Фахретдинова Гульназ Радиковна

АОУДОД г. Нижневартовска "ДШИ №3"

Преподаватель

**Развитие технических навыков у обучающихся на основе упражнений в классе баяна.**

Одной из важных задач обучения игре на баяне является развитие беглости пальцев.

В широком смысле слова техника является важнейшим средством передачи художественного содержания музыкального произведения. В узком смысле технику можно определить как предельную точность и быстроту движений пальцев.

Заниматься техникой следует на протяжении всего периода обучения, и нужно следить за возможно более точным выполнением каждого технического задания

На материале гамм, арпеджио, упражнений и этюдов приобретаются и отрабатываются двигательно-игровые навыки – координация движений – и, следовательно, умение свободно использовать звуковые и технические особенности баяна.

Развитие техники в значительной мере зависит от природных способностей ученика. Но и обучающийся со средними исполнительскими данными могут достичь высокого технического мастерства при условии правильно организованной, систематической работы, настойчивости и целеустремленности.

На начальной стадии обучения технические упражнения являются наиболее необходимым материалом. Без них ученик не может получить понятия о правильном звукоизвлечении и о необходимых для этого движениях. Поэтому обучающемуся с самых первых упражнений нужно тщательно следить за усвоением правильных движений.

Самостоятельная работа над гаммами и арпеджио является наиболее полезной для развития технических навыков. Когда гаммы и арпеджио будут достаточно освоены, полезно играть их с различными динамическими оттенками. Параллельно с работой над гаммами и упражнениями следует тщательно проработать отдельные, наиболее технически трудные места в разучиваемых произведениях.

В работе над развитием техники ученика большую роль играет умение педагога так строить различные упражнения, чтобы они основывались на тех элементах техники, которые вызывают наибольшие затруднения у ученика. Например, пальцы у всех людей неравноценны по своей подвижности и силе.

Наиболее слабыми пальцами являются «мизинец» и «безымянный». Эти пальцы нужно укреплять при помощи тренировок. Тренировать их надо постепенно, не допуская перенапряжения и усталости мышц. Слабые пальцы применять надо там, где это удобно. Пользоваться в игре только сильными пальцами также не рекомендуется, т.к. неравномерное развитие пальцев отрицательно сказывается на исполнительской технике.

За последние годы техника баянной игры сделала огромный скачок по пути расширения репертуара баянной литературы. В поисках новых технических средств и возможностей инструмента баянисты-профессионалы стали чаще применять 1-й палец правой руки для нажима клавиш. Большой палец на клавиатуре должен помогать, облегчать исполнение произведения, а не затруднять его.

***Например,*** укажем некоторые общие моменты, где применение большого пальца на клавиатуре желательно, где оно помогает исполнительству:

* В пьесах полифонического и подголосочного склада;
* Для исполнения на «легато» последовательности, состоящей из двойных нот;
* При широких аккордах и больших скачках, для большого растяжения пальцев на клавиатуре;
* При игре длинных арпеджио и арпеджио-образных пассажей.

Включать в игру 1-й палец следует постепенно, не перегружая его сразу чрезмерными упражнениями.

* В процессе звукоизвлечения  *ведение меха* имеет большое значение. Развитие техники ведения меха требует немало работы. Так, например, нельзя овладеть основными штрихами (легато, острое стаккато, акценты, sf, тремоло) без хорошей техники ведения меха. Поэтому, каждый учащийся должен обратить серьёзное внимание на развитие этого вида техники. Правильным ведением меха следует считать такое, при котором левая рука разжимает и сжимает мех баяна равномерно и спокойно, звук льётся ровно, без акцентов и «выкриков». Однако одного умения провести ровно мех ещё не достаточно. Надо, кроме того, научиться правильно менять направление движения меха (разжимать и сжимать). Для этого следует обратить серьезное внимание на следующее:
* Момент перемены движения меха должен быть почти незаметен на слух;
* Звук не должен прерываться, когда мех достигает крайнего положения;
* Меняя движение меха при переходе с кнопки на кнопку, нужно, чтобы предыдущий звук не задерживался дольше, чем следует.

 В исполнительском мастерстве баяниста, наряду со звукоизвлечением, немалую роль играют штрихи и различные приемы игры, способствующие более яркому, полному и образному раскрытию содержания произведения и всех замыслов композитора.

Сочетание ноты с точкой с последующей более мелкой длительностью образует характерный ритмический рисунок, который придает музыке своеобразное острое звучание.

На этом приеме выразительности построено немало художественных произведений и отдельных частей крупных сочинений. Данный ритм над пунктирным, характеризующем остроту, решительность, строгость, стремительность музыкального произведения. Его часто применяют в маршах, патриотических песнях, танцах.

Часто композиторы используют в своих произведениях сочетание различных штрихов. Это придает пьесам яркую окраску, выразительную.

Гаммы и арпеджио являются важнейшим материалом для работы баянистов над развитием и совершенствованием исполнительской техники.

Успешная работа над гаммами и арпеджио помогает преодолеть многие технические трудности.

Важно помнить, что систематическая тренировка пальцев на упражнениях укрепляет мышцы руки и развивает исполнительскую технику.