Церковская А.В.

МБОУ ДО «Кривошеинская ДШИ» в селе Володине

Преподаватель

**СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ОДАРЁННОГО РЕБЁНКА**

В марте 2012 года была опубликована «Концепция развития России до 2020 года», в главе, о развитии образования которой говорится про «создание системы выявления и поддержки одарённых детей и талантливой молодёжи». Этот, своего рода госзаказ стал отправной точкой ещё одного направления деятельности преподавателей нашей школы.

Работа была разделена на три этапа:

1. Анализ психолого-педагогических задач;
2. Поиск методологических путей;
3. Организация конкурсной деятельности с одарёнными детьми на основе мониторинга комплекса способностей. Следует сразу оговориться, что преподаватели школы стали работать в двух параллельных плоскостях, а именно:

* Была спланирована работа с детьми, музыкальная одарённость которых лежит на поверхности, это «готовые звёзды» с целым комплексом творческих способностей, и главное, с устойчивой, ярко-выраженной мотивацией. Это понятие «одарённые дети».
* Вторым полем нашей деятельности стало **развитие каждого** обучающегося школы, вне зависимости от его способностей. И это понятие «детская одарённость» В этом вопросе методической опорой для нас стала концепция Орфа, распространённая более чем в 40 странах мира, - «Шульверк. Музыка для детей». Слово «Шульверк было создано самим Орфом и обозначает «обучение в действии». Таким образом, именно в музыкальной педагогике сформировался применяемый ныне в образовании системно-деятельностный метод обучения. Главный принцип этой педагоги – «учимся, делая и творя». Основу концепции Орфа составляет импровизационное музицирование. Обучение через творчество способствует проявлению универсальной креативности, развитие которой становится всё более очевидной задачей образования. Обучение через творчество – не элитарный изыск, а всеобщая образовательная необходимость, в нём заложены возможности, о которых мы сейчас можем только догадываться. Цель музыкального воспитания перестаёт быть локальной и заниженно-утилитарной. Она естественно соединяется с главной целью образования – помощью человеку в полной мере реализовать свои возможности и стать самим собой.

По убеждениям проректора Российской академии музыки, доктора психологических наук Дины Кирнарской, которые мы разделяем в полной мере, сами по себе занятия музыкой и есть те условия, которые развивают детскую одарённость. Требуемая координированная равнозначная мелкая моторика пальцев обеих рук развивает оба полушария головного мозга. Вспоминается высказывание Сухомлинского: «Умелые руки - умная голова». Это и развитие математических способностей, и развитие речи. Кроме того, психологи доказали, что занимающиеся музыкой дети, «обошли своих сверстников по уровню структурного мышления», и это необходимое условие развития будущих программистов. Совершенствуются навыки общения, воспитывается воля и дисциплина. Но главное – это погружение в подлинную культуру человечества, обогащение и воспитание ей.

Следует оговориться по поводу слова «воспитание». Дело в том, что для одарённых детей характерна потребность в самообучении, планировании собственных познавательных процессов. Излишнее вмешательство, навязчивость учителей могут вызвать «обратный эффект». Учитывая эту особенность одарённых детей и подростков, при организации учебного процесса необходимо предусмотреть возможности повышения самостоятельности, инициативности и, в определённой мере, ответственности самого учащегося. Одарённые дети часто стремятся самостоятельно выбирать, какие произведения они хотели бы учить. Следует предоставить им эту возможность. В современной педагогике имеется немало инновационных разработок, позволяющих ребёнку самому инициировать собственное обучение. Вместе с тем подобное обучение требует организации специальных форм взаимодействия с преподавателями. Такой ребёнок предъявляет особые требования, как к уровню знаний своего наставника, так и к способу взаимодействия с ним. Вообще, говоря о создании условий для развития личности одарённого ребёнка, прежде всего приходится думать о личности взрослого, находящегося рядом. Одарённые дети не терпят фальши, они очень тонко чувствуют искренность, честность, и для них важна подлинная увлечённость делом своих взрослых наставников. Атмосфера истинного творчества, точнее - сотворчества взрослого и ребёнка, является обязательным условием работы с одарёнными детьми. Базовыми условиями, на наш взгляд, являются игра, свобода и состояние успешности для каждого ребёнка. Очень важно, чтобы эти базовые условия были не только провозглашены как идея, но и оформлены в программных требованиях. Именно система условий может позволить каждому ребёнку достичь максимального развития.

**Литература**

1.Ильясов Д.Ф., Андреева Н.Ю. Особенности развития одарённости учащихся// Современные проблемы науки и образования.-2012.-№3.;//

2.http://nsportal.ru/shkola/sotsialnaya-pedagogika/library/odarennye-deti

3.Джумагулова Т.Н. Соловьева И.В. Одаренный ребенок: дар или наказание. Книга для педагогов и родителей. - СПб., 2009.

4.Возрастная и педагогическая психология / Сост. И. В. Дубровина. - М.: Академия, 2001.

5.Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия / В. С. Мухина.- М.: Академия, 2001.