Плеханова Ольга Николаевна

Филиал МОУ ДОД «Детская музыкальная школа» имени А.В. Красова

г.п. Кондинское в с. Болчары

Преподаватель

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**открытого урока по теме  *«*Развитие мышления учащихся на уроке специальности аккордеон, баян»**

**Цель урока:**

 Развитие мышления учащихся.

**Задачи:**

1.Развитие различных способов мышления учащегося.

2.Формирование способа ценностно-смыслового анализа музыкального произведения.

3.Воспитание образно-художественного восприятия музыки, формирование мотивации на самообразование.

**План урока и распределение времени на этапах урока:**

1.Организация начала урока 1 мин

2.Проверка домашнего задания 9 мин

3.Всесторонняя проверка знаний 1,5 мин

4.Подготовка к усвоению нового учебного материала 1,5 мин

5.Усвоение новых знаний 20 мин

6.Закрепление новых знаний 1 мин

7.Подведение итогов урока 3 мин

8.Домашнее задание 3 мин

**Ход урока:**

**1.Организация начала урока: сообщение темы, цели и задач урока; наведение контакта с учащимся.**

**2.Проверка домашнего задания:**

1. Устный самоотчет учащегося о том, что необходимо было выполнить. Исполнение музыкального материала.
2. Совместный анализ выполнения домашнего задания, установление правильности выполнения задания.
3. Определение проблем. Работа над ошибками (акцентировать внимание ученика на выразительную в интонационном, метроритмическом и динамическом плане игру).

**3. Проверка знаний.**

Актуализация опорных знаний и умений на основе изучаемого произведения И.С.Баха»Органная прелюдия До мажор».

Вопрос-ответ:

* И.С.Бах - творческий облик. Определение «Прелюдия».
* Кто из композиторов писал в стиле «Баха». (В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Ф.Лист, Ш. Гуно, И.Брамс, Д.Шостакович.)
* Задание - исполнить «Органную прелюдию До мажор» соблюдая правильные штрихи, аппликатуру.
* Подготовка к усвоению нового учебного материала.

Устный опрос:

* Давай вспомним - что такое музыкальная форма?
* Какие формы тебе известны? (Простые: одно, двух, трех - частные; вариации)

Дополнение педагога:

-Еще существует форма «Рондо», в переводе с французского означает «круг». В рондо есть тема, которая время от времени повторяется. Как она называется?

«РЕФРЕН».

-Какую форму может иметь «рефрен»?

-Рефрен может иметь любую простую форму: период, двух- или трех - частную.

-Давай сейчас определим сколько раз тема прозвучит в «Рондо» А. Диабелли.

**Усвоение новых знаний (плавно переходим к новой теме).**

В музыке существуют произведения, которые написаны на определенную, одну, тему.

Эта тема развивалась и варьировалась. Например, произведение « Ой, да ты калинушка» в обработке Ивана Яковлевича Паницкого. Изначально это была песня петровской морской пехоты, записанная в 1920 году в Тульской области. Сейчас мы послушаем запись этого произведения в исполнении квартета. (Звучит песня).

Музыка печальная, местами надрывная, но в тоже время напевная, протяжная, широкая как душа русская. Но прежде чем перейти к произведению, мне хотелось рассказать о Иване Яковлевиче Паницком.

Имя Ивана Яковлевича Паницкого (1906 – 1990) — выдающегося исполнителя на баяне, солиста Саратовской филармонии — известно каждому музыканту, всем любителям русских народных музыкальных инструментов. И. Я. Паницкий является гением, талантливым музыкантом-исполнителем, активным пропагандистом замечательного русского народного музыкального инструмента — баяна. Своим высоким исполнительским мастерством И. Я. Паницкий раскрыл изумительные возможности баяна, его прекрасные тембровые качества, силу эмоционального воздействия на слушателей. Творческая деятельность И. Я. Паницкого во многом способствовала тому, что баян стал общепризнанным и любимым сольным концертным инструментом, успешно соревнующимся со многими другими концертными инструментами.

И. Я. Паницкий является создателем замечательного художественного репертуара для баяна. Его переложения и обработки народных песен, произведений советских композиторов, русских и зарубежных классиков представляют большую ценность для любителей и профессионалов-баянистов.

 Иван Яковлевич Паницкий родился в 1906 году в большой, задавленной нуждой семье батрака-пастуха, в городе Балакове, Саратовской губернии, расположенном на берегу Волги. В двухнедельном возрасте по небрежности медработника больницы ребенок потерял зрение. Музыкальное дарование у Ивана Яковлевича стало проявляться с раннего детства. Прислушиваясь к звукам пастушьего рожка, к гудкам паровозов, к напеву русских народных песен, танцевальным наигрышам, он стал воспроизводить их на семиклавишной невской гармошке. Вскоре этот инструмент перестал удовлетворять ребенка. В четырехлетнем возрасте мальчик стал понимать и воспроизводить аккордовые созвучия. Ему была куплена восьмиклавишная гармоника с добавочными четырьмя полутонами. В 1911 году, пятилетним ребенком, Ваня Паницкий впервые выступил в концерте в своем родном городе Балакове. После выступления в женской школе, в том же 1911 году, был организован и проведен в местном кинотеатре первый открытый платный концерт Паницкого. В 1912 году в Балаков прибыли украинские артисты для постановки пьесы «Наталка-Полтавка». Как-то получилось, что они оказались без своего аккомпаниатора и начали искать местного музыканта-гармониста. Никто не решался взять на себя музыкальное сопровождение этой пьесы. Дал согласие только маленький музыкант Ваня Паницкий. Он быстро, с напева артистов, выучил все мелодии и прекрасно сопровождал на своей гармошке игру артистов. Участники спектакля были поражены абсолютным музыкальным слухом, феноменальной памятью и исключительными способностями мальчика. В 1921 году отец Ивана Яковлевича в поисках работы выехал со всей семьей в Саратов. В 1926 году в Саратове был организован конкурс гармонистов, привлекший внимание всей общественности города. На конкурс съехались талантливые гармонисты и баянисты не только Саратова и Саратовской области, но и других областей и городов. С 1932 по 1944 год наряду с исполнительской деятельностью в театре, в радиокомитете и в различных концертных бригадах, Паницкий работал преподавателем музыкального училища. Им созданы оригинальные полифонические обработки для баяна различных музыкальных произведений. Среди этих обработок наибольшим успехом пользуются «Жаворонок» Глинки, вальс «Радость любви» Крейслера, «Полонез» Огинского, вальс «В лесу прифронтовом» Блантера, русские народные песни «Полосынька», «Во саду ли, в огороде», «Ноченька», «Ой да ты, калинушка», «Ах вы, дружки», «Уж как по мосту-мосточку», «Тройка почтовая», оригинальная собственная фантазия «Проводы новобранцев», различные старинные вальсы и многие другие произведения. . В 1939 году в Москве на Всесоюзном смотре исполнителей на народных инструментах ему была присуждена первая премия и вручен диплом лауреата первой степени. В 1944 году в Свердловске, на республиканском конкурсе концертных исполнителей, ему также был вручен диплом лауреата. В 1951 году в Москве, в дни декады мастеров искусства города Саратова И. Я. Паницкий занимал одно из видных мест среди солистов. Он с большим успехом выступил в Московской государственной консерватории имени Чайковского, во многих дворцах культуры и клубах города Москвы.

Пьеса «Ой, да ты калина» написана в тональности Соль минор. Звучит тема на пиано, затем эта же тема переходит в басовую партию. Штрих легато.

Проиграем и послушаем тему, определяя смену меха так, что - бы не нарушить целостность звучания мелодии.

Следующее задание учащемуся: Сыграть нижний голос, обращая внимание на исполнение штриховых, нюансов. Добиваться основательного и благородного звука в басу.

 Следующим этапом работы будет исполнение одного голоса с одновременным пропеванием басовой партии.

 Далее в работу будут, включатся, новые музыкальные задачи. Одна из них - поиск нужного соотношения голосов в их одновременном звучании.

Закрепление новых знаний.

1) Что такое « Рондо»?

2) Что такое « Рефрен»?

**Подведение итогов урока**.

Мы познакомились на уроке с Р. Н. П. «Ой, да ты калинушка» И. Я. Паницкого. Разобрали тему и ее проведение в басовой партии. Научились при помощи своего мышления находить ответы на заданные вопросы и принимать правильные решения.

**Данный урок помог:**

1) Развитию различных способов мышления учащегося, мотивировал к самообразованию.

2) Формированию способа ценностно-смыслового анализа произведения.

3) Воспитанию образно-художественного восприятия музыки.

 **Домашнее задание:**

1. «Органная прелюдия» - проставить аппликатуру, закрепить текст в басовой партии.

2. «Рондо» -добиваться выразительного исполнения, при помощи штрихов, динамики, артикуляции.

3. «Ой, да ты калинушка» -расставить аппликатуру, продумать смену меха.

4. Найти дополнительную информацию о баянистах и аккордеонистах виртуозах, которые делали обработки р.н. песен.

**Используемая литература:**

В.Лушников. «Школа игры на аккордеоне».

Г.Шахов. «Основы аппликатуры баян и аккордеон».

«Материал о И. Я. Паницком»-интернет ресурсы.

В. Брызгалин-«Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов».

М. И. Имханицкий. «История баянного и аккордеонного искусства».

В. Васина-Гроссман. «Книга о музыке и великих музыкантах».