Андрианова Ирина Анатольевна

МБУ ДО "Детская музыкальная школа имени В.В.Андреева"

г. Нефтеюганск

Преподаватель по классу эстрадного вокала

**Методический доклад**

**«Развитие музыкального мышления на уроках эстрадного вокала»**

Современное состояние общества характеризуется повышением внимания к внутреннему миру и уникальным возможностям отдельно взятой личности.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России обоснован национальный воспитательный идеал и сформулирована высшая цель образования – высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В требованиях к личностным результатам общего начального образования в Концепции предусматривается формирование личностной и социальной культуры.

Наиболее эффективной сферой нравственного развития детей является искусство. Искусство способствует формированию ценностных представлений, основ духовности, становлению нравственных качеств личности, знанию истории своего Отечества, воспитанию музыкальной культуры, художественного вкуса, морали и мотивации к позитивному поступку.

«Музыкальное искусство, как «наиболее чувственное среди искусств» - писала В.И. Шацкая.

Детская музыкальная школа, как важнейший социальный институт взаимодействует с другими субъектами социализации и создает необходимые условия для духовного, нравственного, интеллектуального, социального и эстетического развития обучающегося.

Многие научные исследователи подчёркивают, что только через использование искусства человек может найти тот главный путь к в к самопознанию и самосовершенствованию.

Искусство в целом - это сложнейшая система культурных ценностей, но особое место в нём занимает музыка.

Музыкальное искусство делает человека коммуникабельнее, так как стремясь передать мысли и чувства композитора, исполнитель учится находить контакт со слушателями. То же происходит и в обычном разговоре, при обмене мнениями в спорах. Люди, которые исполняют публично музыкальные произведения, острее чувствуют нюансы интонации и эмоций собеседника, угадывают тон и темп беседы — они же привыкли чувствовать мысли и настроение композитора и слушателей.

Человек не только передаёт мысль композитора, но и внося свои мысли и ощущения, он создаёт своё музыкальное мышление

Музыкальное мышление - сложный эмоциональный сенсорно-интеллектуальный процесс познания и оценки музыкального произведения. Музыкальное мышление это "интеллектуальное восприятие", и "отражение человеком музыки", и "освоение музыки" и т.д. Оно направлено на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен.

Между тем, конкретному человеку оно является через конкретные музыкальные произведения, и личность осваивает их с помощью конкретных, общественно выработанных способов практической музыкальной деятельности – инструментальной или вокальной.

Музыкальное мышление, это процесс познания собственной души, инициируется внешним для личности фактором — музыкальным произведением. Внешняя причина внутренних психологических переживаний оказывается каналом связи между внутренним миром личности и духовным опытом человечества. Во время звучания произведение как бы «погружается» в личность, и все психологические события разворачиваются именно там, во внутреннем мире человека. По окончании звучания эти, происшедшие в нем самом, события человек закономерно связывает с прозвучавшей музыкой.

 Вокальное искусство является обобщенным выражением человеческих чувств и размышлений, постольку музыкальное мышление опирается не только на собственно музыкальный, но и весь психологический опыт личности. Образы окружающей действительности, пережитые коллизии самоопределения своего «Я» ценности и нормы поведения ближайшего социального окружения, освоенные способы общественной деятельности — все эти компоненты личностного опыта присутствуют в процессе музыкального мышления наряду с опытом музыкальным.

В системе отечественной музыкальной педагогики - эстрадная педагогика самая молодая. Профессиональному эстрадному образованию в нашей стране не многим 20 лет. Соответственно детская эстрадно – музыкальная педагогика насчитывает 12-13 лет. В историческом масштабе – это период становления. В тоже время интерес детей, родителей, наконец, зрительской аудитории к этому виду художественного творчества чрезвычайно велик. Свидетельство тому – множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни, где со всей очевидностью проявляются успехи одаренных детей в области эстрадного вокала и сценического мастерства. Хорошие результаты юных вокалистов непосредственно связаны в достаточно развитым музыкальным мышлением.

Развитие музыкального мышления на уроках вокала будет эффективным, если:

 - выявлены особенности музыкального мышления ребёнка;

 - определены показатели и уровни развития музыкального мышления учащегося;

 - разработаны системы работы педагога по развитию музыкального мышления.

Два фактора — музыкальное произведение и практическая музыкальная деятельность — и определяют, в конечном счете, основные черты музыкального мышления юного вокалиста. Музыкальное произведение играет роль многоуровневой информационной структуры, а практическое музицирование выступает как конкретный механизм обработки этой информации. Информационное содержание произведения и является теми новыми данными, которые обрабатывает музыкальное мышление на основе прошлого опыта личности, она призвана обучать учащихся вокальной технике, основанной на технологии разговорного пения. Через разговорное пение ребёнок может выразить своё собственное отношение не только к данному виду деятельности, но и к себе, к окружающему миру.

Процесс формирования музыкального мышления проходит по нескольким этапам:

• накопление эстетической информации, опыта.

• внутренняя дифференциация знаний,

• впечатлений, отбор личностно значимых понятий, фактов, оценок.

• повышение познавательной и творческой активности, устойчивый интерес к эстрадному искусству.

• возможное формирование интереса к будущей профессии: самосовершенствование, потребность в самовыражении.

На уроках эстрадного вокала дети получают огромный багаж знаний и умений, что обеспечивает развитие музыкального мышления, так как чтобы воплотить свои знания они должны осмыслить данную информацию, адаптировать её на себе, что поможет в их творческой деятельности. Ведеть только осмысленные действия человека могут найти отклик в сердце другого человека, а для вокалистов это особенно важно, так как выходя на сцену, исполнитель-вокалист должен донести свою пережитую информацию до слушателя. Он должен быть услышан и понят.

В итоге занятия вокальным искусством, а в частности эстрадным вокалом помогает ребёнку развивать музыкальное мышление, так как это координирует все творческие процессы при создании стилистического образа, формирует раскованного, общительного человека, владеющего телом и словом, развивает у ученика фантазию и память, чувство пространства и времени.

Музыкальное мышление — это процесс моделирования отношений человека к реальной действительности в интонируемых звуковых образах. Оно возникает в процессе и как результат активного, эстетически окрашенного взаимодействия со звуковой реальностью. Эстетически окрашенным может быть отношение ко всему окружающему миру (природа, быт). Однако, для формирования музыкального мышления, первостепенную роль играет звуковая реальность, уже несущая в себе эстетическую организацию.