Панина Людмила Федоровна

Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования Детская школа №1

Преподаватель

**Сообщение по направлению «Теория и методика дополнительного образования детей»**

**по теме: «Взаимосвязь между теоретическими и специальными дисциплинами»**

 Музыкальные школы призваны давать детям начальное музыкальное образование, прививать любовь к искусству, эстетически их воспитывать, а наиболее одарённых под- готовить к дальнейшему обучению в профессиональных учебных заведениях.

 В наши дни эти сложные задачи правильно понимаются и в меру возможности успешно решаются во многих педагогических коллективах. Однако, в адрес музыкальных школ нередко высказываются упрёки, суть которых сводится к следующему: обучение детей носит односторонний характер, оно в основном ограничивается приобретением навыков игры на инструменте, а вопрос расширения кругозора учащихся, воспитания их вкуса, способность самостоятельно мыслить остаётся вне поля зрения. Такая односторонняя подготовка, естественно, сказывается на будущем детей, которые в дальнейшем не будут заниматься музыкой. Они, как правило, расстаются с музыкой, не чувствуя в ней потребности, т.к. за годы учёбы в школе им не привили любовь и интерес к ней. И вопрос взаимосвязи специальных дисциплин и сольфеджио – важный и актуальный и по сегодняшний день.

 Я думаю, начинать надо с установления контакта между педагогами специальных и теоретических дисциплин. Важно, чтобы нагрузка распределялась так, чтобы всех учащихся нового приёма брал один педагог – теоретик и вёл до конца их обучения. Такая система даёт возможность поддерживать контакт с педагогами по специальности, наблюдать в течении всех 5-7 лет обучения за развитием ребёнка. Кроме того, повышает ответственность преподавателя – теоретика за качество знаний, а учащихся избавляет от «болезненных» переходов от одного преподавателя к другому ( в случае изменения смены в школе).

 Теоретические предметы не могут и не должны непосредственно следовать за специальными Их задача, как и задача специальных предметов, - раскрыть и развить музыкальные данные учащихся, дать им ряд практических навыков, научить их слышать, воспринимать и осознавать музыкальное звучание во всём его многообразии, но достигается это специфическими средствами. Поэтому отдельные расхождения по вопросам времени про- хождения того или иного материала неизбежны и их не следует бояться.

 Гораздо важнее остановить внимание не на «расхождениях» между предметами, а на точках соприкосновения между ними. В своей повседневной работе мы часто сталкиваемся с тем, что на различных занятиях (специальность, сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки, хор) нам приходится касаться одних и тех же вопросов, заострять внимание учащихся на одних и тех же моментах, работать над одними и теми же навыка- ми, наконец, разбирать одни и те же или аналогичные произведения. Эти моменты надо использовать.

 Одним из важных разделов работы является чтение с листа, этот навык необходим для дальнейшей практической деятельности учащихся. Человек, окончивший музыкальную школу, должен уметь сыграть или спеть по нотам несложное произведение, проаккомпанировать романс или песню. Этот вид работы имеется и в программах инструментального класса. И вот тут – то педагогам всех специальностей необходимо объединить все усилия, опираясь на общие методические положения, и систематически проводить эту работу в классах. Однако многие преподаватели (как специалисты, так и теоретики) мало занимаются этим, ссылаясь на отсутствие времени. Да. этот навык развивается не так быстро , как хотелось бы и требует большой и кропотливой работы.

 Большое практическое значение имеют также подбор мелодии по слуху и транспозиция. К сожалению, часто эта работа также отходит на второй план. На уроках сольфеджио как можно чаще необходимо применять и развивать навык подбора мелодии и аккомпанемента к ней, используя выученные аккорды. Сложность заключается в том, что преподаватель - теоретик не имеет возможности систематически заниматься этим с учеником индивидуально. Поэтому здесь нужна помощь педагога по специальности, который сможет указать на ошибки, подсказать аппликатуру и т.д.

 Приступая к изучению аккордов, мы на уроках сольфеджио разбираем их интервальный состав, слушаем их фоническое звучание, записываем последовательности, поём. Но также необходимо познакомить учащихся с их звучанием в музыкальном контексте, для того что бы они почувствовали, что интервалы и аккорды не есть нечто отвлеченное, а что из них складываются музыкальные произведения. Я прошу, чтобы учащиеся нашли их в музыке, и в первую очередь, в произведениях, которые они сами исполняют в специальных классах, а ноты принесли на урок. Необходимо, чтобы педагоги-специалисты в своих занятиях использовали получаемые учащимися на уроках сольфеджио знания. Это не только развивает учащихся, делает их музыкально грамотными, а их исполнение более осмысленным, но и оказывает большую практическую помощь в работе. Например, известно, что гармонический анализ произведения (конечно, в пределах теоретических знаний учащихся) способствует более быстрому его запоминанию, сводит к минимуму количество ошибок.

 Ещё одной важной задачей в курсе обучения в ДШИ считаю умение осознанно и грамотно анализировать музыку на слух и по нотам. На уроках сольфеджио проходится тема «Музыкальный синтаксис», где учащиеся знакомятся с такими понятиями как мотив, фраза, предложение, период, каденция и т.д. Всё это иллюстрируется примерами из музыкальной литературы. Важно, чтобы и педагоги по специальности постоянно обращали внимание учащихся на целостный анализ музыкального произведения, разучиваемого в классе. Учащиеся должны уметь расчленить период на предложения, фразы, мотивы, определить каденции, проанализировать мелодическую линию (плавную или скачкообразную), указав на выразительность мелодических интервалов. Особое внимание следует уделить кульминации как моменту наивысшего напряжения. Кроме того, нужно определить состав гармоний, специфику ритма и средств музыкальной выразительности, сделать выводы о характере музыки и жанре произведения. Всё это говорит о том, что теория от практики неотделима - и хорошие теоретики и хорошие инструменталисты понимают, что качественно научить играть совершенно не касаясь ни теории, ни муз. литературы невозможно. И неважно, на каком этапе обучения находится ученик - в самом начале, или часть пути уже пройдена.

 Итак, для выполнения одной из основных задач музыкальной школы – воспитания и формирования будущего музыканта – любителя, пропагандиста музыкальной культуры, необходима единая направленность в работе педагогов всех специальностей, нужна связь между теоретическими дисциплинами, специальностью и хором. Для осуществления этой связи желательно, чтобы на уроках сольфеджио больше звучало «живой» музыки, исполняемой и преподавателем, и учащимися, а педагоги – специалисты не ограничивались бы только обучением детей игре на инструменте, а всесторонне развивали их, опираясь на те знания, которые учащиеся получили в теоретических классах. Мысль о том, что педагоги – музыканты в своей повседневной работе не должны замыкаться в рамках своей узкой специальности, а как можно чаще проникать в сферы смежных специальностей, остаётся актуальной и в настоящее время. Педагогам музыкальных школ приходится большое внимание уделять этим вопросам и продолжать творческие поиски в направлении их успешного решения.