

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования Селижаровского района
«Детская школа искусств»

С Ц Е Н А Р И Й
ОТКРЫТОГО УРОКА
«АНСАМБЛЬ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО»

И. Е. Ипполитова,
преподаватель МОУ ДО
«Селижаровская ДШИ»
по классу фортепиано

2018 г.

Цель урока: Формирование исполнительских навыков учащихся в процессе игры в фортепианном ансамбле

Задачи урока:

Обучающие:

1. Научить понимать характер музыкальных произведений
2. Научить правильно извлекать звук в соответствии с характером пьесы
3. Научить понимать специфику ансамблевого исполнения слушать партнера.

Развивающие:

1. Развитие музыкальные и творческие способности обучающихся.
2. Развитие умение слушать партнера
3. Развитие эстетический вкус

Воспитательные:

1. Воспитание трудолюбие, усидчивость и дисциплину
2. Воспитание чувства коллективизма
3. Воспитание чувства прекрасного
4. Возрождение традиций домашнего музицирования

План урока

1. Вступительная часть:

Сообщение темы урока, краткий экскурс в историю и специфику вопроса.

2. Основная часть:

В ходе урока планируется показ работы над ансамблем в классе фортепиано в процессе развития от младших к старшим классам.

3. Заключительная часть:

Подведение итогов, оценка работы на уроке.

Фортепианный дуэт – жанр, имеющий свою долголетнюю историю. Некоторое время на концертной эстраде существовало два вида фортепианного дуэта – на одном и двух роялях. В наше время второй вид вытеснил первый, мы не встречаем на эстраде пианистов, играющих в четыре руки на одном инструменте, как это было во времена Листа и Рубинштейна. Фортепианный дуэт на двух роялях не случайно получил распространение в концертной практике. Богатые возможности фортепиано благодаря наличию двух исполнителей, двух инструментов еще больше расширяются и это привлекло внимание многих композиторов.

Совместная игра отличается от сольной прежде всего тем, что и общий план, и детали интерпретации являются плодом размышлений и творческой фантазии не одного, а нескольких исполнителей и реализуются они их объединенными усилиями. Процесс созревания художественного замысла и процесс его превращения в конкретные звуковые формы при работе солиста и ансамблиста разный. Если пианист-солист может воссоздать звучание пьесы в целостности, то пианист-ансамблист – только звучание своей партии. Причем знание партии, даже самое прекрасное, еще не делает его партнером, это возможно только в процессе работы со вторым участником ансамбля. Взаимопонимание и согласие лежат в основе создания единого плана интерпретации.

Когда ученик впервые получит удовольствие от совместно проделанной художественной работы, почувствует радость общего порыва, объединенных усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятие в классе дали принципиально важный результат. Пусть исполнение при этом еще далеко от совершенства, ценно другое – переборотый рубеж, который разделяет просто солиста и участника ансамбля, когда пианист почувствовал своеобразие и прелесть совместного исполнения произведения.

Итак, тема нашего сегодняшнего урока – «Ансамбль в классе фортепиано». Сейчас мы с **Ильей Дроздовым**, учеником 1 класса, сыграем русскую народную песню «Ходила младшенька по борочку». Здесь мы работали над первоначальными навыками игры штрихом легато, так как песня по характеру спокойная, напевная. Аккомпанемент здесь синкопированный, что потребовало отдельной проработки: ученику хотелось делать остановки вместе с преподавателем, и мы много работали над самостоятельным звучанием мелодии. (**«Ходила младшенька по борочку»**)

В песне «Как при лужку» также продолжена работа над певучим легато, но уже на более сложном материале, фразы здесь намного длиннее,

мелодическая линия состоит как из поступенного движения, так и из ходов по звукам аккордов. Пальцы при переходе с одного звука на другой хорошо готовим, как бы делая широкий шаг на другую нотку, глубоко погружаемся в клавиатуру, и тогда звук будет получаться красивый, певучий. (**«Как при лужку»**)

Песня «Казачок» совсем другого характера- энергичная, веселая, работа над активным прикосновением здесь тоже подчинена раскрытию музыкального образа. Не сразу решили, в каком она должна звучать темпе. Остановились на таком варианте: первая часть-в среднем темпе, реприза- с ускорением к концу. Для ансамблевого исполнения эта задумка потребовала отдельного внимания, но Илья быстро проникся настроением этой музыки и хорошо справился с поставленной задачей. (**«Казачок»**)

Пьеса К. Сорокина «Народная песня», которая сейчас прозвучит, написана с использованием мелодии известной народной песни «Как кума-то куме». Сочетание штрихов легато и стаккато в одной пьесе представляет для первоклассника серьезную трудность, которую мы успешно преодолеваем. Сначала мы повторим текст каждой рукой отдельно для закрепления этого навыка, потом исполним пьесу в концертном варианте. (**К. Сорокин. «Народная песня»**)

Игра в ансамбле имеет давние традиции. Современники Ф. Шуберта отмечали, как композитор любил этот вид музицирования, как мастерски им владел. Сейчас вашему вниманию будет представлено Анданте Ф. Шуберта в исполнении ученика 1 класса Митрофанова Федора. Аккордовая фактура пьесы требует хорошего «чувства локтя», ведь из первой и второй партии в сумме должен звучать один аккорд. Это у нас с Федей пока получается с трудом, но мы очень стараемся быть хорошими партнерами, чутко слушать друг друга. (**Ф. Шуберт. Анданте.**)

Надо отметить, что Федя-ученик, обладающий хорошим интеллектом, способен разобрать и выучить сложные для своего возраста пьесы. Поэтому работа над звукоизвлечением, налаживание игрового аппарата, целесообразной аппликатурой порой запаздывает и требует особого контроля со стороны преподавателя. Сейчас мы исполним два Мелодических упражнения А. Диабелли. Упражнение №2 в I партии идет в октаву. Неспешная, певучая мелодия позволяет хорошо приготовить пальцы для глубокого, активного взятия звука. Октавное изложение требует грамотного подбора аппликатуры совместно с учеником. При разборе мы продумали, какие пальчики удобнее взять в каждом отдельном случае. Это

зависит от размера руки ученика, его технических особенностей, а также от целесообразности в плане передачи верной интонации фразы. (**А. Диабелли. Мелодическое упражнение №2**). В упражнении № 4 мы работали над разнообразными штрихами (легато и очень короткое стаккато), выразительной интонацией, яркими динамическими оттенками. Пьеса имеет трехчастную форму, крайние части играем пиано, среднюю часть – форте. Пьеса энергичного характера и уже требует от учащегося некоторой техники при исполнении. (**А. Диабелли. Мелодическое упражнение №4**).

Старший брат Феди, Митрофанов Глеб (5 класс) подготовил для исполнения в ансамбле «Персидский марш» И. Штрауса. Пьеса оказалась технически сложноватой для Глеба, обилие украшений, мелких длительностей требует гибкости исполнения, что не является сильной стороной этого ученика. Тем не менее, мы стремились показать восточный колорит пьесы, разнообразие тембров. Что из этого получилось, вы сейчас услышите. (**И. Штраус. «Персидский марш»**).

А пьесу М. Шмитца «Ритмическая прогулка» сыграют вместе братья Митрофановы. Не секрет, что успех ансамбля зависит от того, хорошо ли слышат его участники партию друг друга. И в этой пьесе мальчики выучили обе партии. Сложность здесь еще состоит в пунктирном ритме, синкопах, паузах, характерных для джаза. Выяснилось, что Федя склонен ускорять темп. Проблем при разучивании было достаточно, но что может быть прекраснее, когда два брата исполняют фортепианный ансамбль, да еще меняются партиями! (**М. Шмитц. «Ритмическая прогулка» - в двух вариантах исполнения**)

А сейчас я приглашаю за инструмент свою ученицу Кочерову Ольгу (6 класс) с учениками класса преподавателя Н.Ф. Матсон С. Комизоровым (домра) и А. Смирновым (балалайка). Таким образом, мы немного расширяем тему занятия, так как Оля выступает здесь уже в качестве концертмейстера. Этот ансамбль с вологодской пляской «Сударушка» в обработке А. Широкова получила диплом III степени на конкурсе ансамблей «Творческие встречи в Торжке». Надо отметить, что все участники оказались хорошими «ансамблистами» - быстро чувствуют настроение партнеров, смену характера, темпа, динамики, порой проявляют и бойцовские качества и даже при небольших потерях в тексте не тушуются, продолжая исполнение. Конечно, добиться слаженности было очень непросто, но результат нас, в общем, порадовал. (**Вологодская пляска «Сударушка»**)

В заключении вашему вниманию мы предлагаем «Восточный танец» М. Парцхаладзе в исполнении учащейся 7 класса Смирновой Кати. Желая лучше отразить восточный колорит, танцевальный характер пьесы, мы решили сыграть ее на синтезаторе. Нужный тембр выбрали не сразу, было несколько вариантов (гобой, флейта), но остановились на скрипках пиццикато, они звучат коротко, легко, помогая создать точный образ. Пьеса требует от исполнителей хорошей координации. Она написана в размере 5/8, что само по себе представляет сложность. Работа над пьесой завершена не полностью, но мы все же вынесем ее на суд публики, чтобы проверить свои силы перед выступлением на выпускном экзамене. **(М. Парцхаладзе. «Восточный танец»).**

Наш урок подошел к концу. Мы услышали ансамблевое исполнение пьес разной сложности и на разных инструментах. Поговорили о специфике игры в ансамбле, о характере исполняемых произведений, о сложностях и проблемах, сопровождавших нас во время работы. Все участники очень старались, каждый показал итог своего труда. Поэтому ребята заслужили сегодня хорошие и отличные оценки.