МАОУК ДО МО г.Нягань «Детская школа искусств»

Преподаватель по классу виолончели Удникова Вера Николаевна

**Открытый урок**

**«Работа над звукоизвлечением на виолончели»**

 Актуальность выбранной темы обусловлена современными тенденциями в исполнительской сфере музыкального мира. Основной акцент в современном исполнительском искусстве становиться на владение виртуозной техникой, виртуозными приемами игры. Но наряду с высоким технологическим уровнем исполнителя главной задачей должна оставаться художественная образная сторона произведения. Звуковое мастерство на струнно-смычковых инструментах действительно является главным “оружием”. Спектр лучших качеств звукоизвлечения на виолончели включает в себя следующие характеристики:

* *ровность течения;*
* *плавность;*
* *богатство тембровой палитры;*
* *большой динамический диапазон*
* *отсутствие излишних призвуков (форсирование звуков).*

 **Цель**данного урока заключается в том, чтобы педагог стремился с начальных уроков “приучать” юного исполнителя к культуре виолончельного звука, показав и указав ему на все художественные, технические, тембровые возможности инструмента.

 **Задачи:**

1. грамотно технологически и методически верно оформить игровой аппарат учащегося, который затем и будет надежной базой для воспитания качественного звукоизвлечения.
2. объяснить понятие “культура звука” путем собственного исполнения на инструменте, слушание записей, просмотра видеоматериала с исполнением на инструменте.

**Работа над звукоизвлечением на примере музыкального произведения.**

Только с помощью верно работающего аппарата можно добиться качественного звука. Здесь нужно обращать внимание учащегося на такие моменты как:

 - игровая точка. Точка соприкосновения смычка со струной не фиксирована, как это имеет место на клавишных инструментах (место падения молоточка на струну), а может по желанию исполнителя перемещаться, а именно возможность перемещения «игровой точки» (то есть точки пересечения струны и смычка)» обогащает звуковую палитру тембрами. Существенный недостаток которым страдают многие учащиеся-«блуждание» смычка по игровому пространству струны. К. Ю. Давыдов, предостерегая от этого «блуждания» смычка, говорил: «Начинающий, который пока еще может не заботиться о средствах выразительности (имеются в виду тембры), должен стараться извлекать все время звук равномерный в отношении силы; для этого он должен постоянно вести смычок на одном и том же мecтe струны».

 - соотношение давления и скорости, на каждой струне. Например, исполнитель играет кантилену в темпе adagio или largo длинными выдержанными нотами, то скорость движении смычка приближается к минимальной, и наоборот: широкий штрих detache в мелких длительностях и при быстром темпе требует максимальной скорости. Что касается нажима, то мы знаем из практики, что он тесно связан с «игровой точкой». Так, по мере перемещения последней от грифа к подставке нам приходится все время прибавлять нажим для преодоления возрастающей упругости струны.

 - направление смычка. Часто у учащихся погрешности в звукоизвлечении связаны с искажением направления ведения смычка. Поэтому правило перпендикулярного к струне ведения смычка является основополагающим и обязательным для учащихся в вопросе звукоизвлечеиия

 **Упражнения:**

* плавно вести смычок очень близко над струной вверх и вниз, и стараться удерживать его на минимальном расстоянии от струны.
* вести смычок вниз, поочерёдно поднимая пальцы со смычка, начиная с мизинца, оставляя в конце лишь указательный палец. Затем при движении вниз, ставить их в обратном порядке лишь тогда, когда уже не выходит качественное звукоизвлечение. При этом пальцы должны как бы “обнимать” трость.
* снять октавный флажолет, затем, не прерывая звучания снять палец и добиваться того, чтобы флажолет продолжал звучать. При этом смычок должен идти по струне достаточно легко и свободно.
* очень полезно “тянуть” длинные смычки с нюансами.

Список литературы

1. А.Броун «Очерки по методике игры на виолончели»
2. сайт http://ale07.ru/music/notes/song/violo/broun1.htm