Казенова Светлана Альбертовна,

Казенова Полина Сергеевна.

Ушакова Анна Александровна.

Педагоги ОДОД, ГБОУ СОШ № 182

**Конспект занятия в Театре бумажного костюма «Магия Бумаги».**

**Тема: Создание единого образа.**

**Цель:** подготовка учащихся к созданию единого образа в коллекции «Бал Волонда»

**Задачи:**

* *Образовательные:*

- закрепить знания воспитанников о работе над костюмом.

- закрепить знания воспитанников о работе над коллекцией костюмов;

- закрепить знания учащихся об сценическом образе;

* *Развивающие:*

-развитие логического мышления воспитанников:

- Формирование самостоятельного высказывания;

- Закрепление навыка самостоятельной работы.

* *Воспитательные:*

- Воспитывать эстетические чувства воспитанников;

- Воспитывать умение слушать окружающих;

- Воспитывать умение оценивать свою деятельность.

**УУД:**

* *Личностные:*

- осваивать новые виды деятельности;

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

- желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, способность осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности.

* *Регулятивные:*

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно- трудовой деятельности;

- оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм и эстетических ценностей.

проявление инновационнго подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса.

* *Коммуникативные:*

- обоснование идеи изделия;

- аргументированная защита своего выбора объекта.

* *Познавательные:*

- выбор для решения познавательных и коммутативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др. базы данных;

- виртуальное и натуральное моделирование технологических объектов и процессов.

**Планируемые результаты:**

*Предметные*:

- Знать этапы создания костюма;

- Уметь применять полученные знания на практике.

*Личностные:*

- развитие трудолюбия и умение оценивать качество своей деятельности.

*Метапредметные:*

-Умение ориентироваться в различных базах данных для получения информации;

-Умение организовывать свою деятельность.

**Основные понятия:** сценический образ, аксессуары, коллекция.

**Ресурсы:**

*Основные:* Иллюстрации к уроку, тексты романа, стихотворений, аудио-, видеозаписи.

*Дополнительные:* Интернет.

**Формы урока:** фронтальная, И- индивидуальная.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дидактическая структура урока | Деятельность учеников | Деятельность учителя | **Задания для учащихся, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов** | | Планируемые результаты. | | |
| Предметные | | УУД |
| 1. Организационный момент. | Проверка готовности к занятию. |  |  | | Знать материалы, необходимые для работы. | | *Регулятивные:* Умение организовывать свою деятельность.  *Познавательные:* Знать особенности работы по созданию костюмов.  *Коммуникативные:* умение слушать окружающих |
| 1. Постановка цели и задачи занятия. Мотивация деятельности учащихся. | Мы работаем над коллекцией «Бал ста королей. Бал Волонда». Для этой коллекции подбирали образы гостей, пришедших на бал. Костюмы яркие, с обилием деталей. Мистические. Сценический образ – это особая специфическая форма отражения действительности средствами театрального искусства. Для создания сценического образа надо проработать всё. От деталей костюма, до макияжа и выражения лица. Объединяющей деталью нашей коллекции стали цепи и платки, символизирующие языки пламени. | 1. Сегодня мы с вами приступаем к созданию единого сценического образа в нашей коллекции. 2. Над какой коллекцией мы работаем?   Какие образы вы подбирали для этой коллекции?   1. Что такое сценический образ?   Какая обединяющая деталь в нашей коллекции? | | Иллюстрации к книге «Мастер и Маргарита», кадры из фильмов, спектаклей. | | Уметь | *Регулятивные:* уметь работать по инструкции.  *Познавательные:* знать особенности литературного произведения;  Знать особенности создания сценического образа.  *Коммуникаивные:* уметь выражать свои мысли. |
| 1. Актуализация знаний. | Настроение нашего номера, с одной стороны торжественное, это всё-таки бал. Костюмы должны быть нарядными, макияж ярким. Но, с другой стороны, это герои, попавшие в ад, за свои грехи, должно быть в образах что-то мистическое, возможно это будут элементы древних рун или что-то звериное. | Сегодня мы с вами создадим единый, полный образ вашего костюма. Создадим индивидуальные эскизы.  Какое настроение у нашего номера? Как должен выглядеть ваш сценический образ? | |  | | знать особенности создания костюмов | *Регулятивные:* уметь организовывать свою деятельность.  *Познавательные:* формировать интерес к работе  *Коммуникативные:* уметь выражать свои мысли. |
| 1. Первичное усвоение новых знаний. | Это топ, короткая юбка, шляпа.  Это должно быть смешение современности с элементами старинных костюмов (узоры, как руны и обереги, цепи, кольца, щиты, чещуя, элементы доспехов), так же возможно использование анималистических мотивов, причём стоит вспомнить животных, которые пугаю, неприятны людям. Например, змеиные капюшон. Чешуя, рога, хвосты и прочее. Так же возможно использование перьев, бус и цветов, так как номер посвящен балу. Цвета должны быть яркими, благородными. Можно использовать чёрный, золотой, серебряный, бордовый, красный, алый и прочее. Обувь должна быть незаметна. Ведь на балу Воланда гости были босиком.  Цепи можно использовать и как узор, и как объёмные детали. Они могут выглядеть массивно и совсем невесомо.  2. В макияже должны преобладать тёмные цвета. Дымчатые глаза, яркие губы. Выражение лиц строгое. Волосы распущены, рассыпаны по плечам. | 1. Итак, начнём с наших костюмов, из чего они должны состоять. Как могут выглядеть детали костюма. Какие цвета можно использовать. Какие детали можно добавлять?   Какая обувь должна быть. Каким образом можно использовать цепи.   1. Какой макияж и причёски следует подобрать. | |  | | Знать особенности создания сценического образа. | *Регулятивные:* работать по заданной схеме.  *Познавательные:* формировать интерес к работе  *Коммуникативные:* уметь выражать свои мысли. |
| 1. Самостоятельная работа. | Использую предыдущие наработки (фотогрфии, иллюстрации, эскизы деталей своих будущих костюмов) продумывают образ. Выполняют полный эскиз костюма в цвете. |  | |  | | Знать особенности создания костюма. | *Регулятивные*: уметь организовывать свою деятельность.  *Познавательные:* формировать интерес к работе  *Коммуникативные:* уметь выражать свои мысли. |
| 1. Рефлексия |  | 1. Какие образы мы сегодня создавали? 2. 2. Что у вас получилось? 3. Почему вы выбрали этот образ, эти детали? | |  | | Знать особенности сценического образа. | *Регулятивные:* уметь организовывать свою деятельность.  *Познавательные:* формировать интерес к работе  *Коммуникативные:* уметь выражать свои мысли. |