Парамошин Игорь Юрьевич

МБОУДО "Детская музыкальная школа №2" города Томска

Преподаватель эстрадного вокала

**Джазовая импровизация на уроках эстрадного вокала**

**Аннотация:** Джазовая импровизация – это музыкальный язык, посредством которого исполнитель способен общаться и выражать свои мысли непосредственно в момент исполнения музыки. В статье приводится ряд рекомендаций для освоения основных элементов джазовой импровизации, а также развития таких навыков как, мелодическое и гармоническое мышление, развитие ритмических способностей в эстрадно-джазовом жанре.

**Ключевые слова:** джаз, вокал, импровизация.

**Введение**

Наряду с традиционным подходом к преподаванию эстрадного вокала, все чаще становится необходимым включение в образовательный процесс новых и современных элементов музыкальной деятельности, которые будут направлены на развитие у ребенка всех музыкальных способностей (ритма, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, эмоциональности и образности восприятия и исполнения музыки). Знайте, что объем этой деятельности не должен противостоять основной вокальной работе, а составлять с ней единое целое.

Среди всех видов музыкального искусства, способствующих развитию у обучающихся музыкальных навыков, особо хочется выделить искусство джаза.

В настоящий момент, именно джаз, как самостоятельный, творчески-активный и жизнеспособный вид музыкального искусства, становится необходимым звеном в педагогической модели современной музыкальной культуры.

Следует добавить, что джазовая музыка, обладающая острой импульсивной ритмикой, красочной гармонией, естественным образом входит в область музыкальных интересов молодого поколения, которому близка экспрессивная и ритмичная музыка, призывающая к движению. Таким образом, интерес к данному виду искусства оправдан как с профессионально-практической, так и с педагогической точки зрения.

Поэтому я подробнее рассмотрю данный вид музыкального искусства, дам основные определения джаза, некоторым джазовым стилям. Глубже рассмотрим джазовую импровизацию, и разберем несколько примеров применения джазовой импровизации на уроках эстрадного вокала.

**Цель работы:** развитие у обучающихся творческой инициативы, их гармонического и мелодического мышления, усвоение основных элементов джазовой импровизации, приобретение ритмических навыков в эстрадно-джазовом жанре.

**Методы работы:** устное объяснение, наглядный и практический показ.

Джаз (англ. jazz) — род музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии, с привлечением элементов афроамериканского фольклора.

Джаз как явление возник в 1910-х годах на юге США и быстро распространился во всех развитых странах. На родине оригинальный стиль обогащался, в частности, различными региональными музыкальными особенностями. Популярная музыка и джаз в 1920-е годы стали для многих людей почти равнозначными понятиями, при этом американские критики, в первую очередь, противопоставили его коммерческой музыкальной индустрии США.

В XX веке направление постоянно преображалось, пройдя несколько характерных этапов развития. В течение 1930—1940-х годов термин дестабилизировался свинговым бумом и би-боп-движением. Современное значение появилось в 1950-х годах, когда джаз объединили в музыкальный жанр, с описанием, соединившим разные стили всех временных периодов. Большинству разновидностей жанра свойственен свинг, вокальная экспрессия, импровизация, опора на риффы, использование ладов с блюзовыми нотами.

Постепенно джаз приблизился к сфере высокого искусства, сохранив свою противоречивую тождественность как популярной, так и академической музыке. Джаз остаётся престижным и поддерживается научными кругами, учредительными фондами, всемирной сетью фестивалей. Наследие джаза широко известно, и он продолжает влиять на мировую музыкальную культуру\*.

\*[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7]

Определяющими чертами джаза считаются:

* острая и гибкая ритмика, основанная на принципе синкопирования;
* сильно развитое импровизационное начало;
* выразительная манера исполнения, отличающаяся большой экспрессией, динамичной и звуковой напряженностью, доходящей до экстатичности.

Джазовый вокал определяется индивидуальными качествами исполнителя, сюда относятся джазовая манера исполнения, характерные вокальные тембры, уникальные тональные качества и сверх того – джазовая фразировка, джазовая «атака».

Основные приемы и способы интонирования, которые легли в основу джазового вокала:

**Шаутинг(shout-крик)** - особая манера пения, использующая разнообразные приемы речевого интонирования (шепот, стон, крик, фальцет и т. п.)

**Глиссандо (drift)** - постепенное скольжение звука, плавный переход через все ноты внутри интервала.

**Дёрти-тоны (англ. dirtytones – нечистые тоны)** - один из специфических приёмов интонирования и подачи звука. Отличаются нестабильной («пёстрой») окраской звуков в пределах одного регистра, сильной динамикой, гипертрофированным вибрато.

**Бендинг** - звуковысотная подтяжка к ноте.

Одним из главных притягательных элементов джазового вокала является *импровизация* или *скэтовая техника*.

Скэт – это вокализация звуков и слогов, которые не несут смысловой нагрузки, но в результате хитросплетений отдельные слоги формируются во фразу, образуя свой собственный синтаксис.

Скэтом в джазе исполняется в первую очередь импровизация вокалиста. В ней мелодическая линия поется слогами, не несущими вербального смысла.

Также можно отметить, что импровизация существует и в других стилистических направлениях джаза, таких как:

* *Свинговая импровизация*
* *Соул импровизация*
* *Госпел*

Заметим, что слоговое пение существует не только в джазе. В русском фольклоре есть жанр, который называется «частушки под язык», в нем исполнитель имитирует гармошечный или балалаечный наигрыш, используя, например, такие слоги, как «тири - тили-лири».

Импровизация – это не набор случайных звуков. Это логически выстроенная музыкальная линия. В ней есть все компоненты драматургического процесса: начало, развитие, кульминация и заключение. Для того чтобы овладеть вокальной импровизацией, необходимо много слушать и анализировать не только импровизации вокалистов, но и инструментальные соло. Для этого материал должен быть интерпретирован с артикулированным чувством ритмической пульсации долей в такте с "ровными" долями или долями "пульсирующими". Овладение этими навыками раскроет целую палитру современных музыкальных стилей вокальной импровизации\*.

\*[http://timekguki.esrae.ru/pdf/2014/2(5)/45.docx]

Для того, чтобы обучающимся было легче усвоить упражнения и новыенавыки, а также не перегрузить их эмоциональный фон, предлагаю разбить практическую часть на несколько этапов.

I.На первом этапе освоения джазовой импровизации в вокальную работу преподавателя входят такие виды упражнений,как:

* импровизирование мелодии без текста;
* пропевание текстов, пропевание заданных ритмов;

Для импровизирования мелодии в определенной форме необходимо выполнить следующие типы заданий:

* импровизирование мелодии в характере песни;
* импровизация начатой мелодии или окончания ее;
* сочинение подголосков к песням.

**Задания для развития ритмических способностей:**

1. Придумать слова, фразы в определенном ритме.

2. Передать ритмический рисунок придуманных слов, хлопками или прищелкиванием пальцев.

3. Передать ритмический рисунок заданного произведения хлопками.

**Задания для развития ладового и звуковысотного слуха:**

Импровизировать:

а) в диалогах;

б) на данный преподавателем текст с ярким образным содержанием;

**Задания для развития интонационного слуха:**

а) По заданию преподавателя передать в интонации разные чувства: грусть, радость, отчаянье;

б) Определить характер и средства исполнения предложенной преподавателем песенногоотрывка, где есть яркая смена идейно-эмоционального содержания. Найти для каждой строфы песни свою интонацию, например, просьбы, повествования.

**Задания для развития исполнительских способностей:**

а) Исполнить ритмическое вступление к произведению.

б) Придуматьвокальное сопровождение в определенном жанре.

**Задания для развития творческого восприятия музыки:**

а) Передать темп произведения во время его звучания определенным жестом, движением тела.

б) Сочинить ритмическое сопровождение к произведению.

II. Вторым этапом развития умения обучающихся создавать джазовые импровизации могут быть задания на завершение мелодии, пропетой преподавателем. Прежде чем приступать к этому заданию, необходимо разучить с обучающимся текст песни или распевки с опорой на ее ритмическую основу. На первоначальном этапе такого рода заданий выполняются с обучающимися индивидуально.

Простейшей попыткой джазовой импровизации являются задания на импровизацию окончания распевки (приложение №1) в определенном ритме. Обращая внимание обучающихся на незаконченность мелодии, преподаватель подводит детей к необходимости закончить ее на устойчивом звуке. Преподаватель несколько раз играет или напевает мелодическую фразу и легонько простукивает ритмический рисунок. Опираясь на слуховой опыт, дети интуитивно находят путь к устойчивому звуку. Импровизировать мелодию лучше на распевные слоги\*.

\*[https://open-lesson.net/536/]

**Заключение**

Успешное овладение основами джазовой импровизации во многом зависит от уверенности обучающихся в успехе, при условии, что обучение ставит соответствующую цель и ведется соответствующими методами.

Целенаправленное формирование потребностей и интересов у обучающихся в процессе практической деятельности по освоению основ джазовой импровизации может служить: во-первых, предпосылкой положительной мотивации обучения; во-вторых, стимулировать их профессиональный и творческий рост.

Освоение джазовой импровизации, есть лишь попытка обозначить направление работы для обучающихся. Как вы понимаете, это достаточно длительный процесс. Однако накопление импровизационного багажа — это не только большой труд, но и огромное удовольствие, полученное от освоения новых пространств.

**Список используемой литературы**

1. Карягина А. Джазовый вокал: Издательство «Планета музыки», Лань, 2011. - 48 с.

2. Кинус Ю. Джаз: истоки и развитие: ООО «Феникс», 2010. – 491 с.

3. Коллиер Дж. Становление джаза. Популярный исторический очерк - М.: Радуга, 1984. – 389 с.

4. Овчинников Е. История джаза. Вып. 1. М.: Музыка, 1994.

5. URL:[http://timekguki.esrae.ru/pdf/2014/2(5)/45.docx](http://timekguki.esrae.ru/pdf/2014/2%285%29/45.docx)

6. URL:<https://open-lesson.net/536/>

7. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7>

Приложение №1

эстрадно-джазовые распевки







