Мишина Татьяна Владимировна

МБОУ Комаричской СОШ № 1

Учитель изобразительного искусства,

педагог дополнительного образования

**Рабочая программа «Акварелька»**

**кружка художественно – творческого направления**

**Пояснительная записка.**

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой и ставит нас в тупик. Не случайно у многих людей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к рисованию, а это обедняет человека.

Познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности – является одним из элементов

единой системы воспитания, обучения и развития учащихся.

***Направленность программы.*** «Акварелька» является программой художественно-

творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, *по функциональному* предназначению – учебно - познавательная.

***Сроки реализации, возраст детей:*** Программа «***Акварелька*»** рассчитана на один год обучения с детьми 8-9 лет (3 классов). Длительность занятий 45 минут один раз в неделю(34 ч.)

***Актуальность программы*** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств

***Цель программы:***   приобщение через изобразительное творчество к искусству, овладение способами художественной деятельности, развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке.

***Основными задачами*** программы являются:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навы­ков рисования с натуры, по памяти, по представле­нию;

- ознакомление с особенностями работы в области  
декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации, элементарного дизайна, нетрадиционными техниками рисования;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству;

-освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства(рисунка, живописи, композиции).

***Нормативно-правовая база:***

Программа составлена на основе:

Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844« О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников.   
 Предлагаемая программа, опирается на программы, утвержденные приказом Минобразования России:  
 1.Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учрежд. 1-9 класс. -М.: Просвещение. 2009.

2.Кузин В.С. Изобразительное искусство. : книга для учителя/ В.С.Кузин - М.: Дрофа, 2006.

3.Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа/Сост. Кузин В.С., Е.О.Яременко, Т.Я Шпикалова.- 3-е изд., перераб.-М.: Дрофа. 2001.

***Программа базируется на следующих концептуальных принципах:***

- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;

-свобода и выбор деятельности;

- взаимопонимание между педагогом и детьми;

- уважение к правам ребёнка.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрены следующие ***методы:***

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В каждом задании предусматривается исполнительский творческий компонент; создание увлекательной ,но не развлекательной атмосферы занятий. На ряду с элементами творчества, необходимы трудовые усилия; создание ситуации успеха ,чувства удовлетворения от процесса деятельности; ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, декоративном творчестве. Традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии; наглядность является самым прямым путем обучения в любой области., а особенно в изобразительном искусстве.

***Формы контроля***

* совместный просмотр выполненных работ,
* коллективное обсуждение и выявление лучших работ. Именно такая форма позволит детям объективно оценивать не только чужие, а также и свои работы
* Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

***Содержание курса***

Содержание программы предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем.

**Тема1 Вводное занятие.** На вводном занятии проводится инструктаж по технике безопасности; рассказывается о правилах поведения во время работы; рассказывается о необходимых материалах и принадлежностях для рисования. Затем проводится игра «Дорисуй линию», где учитель предлагает дорисовать на доске линию и превратить ее в какой-нибудь предмет , животное, растение и т.д.

**Тема2 Основы цветоведения.**Учащиеся знакомятся с основными (желтый, красный, синий)и дополнительными цветами(получающимися в результате смешения основных); теплой и холодной гаммой. Выполняют рисунок в теплой или холодной гамме. Можно использовать как акварель, так и гуашь. Необходимы методические таблицы по цветоведению ***.***Комбинированное занятие. Рисование по представлению.

**Тема 3 Ахроматические цвета.** Учащиеся знакомятся с ахроматическими цветами, узнают, что при помощи этих цветов можно создавать интересные картины. Выполняются тоновая растяжка от черного к белому. Работа выполняется акварельными красками а затем гуашью. Делается упор на то, что при получении серого цвета в акварели используется только вода, а в гуаши белая краска. Выполняется рисунок с использование ахроматических цветов. ***.***Комбинированное занятие. Рисование по представлению.

**Тема 4 Осенняя композиция.** С учащимися проводится наблюдения за строением веточек с листвой разных деревьев, цветовой гаммой. Собираются понравившиеся листья и с них делаются отпечатки при помощи гуашевой краски. Можно использовать прием набрызга. Комбинированное занятие. Рисование с натуры.

**Тема 5,6 Рисование осеннего пейзажа.** Проводится беседа по картинам , изображающим осенние пейзажи , изображение разных пород деревьев; акцентирование на теплом колорите; применение элементарных законов перспективы; учащимся предлагается выполнить два пейзажа акварелью и гуашью. Комбинированное занятие. Восприятие произведений искусства. Рисование по памяти и представлению.

**Тема 7 Работа с природными материалами**. Понятие скульптура, мелкая пластика, материалы для скульптуры. Изготовление ежика из пластилина и семян подсолнуха и перца. Урок-практикум. Лепка.

**Тема 8,9 Рисование домашних птиц.** Рассмотреть иллюстрации и репродукции работ художников с изображением домашних птиц. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать птиц разными способами, передавать движение, среду обитания. Комбинированное занятие. Рисование по схемам с последующим рисованием по памяти.

**Тема 10, 11 Оригами.** Оригами – древнее искусство. Основы выполнения. Виды линий. Выполнение птиц (сова, пингвин).Урок-практикум. Бумаго-пластика.

**Тема 12,13 Зимний пейзаж.** Проводится беседа по картинам , изображающим зимние пейзажи; уделяется внимание зимнему колориту; композиции. На первом уроке дети выполняют пейзаж в нетрадиционной технике рисования (белым восковым мелком или свечой).На втором занятии работа выполняется гуашью. Использование разнообразных кистевых мазков. Комбинированное занятие. Восприятие произведений искусства. Тематическое рисование.

**Тема14 Новогодняя маска.** Маски в жизни людей. Передача образа. Обсуждение с учащимися композиции маски, использование в работе смешанную технику(гуашь, фломастеры, ткань, бумагу).Комбинированное занятие. Конструктивная деятельность.

**Тема15 Новогодняя открытка.** Графика и ее виды; элементы открытки; условность изображения, краткость текста, ясность. Изготовление новогодней открытки. Сочетание работы красками и аппликации. Комбинированное занятие.

**Тема 16,17,18,19 Рисование животных тушью (кошка, собака).** Анималистика в изобразительном искусстве. Рисование с натуры, по памяти, с таблиц. Анализ строения, пропорций, характерных особенностей. Изображение животных графическим материалом (тушью, углем, карандашом) . Передача среды обитания. Комбинированные занятие. Рисование по схемам.

**Тема 20,21 Подводный мир. Декоративная работа.** Подводные обитатели и подводный растительный мир. Учащимся предлагается выполнить декоративное панно с использованием ракушек, песка, мелких камней. Предварительно выполняется эскиз, обсуждаются и уточняются детали. Работа выполняется в группе(2 человека). Занятие-практикум.

**Тема 22,23,24 Рисование зайца. Рисование лисы. Рисование медведя.** Изображение живописным материалом животных. Анализ формы, строения. Передача фактуры шерсти. Комбинированное занятие. Рисование по схемам с последующим рисованием по памяти.

**Тема 25,26 Портрет.** Великие портретисты**.** Зарисовки частей головы. Пропорции лица. Жанр портрета в изобразительном искусстве. Комбинированное занятие. Рисование по схемам.

**Тема27,28 Портрет человека в анфас**. Мимика. Общее и индивидуальное. Возраст. Пол. Работа графическим материалом и живописным(гуашь). Комбинированное занятие. Рисование по схемам.

**Тема 29,30 Рисование цветов.** Цветы и искусство. Цветы в творчестве художников. Рисование с натуры и по представлению букетов цветов. Комбинированное занятие .Восприятие произведений искусства.

**Тема 31,32,33 Весенний пейзаж.** Тема весны в произведениях выдающихся художников. Композиция. Выбор сюжета. Тонально- цветовые отношения. Прием работы «по сырому», «по сухому». Устное рисование .Выполнение рисунков весенних пейзажей. Комбинированные занятия. Восприятие произведений искусства. тематическое рисование.

**Тема 34 Урок – игра.** Коллективная игра «О чем мечтает девочка, о чем мечтает мальчик», «Найти десять отличий», «подобрать к пустым клеткам нужные фигуры».

**Календарно - тематический план**

**«Акварелька» 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Содержание** | **Кол-во ч.** | **Дата проведения** |
| 1 | **Вводное занятие** | Ознакомление с планом занятий. Инструменты и материалы | 1 |  |
| 2 | **Основы цветоведения** | Основные, дополнительные цвета; теплые, холодные  Создание цветовой композиции с использованием различных мазков | 1 |  |
| 3 | **Ахроматические цвета** | Изображение сороки с использованием ахроматических цветов | 1 |  |
| 4 | **Осенняя композиция** | Отпечатки с листьев, веточек, растений | 1 |  |
| 5,6 | **Рисование осеннего пейзажа** | Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих осенние пейзажи. Учить рисовать осенние пейзажи, изображать разные породы деревьев; применять элементарные законы перспективы. | 2 |  |
| 7 | **Работа с природными материалами** | Изготовление ежика из пластилина и семян подсолнуха и перца | 1 |  |
| 8,9,10 | **Рисование домашних птиц** | Рассмотреть иллюстрации и репродукции работ художников с изображением домашних птиц. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать птиц разными способами, передавать движение, среду обитания. | 3 |  |
| 11 | **Оригами** | Работа с бумагой | 1 |  |
| 12  13 | **Зимний пейзаж** | Рисование зимнего пейзажа с использованием свечи и акварели  Рассмотреть репродукции работ художников зимних пейзажей. Обратить внимание на композицию пейзажа, на зимний колорит. Учить рисовать разные породы деревьев зимой, передавать зимний колорит, используя холодные цвета; использовать разные способы работы красками. | 2 |  |
| 14 | **Новогодняя маска** | Рассмотреть новогодние маски, обсудить композицию маски, использовать в работе смешанную технику(гуашь, фломастеры, ткань, бумагу) | 1 |  |
| 15 | **Новогодняя открытка** | Рассмотреть новогодние открытки. Обсудить композицию оформления и сюжет открытки. Учить рисовать сказочных героев, украшать внутреннюю часть открытки новогодними узорами. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши). | 1 |  |
| 16,17,  18,19 | **Рисование животных (кошка, собака)** | Рассмотреть иллюстрации домашних животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности. Учить рисовать животных тушью, используя штрихи графики. Передавать среду обитания. | 4 |  |
| 20,21 | **Подводный мир** | Выполнение панно с использованием морских ракушек | 2 |  |
| 22 | **Рисование зайца** | Рассмотреть иллюстрации и репродукции работ художников с изображением животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать животных разными способами, передавать движение, среду обитания; шёрстку животных рисовать концом кисти. | 1 |  |
| 23 | **Рисование лисы** | 1 |  |
| 24 | **Рисование медведя** | 1 |  |
| 25,26 | **Зарисовки частей головы** | Рассмотреть репродукции картин художников, рисующих портреты; схемы изображения частей головы. Учить выполнять зарисовки частей головы (глаз, нос, губы) | 2 |  |
| 27,28 | **Портрет человека в фас(графика, гуашь)**  **(1. по плечи, 2. по пояс)** | Рассмотреть репродукции картин художников, рисующих портреты; таблицу, схему изображения частей головы. Учить рисовать портрет человека в фас, передавать объем | 2 |  |
| 29.30 | **Рисование цветов** | Рассмотреть открытки и репродукции работ художников, рисовавших цветы. Обратить внимание на их строение, форму, цветовую окраску. Учить рисовать и закрашивать цветы разными способами. | 2 |  |
| 31,32,33 | **Весенний пейзаж** | Рассмотреть репродукции картин с изображением весенних пейзажей,обратиь внимание на композицию пейзажа. Весенний колорит | 3 |  |
| 34 | **Урок - игра** | Занимательные задания для юных художников. | 1 |  |

***Результативность курса:***

**Личностные:**

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины.

- формирование положительного отношения к учению;

- представления о  ценности природного мира для практической деятельности человека

развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;

- осмысление своего поведения в школьном коллективе;

- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.   формирование умения радоваться успехам одноклассников;

- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной  культурой;

- умение видеть красоту труда и творчества.

- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные:*

- Проговаривать последовательность действий на уроке.

- Учиться работать по предложенному учителем плану.

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку   деятельности класса на занятии.

*Познавательные*:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.

- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

*Коммуникативные:*

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;

- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).

- Учиться согласованно работать в группе:

- Учиться планировать работу в группе;

 - Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные результаты:**

учащиеся должнызнать:

-начальные сведения о средствах выразительнос­ти и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т. п.);

-основные средства композиции

-начальные сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;

-начальные сведения о светотени

-деление цветового круга на группу теплых цве­тов и группу холод­ных цветов ;

-изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

***В процессе освоения курса учащиеся научаться:***

Выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию

-работать в различной технике рисования;

- пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;

- самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;

- творчески подходить к выполнению работы.

-выражать свое отношение к произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);

-чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;

-использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;

-использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

-применять знания о линейной и воздушной перспективе, светотени, цветоведении, как выразительных средствах в композиции.

***Предполагается:***

- общешкольные выставки детских работ;

- участие в районных выставках, конкурсах.

***Методическое обеспечение***

1. Айкизов Керим. Учимся рисовать растения и животных. Харьков, Белгород. – 2010.
2. Гавриков А.Я. сост. Методика проведения бесед по искусству. – М.: Просвещение 1965г.
3. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. – М. : «Просвещение», 1975.
4. Коровина Т.Н. Рисуем портрет - «Клуб семейного досуга» Белгород, Харьков – 2011.
5. Коваль О. Школа рисования карандашом.- «Клуб семейного досуга» Белгород, Харьков – 2011.
6. Марковская А.А. Рисуем животных. «Клуб семейного досуга» Белгород, Харьков – 2011.
7. Никозия Ф. Моне. Сокровищница мировых шедевров – Харьков, Белгород «Книжный клуб» 2011.
8. Платонова, Н. И. Энциклопедический словарь юного художника / Н. И. Платонова, В. Д. Синюков.-М. : Педагогика, 1983.
9. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9. Под руководством и редакцией Б.М. Неменксого. – М. «Просвещение»2009.
10. Пенова В.П.Рисуем растения – «Клуб семейного досуга» Белгород, Харьков – 2011.
11. Туберковская О. В гостях у картины. Рассказы о живописи. – Л. «Детская литература», 1973 .
12. Шедевры русской живописи. Левитан. Еженедельное издание «50 художников».- 2010.
13. Шедевры русской живописи. Айвазовский. Еженедельное издание «50 художников».-2010.
14. Шитов Л.А. , Ларионов В.Н. составители. Живопись: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение 1995.
15. Шварц Ганс. Учимся рисовать карандашом, углем, мелком - «Клуб семейного досуга» Белгород, Харьков – 2011.