Шатрова Валентина Николаевна

МБУДО ДШИ им.М.П.Мусоргского

г.Железногорск Красноярского края

Преподаватель

 **План-конспект открытого урока**

**«Организация игрового аппарата, развитие мелкой техники на этапе начального обучения».**

 Цель урока: обмен опытом работы по формированию технических навыков у учащихся первого года обучения.

Задачи урока:

* показать основные принципы правильной посадки за инструментом.
* осмыслить понятие «ощущение веса и опоры пальцев в клавиатуру».
* показать основные принципы перехода от игры в медленном темпе к более подвижному.

Вступление.

Один из вопросов, который всегда волновал педагогов–музыкантов это вопрос о воспитании техники ученика, ведь фортепианная игра – искусство практическое, требующее определенных технических навыков. И без овладения этими навыками не может быть фортепианной игры. Основная цель технического развития – обеспечить условия, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу. Пальцевая (мелкая) техника является самым трудоемким видом техники, это длительный процесс.

Принципы развития пианистического аппарата:

* гибкость и пластичность
* связь и взаимодействие всех его участков при ведущих живых и активных пальцах
* целесообразность и экономия движения
* управляемость техническим процессом
* звуковой результат как необходимый итог

Добиваясь с первых шагов обучения неразрывной связи музыкально-звукового представления с игровым приемом, следует в той или иной степени развивать перечисленные принципы. Совершенствуя в дальнейшем все участки пианистического аппарата, работая над независимостью их, следует базироваться на тех же принципах, не разрушая их, а только подкрепляя более высоким качеством.

Основная часть урока.

 Работа по формированию навыков у учащихся начинается с правильной организации посадки. Ученик демонстрирует правильную посадку за инструментом. Сесть возможно удобнее, прочнее. Корпус должен являться прочным, устойчивым центром, но не быть в состоянии судорожного напряжения, ноги опираются в пол, спина прямая, плечи свободны.

Ученик исполняет пьесу С. Барсуковой «Хорошее настроение».

 Руки лежат на клавиатуре, не давят на нее, пальцы полусогнуты и своими подушечками сцеплены с клавишами. Подушечка первого пальца находится сбоку и не должна занимать больше половины фаланги, между первым и вторым пальцем образуется полукольцо. Такая позиция пальцев организует естественную форму руки, которая образует «купол». Положение кисти определяют первый и пятый пальцы, кисть не должна быть слишком высокой или слишком низкой.

Фундаментом современной техники является так называемый контакт пальцев с клавиатурой. Под контактом пальцев с клавиатурой следует понимать ощущение непрерывной связи управляемой руки через конец пальца с клавишей, умение направить вес руки в клавишу, умение пользоваться при звукоизвлечении весом свободной руки. Звуковой результат – высший критерий правильности пианистического приема. При использовании веса руки не допустимо давление рук и пальцев на клавиши. Учить детей весовой игре сложно, но необходимо, так как игра весом относится к базовым навыкам, лежащим в основе будущего пианизма.

Ученик исполняет попевку «Едет, едет паровоз».

 Правая рука играет мелодию из пяти звуков в пределах одной позиции, а левая рука исполняет аккомпанемент, состоящий из различных интервалов. При игре данной попевки следим, чтобы каждый палец был устойчивым, чтобы пальцы не прогибались в фалангах, каждый палец ощущал дно «клавиши», активно схватывал ее. Энергия должна быть в кончике пальца, при этом избегать малейшего давления на клавиши. Давление парализует руку, сковывает ее. Контролируем положение запястья, оно должно «пружинить» при легком нажатие на него, локоть не висит и не фиксирован, помогает более устойчиво играть слабым пальцам. После игры этой попевки от звука «до», играем ее от звука «ми», где 2, 3, 4 пальцы будут играть по черным клавишам.

Ученик исполняет этюд И. Корольковой «Догонялка».

 При исполнении этого этюда ученик показывает, как он умеет активно переступать с пальца на палец, контролируем, чтобы каждый палец мог самостоятельно «шагать», при этом кисть спокойна. На примере этого этюда показываем переход от медленного темпа к более подвижному. Чтобы играть быстро, надо играть «близко», для того , чтобы рука не уставала, надо научиться «отдыхать» во время игры, «весовая» помощь руки происходит на опорный звук, остальные звуки играются на выдохе (отдых).

Играем данный этюд медленно в характере марша, затем легким шагом и бегом. При этом преподаватель, сидя за вторым инструментом, аккомпанируя ученику, помогает четко удержать один темп.

Исполнение этюда И. Берковича.

После исполнения этюда, определяем, что ученик испытывает затруднения при игре пассажей. Вычленяем эти пассажи, проверяем правильность выбранной аппликатуры и прорабатываем их различными способами. Сначала играем медленно и четко, произнося каждый звук, затем играем с остановками на опорных звуках, произнося звуки между опорными точками легко «внутри опоры». Для укрепления пальцев прорабатываем эти пассажи штрихом стаккато. Таким образом ученик понимает как работать над трудным местом дома.

Урок проходит перед академическим прослушиванием, к которому ученик подготовил этюд Е. Гнесиной до-мажор и пьесу Б. Маслова «Сороки – вороны».

 Наша задача исполнить эти произведения в концертном варианте, показать полученные навыки. При настрое ученика на исполнение в первую очередь определяем характер произведений. Этюд – характер марша, важна четкость, ритмичность, пьеса – танец.

Ученик исполняет оба произведения в концертном варианте, после этого анализируем ее исполнение, даем домашнее задание.

Заключение.

Работа над техникой - длительный трудоемкий процесс. Требует пристального внимания от преподавателя на каждом уроке. На основе изложенных принципов мы готовим пианистический аппарат, чтобы он смог непосредственно легко и свободно, выполнять каждое музыкальное волеизъявление исполнителя. Овладев техникой игры на фортепиано, пианист приобретает навык музицировать естественно и непринужденно: произведения приобретают полноту и выразительность, а утомляемость исчезает.