Сасько Наталья Анатольевна

МБУ ДО "ДМШ им. В.В.Андреева" г.Нефтеюганск

Преподаватель по классу фортепиано

**Методический доклад на тему «Метро-ритм – основа музыки»**

Музыкальное развитие предполагает развитие музыкальных способностей ребёнка - слуха, памяти, ритма. Наиболее важной и сложной является воспитание метро-ритма, так как ритмическая способность является основой музыкальности. Все музыкальные способности , включая и чувство метро-ритма, развиваются в процессе музыкальной деятельности ребёнка, и эффективность этого процесса зависит от соответствующего педагогического вмешательства.

Ритм – греческое слово, означающее соизмеримость, размеренность. В музыке ритм – чередование одинаковых или различных по длине звуков и пауз, а метр – равномерное чередование долей, подобно ударам сердца, поэтому в работе с маленькими детьми можно вместо слова метр употреблять более понятное ребёнку слово пульс.

В работе с начинающими с первых уроков необходимо организовать работу над тремя составляющими метро -ритма: темп, акцент, соотношение длительностей.

Мерная пульсация долей служит основой для развития чувства темпа. Для умения слышать равномерность музыки для начинающих лучше всего использовать декламацию. Стихотворные тексты усиливают воздействие на слух, речь и движение и. к тому же повышают эмоциональную и художественно – смысловую наполненность музыкального движения. Ребёнок читает стихотворение и равномерно хлопает или шагает. Материалом для такой работы могут служить стихотворные тексты к песенкам, попевки, детские стихи.

Слышать метр (пульс ) музыки нужно приучать ученика ещё до того, как он начнёт играть сам. В каждом произведении с первого звука появляется жизнь, а, значит, биение сердца. Учитель играет, ученик слушает и , как только почувствует равномерность - пульс, начинает хлопать. Перед началом этой работы хорошо послушать сердечный пульс на руке и произнести его со словами «тук-тук».

Музыкальные примеры для такой работы нужно выбирать в разных темпах, различного характера, жанра, что поможет развить эмоциональную отзывчивость ученика, расширит его музыкальный кругозор.

Объяснение размеренности музыки лучше всего начинать с жанра танца или марша, где ярче слышны акцентированные сильные доли, с которых начинается отсчёт размера и тогда становится естественным само понятие размер. Необходимо объяснить ученику, что каждый акцент в музыке начинается со счёта «раз», звучит сильнее других долей и называется сильной долей. Можно предложить ребёнку, хлопая метр со счётом, сильные доли отмечать шагом ноги, отстукиванием или любым другим способом.

Равномерная пульсация требует длительного формирования, пока не станет устойчивым навыком, иначе закрыта возможность самых элементарных форм совместного музицирования. При этом движение по мнению К.Орфа является обязательным и незаменимым средством . Его простейшие виды, вначале на одном месте (шаги, покачивание, дирижирование), затем с продвижением в пространстве, соединённые с речью, звучащими жестами (хлопки, притопы, щелчки, шлепки), шумовыми инструментами полезны в этой работе.

Попутно с работой над метром вводится понятие ритм. Начинать знакомство с ритмом лучше всего с произнесения отдельных слов, прохлопывая безударные слоги коротко, ударные длинно. Для произношения ритма очень эффективно использование ритмослогов : «ти» для коротких, «та» для длинных. Пособие Домогацкой «Учусь вместе с мамой» - доступный и увлекательный для ребёнка материал. На основе этого пособия можно придумать игры, ритмизируя отдельные слова, имена, фразы, придумывать слова к простейшим ритмическим рисункам. Ритм хорошо развивают игры «Ритмическое эхо», долговременную ритмическую память - игра «Отгадай песенку» прослушав её ритм. Ритм, заключённый в словах, фразах , ощущается детьми естественно, без труда прохлопывается, простукивается.

Очень важным является объяснение длительностей детям. Временное их соотношение доступно понять не всем. Большую помощь в этом оказывает использование образной декламации, темпа и метричности – шагов.

Целая нота - Слон - Головой качает слон, он слонихе шлёт поклон. (Произносить медленно, ударения –хлопки или удары - через слово)

Половинная - Медведь – Мишка косолапый по лесу идёт, шишки собирает, песенку поёт. (Произносить медленно, ударения на каждое слово)

Четвертная - Волк – Волк по лесу ходит-бродит, но зайчишку не находит. (Произносить быстрее с ударением на каждое слово)

Восьмая - Белочка – Белочка-восьмушка, поспеши в дупло, там твои детки ждут тебя давно.(Произносить быстрее, ударения через слог).

Шестнадцатая - Зайчик – Убегает от лисы, хвост дрожит , дрожат усы.(Ударения на каждый слог ).

Ударения – шаги животных – соответственно героям длительностей. На вопрос «Сколько сделает шагов Медведь, пока Слон сделает один шаг?» дети, как правило, отвечают верно. После этого можно нарисовать таблицу длительностей и посчитать, сколько более мелких длительностей находится в более крупных.

Ритм – неотъемлемая часть выразительности музыки. Г. Нейгауз говорил, что библия музыканта начинается словами «В начале был РИТМ». Творческая природа музыкального ритма напрямую связана с исполнительством, эмоциональным наполнением музыкального материала. Чувство метро-ритма не может развиваться вне музыки, ибо оно неразрывно связано с двигательными движениями и эмоциональными переживаниями человека. Музыка – исходный материал в ритмике, движение – средство её усвоения.

Особую роль для понимания и воспроизведения метро -ритма играет моторика. Изучение гамм , этюдов, упражнений – постоянная работа пианиста для совершенствования моторики, технической свободы. Игра с акцентировкой по долям улучшает чувство метро-ритма, организует исполнение, благотворно влияет на игровой аппарат (акцент-напряжение, за ним -расслабление). Хорошо развитая моторика помогает легко справиться с различными метро -ритмическими трудностями, а её отсутствие деформирует музыкально-ритмическое восприятие исполняемой музыки, превращая её в некий шум.

Для учащихся, у которых чувство метро - ритма не достаточно развито и игра со счётом ритмо-слогами вызывает затруднения, весьма продуктивным является счёт всех длительностей наиболее мелкими, которые встречаются в произведении. Это помогает точно воспроизводить ритм и одновременно держать темп. Рекомендация Г. Нейгауза для организации временного процесса, т.е. ритмической структуры произведения дирижировать его по нотам от начала до конца имеет неоценимую помощь в этом процессе. Хорошие результаты даёт мысленное проигрывание произведения по нотам под собственные шаги.

В настоящее время существует много учебников и пособий для работы над метро-ритмом. Вот несколько из них:

Т. В. Бырченко «С песенкой по лесенке» имеет 3 основных раздела

1.Ритмика

2.Слушание музыки

3.Пение и элементы ладового воспитания.

Материал по ритмике состоит из четырёх разделов:

1.Упражнения на развитие музыкально-ритмического чувства

2. Упражнения с музыкальными заданиями в размере 2\4, 3\4

3. Музыкально-ритмические игры с пением и без пения

4.Пляски, упражнения с предметами

Для изучения длительностей большую помощь оказывает пособие Е.Королёвой «Музыка в сказках, стихах, картинках».

При систематической работе над метро-ритмом у учащихся вырабатываются устойчивые условные рефлексы, т.е. улучшается качество метро-ритмического чувства. Вырабатывать необходимые реакции следует на основе восприятия реального звучания музыки и этот процесс должен продолжаться на протяжении всего времени обучения детей музыке.

Список литературы.

1.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - М., 1986.

2.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - М., 1974.

3.Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., 1974

4. Бехтерев В. «Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства».

5. Горбузов Н. «Зонная природа темпа и ритма».

6.Теплов Б. «Проблемы индивидуальных различий»

7.Теплов Б. «Психология музыкальных способностей»

 8. Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике»

9. Якубовская В. Вверх по ступенькам. - Л.: Музыка, 1981.