Казенова Светлана Альбертовна,

Казенова Полина Сергеевна.

Ушакова Анна Александровна.

Педагоги ОДОД, ГБОУ СОШ № 182

**Конспект занятия в Театре бумажного костюма «Магия Бумаги».**

**Тема: Создание единого образа.**

**Цель:** подготовка учащихся к созданию единого образа в коллекции «Бал Волонда»

**Задачи:**

* *Образовательные:*

- закрепить знания воспитанников о работе над костюмом.

- закрепить знания воспитанников о работе над коллекцией костюмов;

- закрепить знания учащихся об сценическом образе;

* *Развивающие:*

-развитие логического мышления воспитанников:

- Формирование самостоятельного высказывания;

- Закрепление навыка самостоятельной работы.

* *Воспитательные:*

- Воспитывать эстетические чувства воспитанников;

- Воспитывать умение слушать окружающих;

- Воспитывать умение оценивать свою деятельность.

**УУД:**

* *Личностные:*

- осваивать новые виды деятельности;

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

- желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, способность осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности.

* *Регулятивные:*

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно- трудовой деятельности;

- оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм и эстетических ценностей.

проявление инновационнго подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса.

* *Коммуникативные:*

- обоснование идеи изделия;

- аргументированная защита своего выбора объекта.

* *Познавательные:*

- выбор для решения познавательных и коммутативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др. базы данных;

- виртуальное и натуральное моделирование технологических объектов и процессов.

**Планируемые результаты:**

*Предметные*:

- Знать этапы создания костюма;

- Уметь применять полученные знания на практике.

*Личностные:*

- развитие трудолюбия и умение оценивать качество своей деятельности.

*Метапредметные:*

-Умение ориентироваться в различных базах данных для получения информации;

-Умение организовывать свою деятельность.

**Основные понятия:** сценический образ, аксессуары, коллекция.

**Ресурсы:**

*Основные:* Иллюстрации к уроку, тексты романа, стихотворений, аудио-, видеозаписи.

*Дополнительные:* Интернет.

**Формы урока:** фронтальная, И- индивидуальная.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дидактическая структура урока | Деятельность учеников | Деятельность учителя | **Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов** | Планируемые результаты. |
| Предметные | УУД |
| 1. Организационный момент.
 | Проверка готовности к занятию.  |  |  | Знать материалы, необходимые для работы. | *Регулятивные:* Умение организовывать свою деятельность.*Познавательные:* Знать особенности работы по созданию костюмов.*Коммуникативные:* умение слушать окружающих |
| 1. Постановка цели и задачи занятия. Мотивация деятельности учащихся.
 | Мы работаем над коллекцией «Бал ста королей. Бал Волонда». Для этой коллекции подбирали образы гостей, пришедших на бал. Костюмы яркие, с обилием деталей. Мистические. Сценический образ – это особая специфическая форма отражения действительности средствами театрального искусства. Для создания сценического образа надо проработать всё. От деталей костюма, до макияжа и выражения лица. Объединяющей деталью нашей коллекции стали цепи и платки, символизирующие языки пламени. | 1. Сегодня мы с вами приступаем к созданию единого сценического образа в нашей коллекции.
2. Над какой коллекцией мы работаем?

Какие образы вы подбирали для этой коллекции?1. Что такое сценический образ?

Какая обединяющая деталь в нашей коллекции? | Иллюстрации к книге «Мастер и Маргарита», кадры из фильмов, спектаклей. | Уметь  | *Регулятивные:* уметь работать по инструкции.*Познавательные:* знать особенности литературного произведения;Знать особенности создания сценического образа.*Коммуникаивные:* уметь выражать свои мысли. |
| 1. Актуализация знаний.
 | Настроение нашего номера, с одной стороны торжественное, это всё-таки бал. Костюмы должны быть нарядными, макияж ярким. Но, с другой стороны, это герои, попавшие в ад, за свои грехи, должно быть в образах что-то мистическое, возможно это будут элементы древних рун или что-то звериное. | Сегодня мы с вами создадим единый, полный образ вашего костюма. Создадим индивидуальные эскизы.Какое настроение у нашего номера? Как должен выглядеть ваш сценический образ? |  | знать особенности создания костюмов | *Регулятивные:* уметь организовывать свою деятельность.*Познавательные:* формировать интерес к работе*Коммуникативные:* уметь выражать свои мысли. |
| 1. Первичное усвоение новых знаний.
 | Это топ, короткая юбка, шляпа. Это должно быть смешение современности с элементами старинных костюмов (узоры, как руны и обереги, цепи, кольца, щиты, чещуя, элементы доспехов), так же возможно использование анималистических мотивов, причём стоит вспомнить животных, которые пугаю, неприятны людям. Например, змеиные капюшон. Чешуя, рога, хвосты и прочее. Так же возможно использование перьев, бус и цветов, так как номер посвящен балу.Цвета должны быть яркими, благородными. Можно использовать чёрный, золотой, серебряный, бордовый, красный, алый и прочее.Обувь должна быть незаметна. Ведь на балу Воланда гости были босиком.Цепи можно использовать и как узор, и как объёмные детали. Они могут выглядеть массивно и совсем невесомо. 2. В макияже должны преобладать тёмные цвета. Дымчатые глаза, яркие губы. Выражение лиц строгое. Волосы распущены, рассыпаны по плечам. | 1. Итак, начнём с наших костюмов, из чего они должны состоять.Как могут выглядеть детали костюма. Какие цвета можно использовать. Какие детали можно добавлять?

Какая обувь должна быть.Каким образом можно использовать цепи.1. Какой макияж и причёски следует подобрать.
 |  | Знать особенности создания сценического образа. | *Регулятивные:* работать по заданной схеме.*Познавательные:* формировать интерес к работе*Коммуникативные:* уметь выражать свои мысли. |
| 1. Самостоятельная работа.
 | Использую предыдущие наработки (фотогрфии, иллюстрации, эскизы деталей своих будущих костюмов) продумывают образ. Выполняют полный эскиз костюма в цвете. |  |  | Знать особенности создания костюма. | *Регулятивные*: уметь организовывать свою деятельность.*Познавательные:* формировать интерес к работе*Коммуникативные:* уметь выражать свои мысли. |
| 1. Рефлексия
 |  | 1. Какие образы мы сегодня создавали?
2. 2. Что у вас получилось?
3. Почему вы выбрали этот образ, эти детали?
 |  | Знать особенности сценического образа. | *Регулятивные:* уметь организовывать свою деятельность.*Познавательные:* формировать интерес к работе*Коммуникативные:* уметь выражать свои мысли. |