Хертек-Кандан Чодураа Михайловна

МБОУ ДОД Детская школа искусств

 с.Кызыл-Мажалык Республики Тыва

Преподаватель

**Тема урока: Симфоническая сюита «Шехерезада».**

**Цель:** Познакомить детей с симфонической сюитой Римского-Корсакова.

**Задачи:**

1) Обучающая – дать знание о жанре сюита.

2) Развивающая – углубить знание детей о жанре сюита

3) Воспитательная – привить интерес к симфоническим сюитам

**Оборудования:** портрет Н.А.Римского-Корсакова, а/в диски, нотное приложение, а/в диски, используемый инструмент – фортепиано.

 Среди композиторов «Могучей кучки» Римский-Корсаков занимает особое место. С его творчеством пышным цветом расцвела русской музыке сказка. Сказка и песня всегда были душой народа. Именно в сказке народ высказывал, светлую мечту о лучшей доле, о торжестве правды и победе добра над злом, насилием и несправедливостью. Вся жизнь Римского-Корсакова – это беззаветное и бескорыстное служение искусству, верность своим идеалам.

**Краткий обзор биографии**

**Николай Андреевич Римский-Корсаков** родился 6 марта 1844 года в небольшом городке Тихвине Новгородской губернии, где отец – бывший губернатор – имел дом. Мать композитора была дочерью крепостной крестьянки. Музыкальные способности ребенка проявились рано. Подобно многим дворянским детям, мальчика стали обучать игре на фортепиано. Старший брат Римского-Корсакова, воин Андреевич, был военным моряком, он окончил Морской корпус в Петербурге. Туда же в1856 году поступили 12-летний Николай.

**Занятия в Морском корпусе** не особенно привлекали мальчика, хотя до этого он живо интересовался морем, с увлечением читал книги о мореплавателях, а музыкальные способности мальчика в эти годы развивались не так быстро. По воскресеньям он брал уроки фортепиано, но упражняться в течение недели не имел возможности. Изредка посещал концерты и оперные спектакли. Окончив в 1862 году морской корпус, Николай Андреевич отправился в кругосветное плавание на клипере «Алмаз». Плавание продолжалось 3 года. Все это время Римский-Корасаков мало занимался музыкой, зато много читал, думал, спорил, набирался новых впечатлений, видел многих стран, полюбил море, которое не раз потом изображал в своих произведениях.

 1889 году композитор дирижировал двумя концертами двумя концертами за границей на Парижской всемирной выставке, под его управлением прозвучали произведения Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Чайковского, Глазунова и его собственные сочинения. В новых произведениях Римского-Корсакова – «Испанском каприччио» и «Шехерезада» – его мастерство симфониста достигло высокой зрелости. Оркестр в этих произведениях представлен разнообразной палитрой ярких красок, а сами произведения захватывают и погружают слушателей в чудесный мир сказочно прекрасных образов.

**«Шехерезада».**

**Симфоническая сюита «Шехерезада» Римского-Корсакова (1888) –** Произведение программное, написанное по мотивам арабских сказок «тысяча и одна ночь». Она состоит из 4-х частей, объединенных не только одним замыслом, но и общими музыкальными темами.

Тема рассказчицы Шехеразады появляется во всех частях. Сочиняя сюиту, композитор сперва предполагал дать каждой части свое название. Однако позднее он от этой мысли оказался, считая более полезным, чтобы слушатели свободно следовали своей фантазией.

 **1 часть** – звучат две контрастные темы: 1) Тема царя Шахриара – грозного и жестокого владыки – и прекрасной, юной Шехеразады. Первая тема исполняется струнными и медными духовыми инструментами в низком регистре.

 **Тема мудрой рассказчицы Шехерезады** всегда звучит у скрипки соло. По-своему мелодическому она напоминает затейливый орнамент, как бы «вьется».

 **Главная партия** – образ волнующего моря, основана на теме Шахриара, однако, теперь она становится темой героя сказки – отважного путешественника Синдбада, сохраняя суровый характер. С ней контрастирует светлая побочная – тема Синдбадова корабля деревянных духовых. Мерное и тихое чередование мягких инструментов, в мелодии передает плавное покачивание корабля на волнах Океана. И снова море волнуется. Тема Шахриара здесь светлеет, как будто деспотический владыка под влиянием прекрасных сказок смягчился и дарует Шехеразаде ещё один день жизни, чтобы услышать продолжение. Симфоническое развитие этой части большой динамичностью. Все темы изложены неустойчиво, текуче. Это спсобствует созданию впечатления непрерывного движения, изменчивости, характерных для морской стихии.

 **2 часть** – Вновь звучит тема Шехеразады. Она начинает новую сказку. Вот почему солирующую скрипку сменяет фагот. Основная тема построена на интонациях восточных народных песен и вначале звучит спокойно.

Середина части ярко контрастна. Слышатся тревожные фанфарные призывы (тромбоны).

 **3 части** – «Царевич и Царевна» – лирического характера. Музыка полна света, жаркого солнца.

 **1-я тема (Царевич) – широкая, напевная – напоминает восточную народную мелодию.**

 **2-я тема (Царевна) – танцевального характера – создает грациозный, женственный образ.**

Середина части появляется тема Шехерезады, рассказавшей еще одну удивительную сказку. Задумчиво звучит голос скрипки.

 **4 часть** – слышится гневный голос Шахриара – ему отвечает мягкий голос Шехеразады. Она начинает свою последнюю сказку. Доносится шум праздника в восточном городе. Основная тема – в характере восточного танца, в ритме лезгинки.

 Постепенно музыка становится все более динамично. И вот уже все заполняет грозная могучая тема моря. Затем все стихает, успокаиваются волны, и нет уже корабля Синдбада. Он разбился о скалы во время бури. Звучит тихая грустная тема Шехерезады и покоренная ею, тема Шахриара. Он даровал жизнь прекрасной, мудрой рассказчице Шехеразаде.

 **Итог**: Все части контрастны. Тема Шехерезады проходит во всех частях. Римский-Корсаков оставил огромное творческое наследие почти во всех музыкальных жанрах. Его произведения разнообразны по своему содержанию, но основная черта их – глубокое проникновение в жизнь и быт народа, его думы и чаяния.

Творчество Римского-Корсакова оказало влияние на многих композиторов последующих поколений. Его произведения до сих пор не перестают быть высокими образцами художественного мастерства и вдохновения.

Урок окончен. До свиданья.