Беляева Ирина Борисовна

Санкт-петербургское государственное

бюджетное профессиональное образовательное

учреждение Педагогический колледж №8

Преподаватель художественных дисциплин

Методическое сопровождение для формирования профессиональных умений и навыков в области художественного образования.

 В российском образовании провозглашен сегодня принцип вариативности, который дает возможность педагогическим коллективам учебных заведений выбирать и конструировать педагогический процесс по любой модели, включая авторские. Большинство преподавателей художественных отделений в области дополнительного образования работают по авторским программам. Условием эффективности освоения любой учебной программы в дополнительном образовании является увлеченность учащихся той деятельностью, которую он выбирает. Поэтому в системе дополнительного образования учебная программа создается под каждого ученика.

 Программы строятся на основе комплексного подхода, включающего различные виды деятельности в области изобразительного искусства: рисование с натуры, рисование по памяти и по представлению, тематическое и декоративное рисование, раскрывают теоретические и практические основы рисунка, живописи и композиции. В программах используются все современные средства активизации творческой деятельности: технологии мастерских, информационные технологии, коллективные формы работы; применяются разнообразные художественные техники и материалы. В них предложена система практических заданий, их выполнение является обязательным и наглядно иллюстрирует умения и навыки, приобретенные на уроках специализации в области изобразительного искусства. Выполнение предложенных в программах практических заданий оказывает необходимую помощь учащимся в процессе их самостоятельной творческой деятельности.

 Творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности. Творческие способности - это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой - либо деятельности в результате которой создается нечто новое. Один из способов активизации творческой деятельности является использование наглядного методического сопровождения на уроках по изобразительному искусству

 Изучая применяемые методы и приемы, используемые при руководстве изобразительной деятельностью, считаю что, чем больше впечатлений получит учащийся, тем многообразнее и богаче будет его творчество и замысел будущей работы. Чтобы создать композицию требуется активная работа воображения и наличие определенных знаний, умений и навыков. На уроках по станковой и декоративной композиции максимально развивается самостоятельность и изобразительные способности учащихся, важные для развития творчества. Одним из наиболее главных условий успешного развития способностей является разнообразие и вариативность работы. А этому способствует использование разнообразных методических пособий, что в свою очередь дает возможность думать, пробовать, искать и экспериментировать. В области дополнительного образования имеются все условия для того, чтобы разделять учащихся по их индивидуальным особенностям и интересам; учить всех по-разному, корректируя содержание и методы обучения в зависимости от уровня умственного развития и конкретных возможностей, способностей и запросов

 Методы организации учебной познавательной деятельности всем хорошо известны : наглядные, словесные, практические, индуктивные, дедуктивные (раскрытие материала от общего к частному и репродуктивные(пересказ, упражнения по образцу). К методам стимулирования и мотивации можно отнести методы проблемно поисковые и метод предъявления учебных требований. Учебно-воспитательный процесс по изобразительному искусству ориентирован на современные педагогические технологии. Дополнительное образование как особый образовательный институт располагает собственными педагогическими технологиями по развитию творческой активности учащихся по саморазвитию и самореализации. Само это слово - «технология»происходит от греческих *techno* – это значит искусство, мастерство, умение и *logos* – наука, закон. Дословно «технология» – наука о мастерстве. Современная реформа образования в России, связанная с реализацией личностно-ориентированного подхода, вызвала ряд серьезных изменений в привычной для нас практике обучения и воспитания учащихся:

* Обновление содержания образования
* Внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности.

 В своей педагогической деятельности я часто использую технологию мастерских. Один из основоположников технологии мастерских Ж.Пиаже писал: «Мастер-садовник, выращивающий растение - ребенка, создающий условия для реализации заложенных в нем природных задатков. Эта технология состоит из ряда заданий, которые направляют работу учащихся в нужное направление, но внутри каждого задания они имеют возможность реализовать себя самостоятельно. Преимущество этой технологии в том что, знания на мастерских выстраиваются. В технологии мастерских главное не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы.

 Более подробно остановимся на учебно-методической разработке к программе «Декоративная и станковая композиция». В работе над станковой или декоративной композицией очень важно самостоятельное решение композиционных задач, требующих максимального напряжения сил, когда учащиеся добирается до «потолка» своих возможностей и по­степенно поднимает этот потолок все выше и выше. Считаю, что необходимы сложные, но посильные для учащихся, творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения. В декоративной композиции важную роль играет то, что творчески можно переработать любое изображение окружающей действительности и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Это и называется стилизацией.Стилизация – это декоративное обобщение изображаемых объектов, с помощью ряда условных приемов изменения формы и цветовых отношений. Стиль - общая категория художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития. Стиль отражает суть, уникальность художественного творчества в единстве всех компонентов произведения.Искусствовед Б.Виннер писал: «Метод и манера есть у каждого художника, а стиль может не состояться». Художник, имеющий свой стиль - творец.

 Стилизация делится на два вида: внешняя поверхностная, не имеющая характера и построенная на подражании готовых образцов (например - стилизация по мотивам народных промыслов) или декоративная, в которой все элементы произведения подчинены условиям уже имеющегося художественного ансамбля. Декоративная стилизация отличается от стилизации вообще связью с пространственной средой. Стиль – это художественное переживание времени, а декоративная стилизация – художественное переживание пространства.

 Темой стилизации в методической разработке по программе «Декоративная и станковая композиция» является портрет человека. Сначала учащиеся знакомятся с приемами стилизации, выполняют шаржи и карикатуры, затем создают творческую работу, используя разнообразные техники и материалы, например, техника «сухая кисть». Следующий этап работы выполнение стилизации портрета человека в жанре оптических иллюзий или по мотивам народных промыслов.

 Учебный план по стилизации портрета человека:

* Рисование с натуры гипсовой модели головы человека
* Упражнения по стилизации в графике ( шаржи и карикатуры)
* Маски и куклы ( эскизы)
* Эскиза портрета человека в цвете ( техника на выбор)
* Стилизация в жанре оптических иллюзий
* Стилизация по мотивам народных промыслов

 В отличие от традиционных форм обучения, такая форма преподавания учебного материала позволяет преобразовывать итоговую работу, используя нетрадиционные методики и разнообразные приемы и техники в изобразительном искусстве. Направленность на проблемные подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования с передовыми способами работы - технологиями. Педагогические технологии дополнительного образования сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач: научить самостоятельно работать, прогнозировать и оценивать результаты своего труда, искать причины затруднений и уметь преодолевать их. Использование технологий мастерских предоставляет учащимся психологические и художественные средства, позволяющие им личностно развиваться и осознавать самих себя и свое место в мире искусства.

 Список литературы:

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. 1-4 классУчебник. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2012

## Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1 – 4 классы / Под редакцией Т. Я. Шпикаловой

1. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» Учебник. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2014—200 с.
2. Неменская Л. А. «Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь»: учебник для 1 класса; под ред. Б. М. Неменского. 6-е изд. - М.: Просвещение, 2013.
3. Астраханцева С.В. «Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества»/Учебно-методическое пособие/. - Ростов Н-Дону: «Феникс» 2016.