Васильева Дарья Юрьевна

ГБОУ СОШ 218 г.Санкт-Петербург

Педагог дополнительного образования

**Современные образовательные технологии в практике дополнительного образования**

Аттестационная работа

«Использование технологии логического мышления на занятиях в театральной студии»

Автор:

Васильева Дарья Юрьевна,

педагог дополнительного образования,

ГБОУСОШ №219 Фрунзенского р-на

Куратор:

**Грецкова С.А.**

методист ГЦРДО ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

**Краткая характеристика образовательной программы**

*Образовательная программа «Основы театрального искусства»*

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование ,как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста .Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности .По мнению современных ученых, педагогов ,психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. А искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи ,риторики, актерского мастерства ,сосредотачивает в единое целое средство выразительности ,имеющееся в арсенале отдельных искусств и создает условия для воспитания одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа «Основы театрального искусства» относится к программам художественно-эстетической направленности, т.к. ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку театр становиться способом самовыражения, инструментом решения внутренних конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение» .Дети-актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами обрабатывают материал жизни. В репетиционном классе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Отличительные особенности образовательной программы:

-Возможность начать с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр-синтетический вид искусства.

-Обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку.

-Организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Основной целью программы является обеспечение эстетического ,интеллектуального, нравственного развития воспитанников посредством развития интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Цель будет достигнута при решении следующих задач**

***Обучающие:***

- знакомство с историей и развитием театрального искусства;

- сформировать представление о видах и жанрах театрального искусства;

- сформировать представление о возможностях выразительных средств актерского мастерства;

- обучить основам актерского мастерства;

- обучить технике поведения актера на сцене.

***Развивающие:***

- развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;

- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;

- развитие коммуникативных навыков посредством вовлечения детей в коллективную творческую деятельность;

- развитие и совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- развитие игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных сказок, кукольных спектаклей, игр, упражнений актерского тренинга.

***Воспитывающие:***

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера;

- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;

- воспитывать культуру поведения в театре.

**Условия реализации образовательной программы**

**Возраст** 7-11 лет

**Срок реализации**- 2 года

**Форма занятий** -групповая и индивидуально-групповая

**Режим занятий:**

1 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (за год 216 часа)

2 год обучения- 3 раза в неделю по 2 часа(за год 216 часа)

**Наполняемость групп и условия набора:**

1 год -15 человек

2 год-12 человек

В театральный кружок принимаются дети с 7 лет по интересу, без предъявления специальных требований по предварительному письменному заявлению.

**Ожидаемые результаты**

*К концу первого года занятий ребёнок знает:*

- что такое театр;

- чем отличается театр от других видов искусств

- с чего зародился театр

- какие виды театров существуют

*Имеет представление:*

- об технических средствах сцены

- об оформлении сцены

- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

*Умеет:*

- направлять свою фантазию по заданному руслу

- образно мыслить

- концентрировать внимание

*- о*щущать себя в сценическом пространстве

*Приобретает навыки:*

- общения с партнером

- элементарного актёрского мастерства

- образного восприятия окружающего мира

- коллективного творчества

*В конце второго года учащийся знает:*

- что такое выразительные средства

- фрагмент - как составляющая часть сюжета

- исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

*Умеет:*

- применять выразительные средства для выражения характера сцены

- разбирать произведение и фрагментально излагать его

- формировать мысль произведения в сюжет

*Имеет представление:*

- о сверхзадаче и морали в произведении

- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.

- о самодисциплине и работе над ролью

*Приобретает навыки:*

- свободного общения с аудиторией

- выражать свои мысли в широком кругу оппонентов

- строить логическую цепочку жизненного событийного ряда

Во время каникул образовательная деятельность может изменяться(выходы в театры, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

**Способы проверки результатов**

- игры

- тесты

- опрос

- анкеты

- участие в тематических концертах школы, ОДОД, конкурсах.

**Перечень используемых технологий**

*На занятиях по театральной студии используются следующие технологии:*

- **личностно-ориентированные технологии**, целью которых является разностороннее, свободное и творческое развитие ребёнка. При помощи данной технологии, обучение происходит на уровне возможностей и способностей каждого учащегося, учитываются индивидуально-психологические особенности детей, их умственное развитие и достижения.

- **информационные технологии**. На занятиях по сольфеджио активно используются информационные технологии, способствующие повышению интереса к театру,кино и к учебно-познавательной деятельности на уроке. На занятиях используется презентация, иллюстрирующая рассказ преподавателя, а также аудио- и видео- материалы.

- **игровые технологии,** помогают освоению учебного материала, развитию творческого мышления, воображения и фантазии, улучшают общение и взаимодействие в коллективе;

- **здоровьесберегающие технологии**. Использование данных технологий позволяет равномерно распределять различные виды заданий во время занятия, чередовать мыслительную деятельность с физминутками (пальчиковые игры, игра в мяч, прохлопывание ритмических рисунков), определять время подачи сложного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ.

- **технология развития логического мышления**. Данная технология способствует формированию  и воспитанию личности, способной самостоятельно выйти за пределы стандартного набора знаний, навыков и умений, сделать самостоятельный выбор, принять самостоятельное решение.

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

**Технология развития логического мышления на занятиях театральной студии**

Развитие логического мышления неотделимо  от формирования исполнительских умений и навыков. Чем разностороннее и совершеннее умения и навыки школьников, тем богаче их фантазия, реальнее их замысел, лучше актёрское мастерство.

Чтобы у школьника развивалось логическое  мышление, необходимо, чтобы он испытал удивление и любопытство, в миниатюре повторил путь человечества в познании, удовлетворил возникающие потребности в преодолении трудностей, решении проблем.

Обучение нужно строить с учетом интересов школьников, связанное с их жизненным опытом, это даст гораздо лучшие результаты, чем  обучение, основанное на запоминании и накоплении просто знаний. Логически мыслить и рассуждать ученик начинает тогда, когда сталкивается с трудностями, преодоление которых имеет для него значение.

Овладев логическими операциями, ребенок станет более внимательным, научится мыслить ясно и четко, сумеет в нужный момент сконцентрироваться на сути проблемы, убедить других в своей правоте. Учиться станет легче, а значит, и процесс учебы, и сама школьная жизнь будут приносить радость и удовлетворение.

1. Задания  на развитие умения сравнивать.

Сравнение - это мыслительная операция, заключающаяся в сопоставлении предметов и явлений, их свойств и отношений друг с другом и в выявлении таким образом общности или различия между ними. Сравнение характеризуется как более элементарный процесс, с которого, как правило, начинается познание. На начальных этапах ознакомления с окружающим миром различные объекты познаются прежде всего путем сравнения. Всякое сравнение двух или нескольких предметов начинается с сопоставления или соотнесения их друг с другом, т.е. начинается с синтеза. В ходе этого синтетического акта происходит анализ сравниваемых явлений, предметов, событий и т.д. - выделение в них общего и различного. В состав такого приема входят следующие основные операции:

1. Выделение признаков предмета.
2. Расчленение выделенных признаков на существенные и несущественные.
3. Выделение признаков, являющихся основанием сравнения.
4. Нахождение сходных и различных признаков объектов, т. е. осуществление неполного сравнения.
5. Формулировка вывода из проведенного сравнения.

Показывая предмет (кубик, мяч, карандаш, яблоко, линейку, и т. д.), предлагаем назвать признаки( свойства) предмета. Дети называли 2-3 признака, а дальше испытывали затруднение. Тогда предлагаем сравнить данный предмет (кубик)  с группой других предметов(яблоко, вата, стекло, гирька). При сравнении с яблоком ребята заметили, что яблоко по форме круглое, а наш кубик имеет углы; при сравнении с ватой заметили, что кубик твердый, а вата мягкая и т. д. Мы  находили все новые и новые свойства (признаки) кубика. По аналогии проводили сравнение других предметов и находили все их признаки. Для закрепления данного навыка использовала игру « Узнай предмет». Она заключается в том, что вызванный ученик выходит к доске и поворачивается спиной к классу. Учитель показывает детям предмет. Учащиеся  не называют предмет, а  выделяют его основные свойства. Вызванный ученик должен узнать предмет. Или учитель перечисляет свойства предмета, а ученики называют предмет.

Когда ребята научились  выделять свойства предметов при сравнении их с другими предметами, приступаем к формированию понятия об общих и отличительных признаках предметов. Предлагаем сравнить 2, а затем и 3 предмета (книга и тетрадь, карандаш, треугольник и линейка и т. д.). В процессе сравнения мы учились находить общие признаки и отличительные. Для дальнейшего развития этого приема проводим серию заданий « Одинаковое, разное у двух», «Одинаковое, разное у трех», « Одинаковое, разное у четырех».

Задание: рассказать о форме, вкусе, цвете яблока, арбуза.

Задание: назвать время года по заданным признакам.

Дует холодный ветер, на небе тучи, часто идет дождь. В деревне убирают овощи. Птицы улетают в теплые края. День становится короче. Задание: выделить два слова, наиболее существенные для слова, стоящего перед скобками:

Город (автомобиль, здание, толпа, велосипед, улицы)

Река (берег, рыба, тина, вода, рыболов)

Игра (игроки, шахматы, теннис, правила наказания)

Больница (сад, врач, радио, больница, помещения)

**Задание:** назвать общие признаки предметов:

                       кошки – собаки,

                       яблоко – арбуз,

                       ель – сосна,

                       береза – осина.

**Задание:** назвать отличительные признаки предметов:

                       дерево – кустарник,

                       осень – весна,

                       рассказ – стихотворение,

                       сани – телега.

**Задание:** назвать общие признаки; назвать отличительные признаки.

                       вилка – ложка,

                       стол – стул,

                       окно – сукно – облако.

**Задание**: определить, правильно ли проведено сравнение:

1)                 у бабочки крылья красивые, а у стрекозы прозрачные;

2)                 у клена листья резные, а у березы – зеленые.

**Задание:** назвать предмет, который обладает следующими признаками: имеет 4 стороны и 4 угла.

**Задание:** чем похожи числа:

7 и 71;

31 и 38

**Задание:** чем похожи слова в каждой паре и чем отличаются:

Тапка – шапка                      Мишка – шишка

Порох – шорох                     губа – шуба

Задание: чем похожи и чем отличаются задачи

Было  – 25 стр.                          Было - ?стр.

Осталось  – 9 стр.                     Осталось  – 9 стр.

Прочитал  - ? стр.                     Прочитал  – 16 стр.

**Задание:** развитию умения сравнивать во многом способствуют метаграммы. В них слова различаются только одной буквой. В метаграмме зашифровано определённое слово, которое нужно отгадать. Затем указанную букву надо заменить другой и назвать другое слово. Эти задания не только учат сравнивать, но также развивают мыслительные операции анализа и синтеза.

Например: С Б – я плачу,

                   С Р – играю,

                   С С – я пищу посыпаю.

(Ответ: боль – роль – соль)

**Задание:**  для развития умения сравнивать и для обогащения словарного запаса детей знакомим детей с родственными словами. Предлагая пары слов,  интересуюсь, чем они похожи, что в них общего?

- Похожи ли пары слов? Попробуйте объяснить их родство.

     Диктор – диктант

    Перчатка – напёрсток

    Пятница – пятёрка

    Цирк - циркуль

    Город - огород

Данные упражнения воспринимаются учащимися, как тренинги, перед началом репетиции их всегда не просто полезно проводить, они «разогревают» учеников и дальнейшее занятие проходит в активной и благоприятной атмосфере.

**Список литературы:**

1 Е. А. Носов, Р.Л. Непомнящая «Логика и математика для дошкольников», СПб, «Детство-Пресс», 2004г.

2 Эльконин, Д. Б. Психология обучения младшего школьника/ Д. Б.Эльконин. -- М., 2001.

3 Якиманская, И. С. Развивающее обучение/ И. С. Якиманская. -- М., 2000.

4 Акимова, М. К. Упражнения по развитию мыслительных навыков младших школьников/. М. К.Акимова, В.Т. Козлова-- Обнинск, 2003.

5 Басов А.В.  Тихомирова Л.Ф. Развитие логического мышления детей.-  Я.: «Академия Развития», 1996.