Ерошкина Зинаида Андреевна

ЦДО МОУ СОШ № 90, г. Ярославль

Руководитель студии авторской песни

 и гитарной музыки"3-звучие"

**Современные проблемы педагогики:**

**опыт, тенденции развития, перспективы авторской песни**

Авторская песня многогранна, на сей день имеет неоспоримые преимущества перед многими другими песенными или музыкальными жанрами.

Самое главное ее достоинство - умная мысль, заключенная, как правило, в красивые и точные рифмы. Посредством этих слов она добирается до глубины души слушателя и оставляет там свой след надолго, консонируя с его собственными чувствами и мыслями.

Другое достоинство авторской песни заключается в ее камерности, оттого располагающей к искренности самовыражения. Между исполнителем и слушателем, открыто смотрящими друг другу в глаза, устанавливается тесная доверительная связь.

Помощником установления этой доверительной связи становится следующее достоинство авторской песни- осознанное, искреннее, душевное, фактически настоящее актерское ее исполнение.

Далее мы поговорим о музыке.

Другое достоинство авторской песни- мелодический рисунок, исполняемый голосом. Он интуитивно или осознанно подбирается полным автором или композитором в точном соответствии с содержанием песни, а так же нередко и с конкретной мыслью или образом. Задачей певца является точное исполнение этого мелодического рисунка с одновременным осознанием доминирования поэтического текста. Поэтому авторская песня лишена хвастовства исполнителя постановкой своего голоса, его диапазона и наличия в арсенале всевозможных музыкальных украшений и приемов. Эта привилегия отдана оперному, джазовому, эстрадному и другим видам вокального искусства. Как следствие, мелодия голоса авторской песни не способна нарушить очарование, камерность, искренность и целостность исполняемого произведения.

Говоря о гитарном аккомпанементе, к достоинствам причислим его акустичность. Гитарист-исполнитель, подчиняясь опять же мысли стиха, расстановке акцентов в словах в соответствии со своими чувствами и переживаниями, в музыке может осознанно или интуитивно делать темповые или динамические изменения, создавать паузы или синхронные слову музыкальные акценты. В "живом" звучании авторская песня исполняется каждый раз немного по-разному. Фонограмма же дает шаблонность, как следствие ограниченность сиюминутного музыкального самовыражения.

На мой взгляд, единственным недостатком авторской песни является скудность гитарного аккомпанемента у большинства полных авторов или композиторов, а также у исполнителей. Повторюсь, не у всех, но у большинства.

При такой филигранности в словах, очень высоком уровне исполнительского мастерства, аккомпанемент часто становится пятой Ахилла.

Гитарная музыка обязательно должна подчиняться богатой мысли, но она также должна ей и соответствовать.

Здесь лучшим, по моему мнению, является принцип равновесия.

Если слова песни очень насыщенны образами, мыслями, часто сменяющими друг друга, да еще и в подвижном темпе исполнения, текст становится "перегруженным". Как правило, для равновесия автор интуитивно делает мелодию голоса небогатой. В этом случае и гитарная музыка должна быть ненавязчивой, преимущественно без акцентов и украшений, а также без каких-либо дополнительных мелодий. Единственное требование- соответствие общему характеру произведения. Таким образом, в данном случае достаточно аккордовой техники игры и смены 2-3 видов аккомпанемента, подобранных под настроение песни.

Если песня по содержанию светлая или грустная и по темпу исполнения умеренная, автор, как правило, сочиняет красивую мелодию голоса. В соответствии с ней, но, главное, в соответствии со смыслом, характером и сменяющимися образами, гитарный аккомпанемент должен быть также насыщенным.

Можно создавать украшения аккордов, добавляя в них новые ноты, можно менять последовательность звуков аккордов, просто зажимая их в другой позиции, например в середине грифа, можно к аккордам добавлять проходящие басы (то есть использовать другие ноты 6, 5 и 4 струн, которые не являются двумя основными басами аккорда).

Как вариант, меняем виды аккомпанемента (в строгом соответствии с мыслью и образом). Если песня или часть песни исполняется тихо, можно использовать различные переборы и полупереборы. Если в мысли и ее выражении появляется напряжение, лучшими видами аккомпанемента будут полупереборы или комбинированные бои (в них используются щипковые, ударные элементы и глушение струн). Последние являются технически самыми насыщенными, оттого и самыми сложными в освоении. Если содержание песни побуждает к сильным, громким эмоциям, на помощь гитаристу придут бои. Следует отметить тот момент, что если мы в слове не допускаем разнузданности и безответственности, бой соответственно не должен играться в "дворовом стиле", то есть, грубо говоря, одним пальцем. К сожалению, в настоящее время это самый распространенный способ звукоизвлечения. Удару одного пальца вверх, его же вниз, удару сразу несколькими пальцами, удару ногтями или подушечками пальцев, глушению ногтями (получается с призвуком), или ладонью (звук сразу исчезает) соответствует разная краска звука. При использовании этих элементов бой сразу становится профессиональным. Следует отметить, что сильнее нужно играть те доли аккомпанемента, которые приходятся на слова с выделенным смысловым акцентом.

Как вариант украшения, гитарист может в какой-то момент продублировать мелодию голоса одновременно, или сразу после ее исполнения. Для этого потребуется знание нот. Можно, пофантазировав, сыграть новый мелодический ход от другой ноты параллельно с вокалом, или во время его паузы. Эта музыкальная краска, как и другие, повторюсь, добавляется только в том случае, если она поможет выражению мысли или созданию нужного образа.

Существует множество звуковых украшений, которые одномоментно добавляют "изюминку" образу, если подобраны правильно. Например, глиссандо, флажолет, форшлаг и другие.

Если говорить о каркасе песни, то в музыке, как правило, должны присутствовать вступление и заключение. Они подбираются также в соответствии с характером и основной мыслью поэтического текста.

Как вариант, можно проиграть аккорды последних 2 или 4 строчек припева и пропеть одновременно мелодию. Это сделать достаточно просто. Можно сыграть первый аккорд разными аккомпанементами одного вида, например, разными переборами, если далее песня будет играться перебором. Как вариант, можно сменить позицию этого аккорда.

Разнообразие гитарного аккомпанемента на сказанном выше не заканчивается. Мы озвучили только основные аспекты.

При использовании качественного богатого аккомпанемента в авторской песне важно помнить о главенстве мысли, заключенной в слове. Гитара является дополняющим и помогающим, но не отвлекающим элементом.

К сожалению, на сей день мало центров, школ, студий и клубов авторской песни, которые уделяют должное внимание гитарному аккомпанементу. Если бы в каждом таком учреждении в штате педагогов находился гитарист, понимающий главенство слова в песне и любящий этот жанр, постепенно авторская песня возымела бы право на существование, как отделение в музыкальных училищах и консерваториях страны и по праву стала бы бриллиантом музыкально-поэтического искусства в России.