.Легкие пьесы, этюды для гитары.(1 выпуск) - С-П.: 1997
19. В. Ларичев. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Просвещение, 1987.

20.А.Виницкий- Прелюдии, этюды, блюзы, произведения для гитары

21.Шедевры инструментальной музыки в переложении для дуэта гитар. В.Мельченко Т.Косарева (1 и 2 выпуск)

11.Концерт в музыкальной школе - Сборник пьес для гитары. составитель А.Гитман. Выпуск №1 и №2

12.Волшебный мир шести струн- избранные произведения для гитары 1-я тетрадь. Издательство В.Катанского

13.Хрестоматия гитариста 1,2,3,4,5 классы составитель Гуркин

14.Популярные джазовые и эстрадные мелодии 1,2,3 выпуски. Обработка Федорова

15.Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары

Шедевры гитарной музыки. Сборник пьес

16.Хрестоматия гитариста. Составитель Гуркин

**Для педагога:**

1. Амоношвили А. Гуманная педагогика.-М.: Просвещение, 1989;
2. Программа для детских музыкальных школ. - М.: Министерство культуры, 2002 г.
3. Педагогика. - М.: «Школа Пресс», 2000г.
4. Сластенин В. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - М.: Просвещение, 1986;
5. Смирнова Т. Интенсивный курс обучения. .- М.:1997;
6. Чубка Н. А. Программа обучения на шестиструнной гитаре I-V классы ДМШ. - Тюмень, 2003;
7. Ю.П. Кузин. Азбука гитариста I и II части.- Новосибирск:, 1999;
8. Кузин Ю.П. Азбука гитариста III часть Новосибирск 1999;
9. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания. – М.: Академия, 2000;
10. Жуковская В.И. Беседы о воспитании. – Минск: Народная асвета, 1975;
11. В.И. Петрушин Музыкальная психотерапия. – М.:Владос, 1999;
12. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Вокально-инструментальный ансамбль.- М.:Музыка, 1986;
13. Пидкасистый В. Педагогика. – М.:Академия, 1999;
14. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 1999;
15. Цыпин Г.М. Методика обучения музыкальному исполнительству. – М.: Академия. 2000;
16. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура/ сост.Н.В.Чудакова. – М.: АСТ, 1997;
17. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/ сост.Н.В.Чудакова. – М.: АСТ, 1997;
18. Ю.Б.Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.:Владос, 2000;
19. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль: Академия развития, 1997.

**VII. Фонды оценочных средств.**

В рамках текущего контроля проводятся технический зачет (I полугодие, начиная со 3-7 классы) и зачет по творческим навыкам (II полугодие, 3-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

 **На технический зачет выносятся**: − этюд (в соответствии с требованиями по классу); − гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу); − знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

**На зачет по творческим навыкам выносятся**: − пьеса для чтения с листа (на два класса ниже); − подбор по слуху; − коллоквиум; − самостоятельно выученная пьеса (в старших класса).

 В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнении учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Вид контрольного прослушивания*** | ***Месяц проведения*** | ***Программные требования*** |
| ***1 класс*** | Академический концерт | декабрьмай | 2 разнохарактерных произведения. 2 разнохарактерных произведения. |
| ***2класс******3 к*** | Технический зачёт.Академичесий концерт Технический зачёт.Академичесий концерт  | октябрьдекабрьМартмай | По техническим требованиям2 разнохарактерных произведений (из них 1 обработка народной темы).По техническим требованиям1произведение с элементами полифонии,1-обработка народной темы |
| ***3 класс*** | Технический зачёт.АкадемическийКонцерт.Технический зачёт. Переводной Экзамен | октябрьдекабрьмартмай | По техническим требованиям1 полифония, 1 пьеса или обработка народной темы;По техническим требованиям1 произведение крупной формы, 1 пьеса оригинального жанра или обработка народной темы. |
| ***4 класс*** | Технический зачёт.АкадемическиКонцерт.Технический зачёт.Академический концерт. | ОктябрьДекабрьМартМай | По техническим требованиям1 полифония, 1 пьеса или обработка народной темы;По техническим требованиям1 произведение крупной формы, 1 пьеса оригинального жанра или обработка народной темы. |

**Итоговая аттестация выпускника** проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Класс*** | ***Вид контрольного прослушивания*** | ***Месяц проведения*** | ***Программные требования*** |
| ***5класс*** | ***1прослушивание******2прослушивание******3прослушивание******Выпускной экзамен*** | ДекабрьФевральМартМай | Полифония, произведение крупной формы- наизусть.Полифония, произведение крупной формы- наизусть,пьеса зарубежного, русского, советского или современного композитора- наизусть.Полифония, произведение крупной формы- наизусть,пьеса зарубежного, русского, советского или современного композитора, обработка народной темы.- наизусть.Полифония, произведение крупной формы- наизусть,пьеса зарубежного, русского, советского или современного композитора, обработка народной темы.- наизусть. |
| ***6класс*** | ***1прослушивание.******2прослушивание.******3прослушивание******Выпускной экзамен .*** | ДекабрьФевральМартмай | Полифония, произведение крупной формы- наизусть.Полифония, произведение крупной формы- наизусть,пьеса зарубежного, русского, советского или современного композитора- наизусть.Полифония, произведение крупной формы- наизусть,пьеса зарубежного, русского, советского или современного композитора, обработка народной темы.- наизусть.Полифония, произведение крупной формы- наизусть,пьеса зарубежного, русского, советского или современного композитора, обработка народной темы.- наизусть. |

 Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносится: − полифония; − крупная форма; − обработка народной мелодии; − оригинальная пьеса виртуозного характера.

 Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе

**1 класс**

**Примерная программа академического концерта**

**Вариант 1 (самый несложный)**

1. Каркасси М. Прелюд До мажор

2. Карулли Ф. Этюд ля минор

 **Вариант** 2

1. Джулиани М. Аллегро ля минор

2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

**Вариант 3**

1. Каркасси М. Андантино ля минор

2. Поврозняк Ю. Марш

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Рассказать об устройстве гитары, из каких частей она состоит?

2. Как обозначаются пальцы правой и левой рук?

3. Назвать ноты открытых струн.

4. Назвать ноты звукоряда.

5. Как обозначаются струны?

 6. Какие длительности нот ты знаешь?

7. Перечислить тактовые размеры, которые ты знаешь.

 8. Что такое темп?

9. Какие музыкальные инструменты ты знаешь?

10. Что такое "легато"?

11. Что такое "стаккато"?

12. Как называется знак повторения пьесы или ее части?

 13. Что такое вольты?

14. Каких композиторов ты знаешь?

15. Произведения каких композиторов ты исполнял в этом учебном году?

16. Расскажи об одном из композиторов, произведения которого ты играл.

**Репертуарный список переводного экзамена**

**Вариант 4**

1. Фортеа Д. Вальс ля минор

2. Кригер И. Бурре

**Вариант 5**

1. Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. В. Калинина

2. Кост Н. Этюд До мажор

 **Вариант 6**

1. Литовко Ю. Соловушка

2. Польский народный танец «Мазурка»

**2 класс**

**Требования к техническому зачѐту** Гаммы: Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **pp** | пианиссимо | Очень тихо |
| **p** | пиано | тихо |
| **mp** | Меццо пиано | Не очень тихо |
| **mf** | Меццо форте | Не очень громко |
| **f** | форте | громко |
| **ff** | фортиссимо | Очень громко |
| **Cresc.** | крещендо | Усиливая звучание |
| **Dim.** | диминуэндо | затихая |
| **Non leqato** | Нон легато | Не связно |
| **leqato** | легато | связно |
| **staccato** | стаккато | отрывисто |
| **Rit.** | ритенуто | замедляя |
| **Andante** | анданте | Спокойно, не спеша. |
| **moderato** | модерато | умеренно |
| **alleqro** | аллегро | Скоро, весело. |

**Требования по чтению с листа** Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся** (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

 1. Что такое мелодия?

2. Что такое аккомпанемент?

3. Что такое малое баррэ?

 4. Что такое тембр?

5. Какие тембровые возможности у гитары?

 6. Что такое позиция?

7. Чем отличается восходящее легато от нисходящего?

8. Чем арпеджио отличается от арпеджиато?

9. Что такое флажолет?

10. Что такое аппликатура?

11. Назвать имена испанских и итальянских гитаристов-классиков, приведших гитару в XIX веке к ее первому расцвету.

12. Что означает слово "ансамбль", оркестр"?

13. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны.

 14. Назови инструментальный состав оркестра русских народных инструментов.

 15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

16. Произведения каких жанров ты исполнял в прошедшем году?

 17. Расскажи об одном из посещенных тобой концертов исполнителей на русских народных инструментах, вырази собственное отношение.

**Примерная программа переводного экзамена**

 **Вариант 1**

1. Рокамора М. Мазурка

2. Кост Н. Баркарола,

 **Вариант 2**

1. Бах И.С. Менуэт ми минор

2. Карулли Ф. Рондо Соль мажор

**3 класс**

Гаммы: Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции; До мажор в аппликатуре А. Сеговии; ми минор мелодический в I позиции.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **pp** | пианиссимо | Очень тихо |
| **p** | пиано | тихо |
| **mp** | Меццо пиано | Не очень тихо |
| **mf** | Меццо форте | Не очень громко |
| **f** | форте | громко |
| **ff** | фортиссимо | Очень громко |
| **Cresc.** | крещендо | Усиливая звучание |
| **Dim.** | диминуэндо | затихая |
| **Non leqato** | Нон легато | Не связно |
| **leqato** | легато | связно |
| 1. **staccat**
 | стаккато | отрывисто |
| **Rit.** | ритенуто | замедляя |
| **Andante** | анданте | Спокойно, не спеша. |
| **moderato** | модерато | умеренно |
| **alleqro** | аллегро | Скоро, весело. |

**. Примерная программа академического концерта**

**Вариант 1**

1. Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

2. «Уж, как пал туман», обр. М. Высотского

**Вариант 2**

1. Кост Н. Рондолетто

2. Чайковский П.И. «В церкви»

**Требования по чтению с листа** Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся** (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Перечисли несколько темповых обозначений по градациям.

2. Что такое вибрато?

3. Что такое полифония?

4. Назови полифонические произведения, которые ты играл.

 5. Что такое баррэ?

 6. Что такое позиция?

7. Что такое программная музыка?

 8. Ходишь ли ты на концерты? Назови концерты, посещенные в этом году, дай оценку.

 9. Назвать ведущих музыкантов - исполнителей-гитаристов прошлого и современности.

10. Какие разновидности гитар, существующие в России, ты знаешь?

11. Назови зарубежных композиторов, которых ты знаешь?

12. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

13. Что ты знаешь из истории своего инструмента?

 14. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.

 **Примерная программа переводного экзамена**

 **Вариант 1** 1. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

 2. Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой

**Вариант 2**

1. Санс Г. Эспаньолета и Руджеро

2. Роч П. Хабанера

**4 класс**

**Требования к техническому зачѐту** Гаммы: До, Фа, Ми, Соль мажор; до, ми минор мелодический; хроматическая трехоктавная гамма.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **pp** | пианиссимо | Очень тихо |
| **p** | пиано | тихо |
| **mp** | Меццо пиано | Не очень тихо |
| **mf** | Меццо форте | Не очень громко |
| **f** | форте | громко |
| **ff** | фортиссимо | Очень громко |
| **Cresc.** | крещендо | Усиливая звучание |
| **Dim.** | диминуэндо | затихая |
| **Non leqato** | Нон легато | Не связно |
| **leqato** | легато | связно |
| **staccato** | стаккато | отрывисто |
| **Rit.** | ритенуто | замедляя |
| **Andante** | анданте | Спокойно, не спеша. |
| **moderato** | модерато | умеренно |
| **alleqro** | аллегро | Скоро, весело. |
| **sp** | Субито пиано | Внезапно тихо |
| **sf** | Субито форте | Внезапно громко |
| **Accel.** | ачелерандо | ускоряя |
| **A tempo** | А темпо | В первом темпе |
|  | фермата | Задержание звучания |
| **alleqretto** | аллегретто | оживлённо |
| **andantino** | андантино | Несколько скорее «анданте» |
| **adaqio** | адажио | медленно |
| **vivo** | виво | живо |
| **dolce** | дольче | нежно |
| **sostenuto** | состенуто | сдержано |
| **Grave** | граве | Тяжело, важно |
| **maestoso** | маестозо | величественно |
| **risoluto** | ризолюто | решительно |
| **presto** | престо | Очень быстро |

**Примерная программа академического концерта**

**Вариант 1**

1. Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.

2. Лауро А. Венесуэльский вальс №2

 **Вариант 2**

 1. Сор Ф. Рондо Ре мажор

 2. Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

**Требования по чтению с листа** Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся** (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что относится к конструктивному материалу?

2. Назови два основных приема звукоизвлечения.

3. Назови известных тебе исполнителей-гитаристов прошлых веков.

 4. Назови любимые произведения, звобучающие на гитаре.

5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.

6. Что такое мелизмы?

7. Перечисли приемы игры на гитаре, которые ты знаешь?

8. Что ты знаешь из истории гитары?

 9. Перечисли имена великих композиторов, написавших музыку для гитары.

10. Чем отличается ансамбль от оркестра?

11. Назови виды ансамблей.

12. Назови имена магнитогорских гитарных мастеров.

13. Твой любимый композитор (исполнитель). Расскажи о нем.

14. Расскажи о посещенных тобой концертах гитарной музыки. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.

15. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях гитары.

 **Примерная программа переводного экзамена**

**Вариант 1**

 1. Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

2. Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо) 3

 **Вариант 2**

1. Санс Г. Канариос

2. Скарлатти А. – Понсе М. Гавот

**5 класс**

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся** (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Перечисли основные приемы игры на гитаре.

2. Перечисли колористические приемы игры на гитаре.

3. Назови два основных приема звукоизвлечения на гитаре.

4. Назови типы гитарных фактур.

5. Назови основные выразительные средства музыки.

6. Какие тембровые возможности у гитары?

7. Перечисли эпохи гитарного искусства.

8. Перечисли несколько имен отечественных композиторов-гитаристов и их произведения.

 9. Перечисли несколько имен зарубежных композиторов-гитаристов и их произведения.

10. Перечисли имена ведущих исполнителей-гитаристов прошлого и современности.

 11. Назови разновидности гитар, которые ты знаешь.

12. Что ты знаешь из истории гитары?

 13. Назови имена известных тебе уральских гитаристов, которые пишут музыку для гитары.

 14. Кто твой любимый композитор? Расскажи о его творческом наследии.

15. Какие виды искусства тебе известны?

 16. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.

 **Примерная программа выпускного экзамена**

**Вариант 1**

 1. Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997

 2. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10

 3. Высотский М. «Пряха»

4. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

 **Вариант 2**

 1. Мударра А. Фантазия №10

2. Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

3. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)

 4. Вила-Лобос Э. Этюд №8

**6 классе**.

**Примерная программа итоговой аттестации**

**Вариант 1**

 1. Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a

 2. Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.

3. Малатс Х. Испанская серенада

 4. Каркасси М. Этюд, ор.60, №25

 **Вариант 2**

1. Бах И. С. Жига и дубль из лютневой сюиты ля минор

2. Карулли Ф. Этюд До мажор № 100

 3. Иванов-Крамской А. Ноктюрн

4. Высоцкий М. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»