Романова Мария Владимировна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Дом детского творчества "Родник"

городского округа Химки Московской области

Педагог дополнительного образования

**Использование практических методов педагогической системы Монтессори в хореографии**

Начать хотелось бы с небольшого описания педагогической системы Монтессори. При обучении детей Мария Монтессори (итальянский врач, педагог) опиралась на знания, умения и возможности ДЕТЕЙ. Да, именно детей. При обучении она следовала принципу: «Следуй за ребенком». Традиционная педагогика исходила из обратного, она не следовала за возможностями ребенка, а навязывала свои знания, иногда вопреки умениям детей.

Мария Монтессори безгранично верила в природу ребенка, давала возможность этой «природе» раскрыться в рамках Монтессори – класса, где исключалось авторитарное давление со стороны взрослого. В связи с отсутствием навязчивого «научения» исходившего от педагога, у маленького человека открывалась возможность развивать свой внутренний потенциал самостоятельно, ориентируясь на свои ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ потребности.

О педагогике Монтессори говорить можно много, но в данной статье речь идёт не только о философии метода Монтессори, но и о связи данного метода с искусством хореографии.

Хореография в дословном переводе с греческого: запись танца, и конечно, хореография не может быть без творчества, без фантазии, и без души. В современном мире хореография разделяется на различные виды танца и появляется множество форм представления данного искусства, от балета до хип-хопа. Хореографическая школа классического танца достаточно стандартизирована и описывается с древнейших времен.

Хореография подразумевает творчество и свободу мысли, свободу действия, данная свобода действия является одним из ключевых моментов педагогики Монтессори.

1. Свобода.

Свобода действия в хореографии – это импровизация, импровизацию в хореографии, по - моему мнению, необходимо использовать в любом возрасте от 3 до 16 лет. Естественно, детям в 3 года детям очень сложно что-то придумывать самим, но использовать импровизацию в паре или группе никто не запрещал, а деткам очень нравится! Конечно, их движения отличаются от высокого уровня балетного класса, однако умение самостоятельно двигаться с раннего возраста – это такая же необходимость как научить детей 3 лет тянуть носок. Ведь таким образом они научаются слышать музыку, координировать свои действия (САМОСТОЯТЕЛЬНО!), проявлять инициативу в танцевальном действии, понимать себя через движение своего тела.

Свобода выбора в Монтессори – это возможность ребенка самостоятельно выбирать свою деятельность, в связи с чем ребенок учиться: прислушиваться к себе, лучше понимать себя, свои желания и чувства, свобода выбора  формирует в ребенке инициативность, наряду с соблюдением правила «поработал - убери», ситуация собственного выбора формирует в ребенке ответственность.

1. Контроль ошибок.

Контроль ошибок при выполнении движений – маленькие дети при занятиях ритмикой\хореографией начинают свои научения с копирования действий взрослых. Они в полной мере КОПИРУЮТ всё, что делает взрослый (педагог). Тем самым они пополняют свой арсенал движениями и действиями. В этот момент, ребенок реагирует на изменения положения тела\рук. Так как самоконтроль у ребенка трёх лет развит плохо, ему можно помогать, напоминая и сравнивая свои действия с его действиями. Например: «Посмотри, в какую сторону я наклонилась, ты наклонилась в эту же сторону?». В этот момент ребенок начинает самостоятельно контролировать допущенную им ошибку. С детьми постарше это происходит проще, но иногда вопросы задаются точно такие же, чтобы ребенок обратил внимание на положение СВОЕГО тела. Благодаря зеркалу, со старшим возрастом работать проще, дети видят и себя и педагога, и самостоятельно исправляют свои ошибки.

Контроль ошибок при работе с материалом - в Монтессори-материалах заложен контроль ошибок, что позволяет ребенку самостоятельно увидеть ошибку и исправить её без помощи взрослого.

1. Наличие определенных правил

Наличие определенных правил в хореографическом зале – это точно такое же поддержание правил, сложившихся в хореографии, которые позволяют детям уважительно относиться к неудачам учеников, умение просить помощи друг у друга (повторить связку с тем, у кого это получилось). Педагогу очень важно уметь создать атмосферу доверия и помощи в зале, так как не всем детям удается сразу выполнить то или иное упражнение. Важно воспитать терпение и усердие у учеников. Конечно важным правилом в хореографическом зале является правило: не бегать в зале, не разговаривать, чтобы не мешать процессу обучения.

Наличие определенных правил в Монтессори среде – это поддержание определенных правил, сложившихся в классе Монтессори, которые позволяют детям не соперничать и не драться за материал, а терпеливо ждать, помогать, что немало важно развивают умение просить помощи, и уважать деятельность других.

В обоих случая благодаря наличию определенных правил, мы достигаем результата, что соблюдение правил тренирует адаптивные навыки ребенка (насколько готов принимать правила общества), содействует развитию внутренней дисциплины.

1. Дети – активные участники процесса обучения.

Дети – активные участники процесса обучения в хореографии – хореография это не только умение исполнять движение, это так же и умение перестраивать рисунки и строить их. С возрастом дети научаются быстро перестраивать с рисунка на рисунок, услышав лишь фразу: «круг, два круга и прочее». В данном случае роль педагога дать лишь первоначальные знания, показать связку, которую дети дальше оттачивают самостоятельно, педагог подсказывает, как построить из двух кругов один и каким движением, далее дети САМОСТОЯТЕЛЬНО научаются перестраиваться. И все же танец, дети танцуют самостоятельно, без помощи взрослого.

Дети – активные участники процесса обучения. Часто не взрослый обучает детей, а дети обучают друг друга. Дети готовят сообщения (ищут, подбирают нужную и интересную информацию) на разные темы и сами рассказывают их своим товарищам.

Это лишь малая часть теоретических знаний, которые можно описать и представить в данной статье.

Педагогика Монтессори и искусство хореографии – это все практическая деятельность не только педагога, но и детей. И педагог, и дети, в хореографии и в Монтессори, активно участвуют в своем обучении, учатся нести ответственность за свои действия, общаться в коллективе, принимать правила группы и в обоих случаях дети имеют свободу выбора и свободу действий.