Федянина Ирина Анатольевна

МБОУ ДОД ДШИ им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти

 Преподаватель

**Роль семейного ансамблевого музицирования**

**в творческой социализации учащегося**

       Древние римляне считали, что корень учения горек. Но, когда учитель призывает в союзники интерес, когда дети заражаются жаждой знаний, стремятся к активному, творческому труду, корень учения меняет свой вкус и вызывает у детей вполне здоровый аппетит.

 Развитию познавательного интереса способствует такая организация обучения, при которой ученик действует активно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает различные творческие задачи.

Огромную роль в реализации данных задач имеет ансамблевое музицирование – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом, занимаются и поныне. О пользе ансамблевой игры для развития учащихся известно с давних пор, а в особенности о пользе семейного ансамблевого музицирования.

Примечательно, что композиторы, которые входили в «Могучую кучку», не получали в детстве «предпрофессионального» образования. Начальное музыкальное воспитание проходило в кругу семьи, где семейное музицирование было неотъемлемой частью просвещенного быта и общепринятым условием формирования духовных ценностей. Нравственная идеология, «царившая» в семье, творческая атмосфера сыграли огромную роль в воспитании эстетического вкуса, интеллекта и культуры, а также в развитии творческой личности каждого будущего композитора.

«Кучкисты» были яркими представителями передовой интеллигенции IXX века. Благодаря деятельности «Могучей кучки» музыкальное искусство из привилегированного перерастало в общедоступное.

А что такое семейное эстетическое воспитание сегодня? Это создание родителями условий для свободного развития ребенка и приобщения его к духовным ценностям. Определяющую роль в гуманизации семейного воспитания играет искусство и, в частности, музыкальное воспитание, которое оказывает позитивное воздействие на социализацию: нравственно-эстетическое формирование личности ребенка, его сознание, чувства, поведение и всестороннее развитие.

Семейный ансамбль в современной школе искусств – явление не распространенное, но все чаще приходящее как на урок, так и на концертное выступление. Мы, преподаватели, крайне заинтересованы в наиболее полном вовлечении членов семьи ученика в творческую деятельность – не в качестве наблюдателей, «менторов», а именно партнеров по эстетическим переживаниям. Младшие члены семьи, родители могут и даже, по мере возможности, должны быть вовлечены в семейное музицирование (разучивание в 4 руки несложных произведений, совместное чтение с листа и т.д.).

Тольяттинцам особенно полюбился существующий уже 3 года конкурс семейного ансамблевого музицирования (автор идеи – детская музыкальная школа № 3), где в различных номинациях могут проявить свои способности семейные ансамбли самых разных составов.

Как зарождается семейный ансамбль на уроке фортепиано?

Иногда на занятия по специальному инструменту со старшими братьями и сестрами приходят их младшие родственники. Интересно наблюдать, как горят глаза у малышей, когда они присутствуют на уроке и видят, как их старший брат или сестра учатся играть на фортепиано. Сензитивный период (робкое любопытство) ребенка может стать определяющим! Поручить ему звукоизобразительную партию в верхнем или нижнем регистре – и вот уже малыш не просто наблюдатель, а активный участник живого творческого процесса.

Первые публичные выступления начинающих обычно сопряжены с волнением всей семьи, поведение дошкольников и младших школьников на сцене отличается спонтанностью. «Сюрпризы» неизбежны! Поэтому ансамблевое музицирование во время первых выступлений позволяет создать более защищенную, комфортную с психологической точки зрения обстановку. Педагог, старший родственник становится «точкой опоры», поддерживает, успокаивает и вдохновляет ребенка.

 Обратимся к конкретным примерам. В январе 2013 года в моем классе появился очередной семейный фортепианный дуэт: Пелипенко Анна (5,5, лет) и Пелипенко Артем (8 лет). Моя задача состояла в том, чтобы помочь детям, с учетом разницы в возрасте и художественном опыте, ощутить радость совместного творчества, закрепить интерес к коллективному музицированию. Именно интерес к совместному творчеству стал основой позитивной мотивации обучения учащихся в классе специального фортепиано. Ребята с удовольствием стали посещать уроки ансамбля. Причем мама Артема и Анны сама училась играть на инструменте вместе со своими детьми.

       Результатом такой совместной работы преподавателя, учеников и их родителей является победы ансамбля на конкурсах различного уровня. В октябре 2013 года семейный дуэт Пелипенко стал Дипломантом на международном конкурсе «Первые ласточки», а в апреле 2014 года лауреатом I степени на городском конкурсе семейных ансамблей.

 Мир новых увлечений ребят стал раскрываться как в школе искусств, так и дома, в детском саду и общеобразовательной школе. Каждый раз, когда приходят в гости родные и близкие, ребята с удовольствием дают семейные концерты, выступают дуэтом и сольно, поют, читают стихи. Мама каждый раз делится своими впечатлениями, рассказывая, что эти незабываемые минуты творчества проходят очень волнительно и трогательно. Музыка стала создавать особую атмосферу в доме. А ценностные ориентиры семьи в области искусства, как показала практика, у ребят стали формировать не только музыкальные вкусы. Их интересы стали ярче проявляться и вне музыкальной школы.

 Таким образом, в отличие от своих «не вовлеченных» в семейное музицирование сверстников, ребята быстрее и успешнее реализуют образовательную траекторию.

Обучение в школе искусств — период активной социализации и формирования личности. Способности детей могут проявляться по-разному и в различных видах творческой деятельности. Высокие достижения в исполнительских конкурсах – это, безусловно, показатель результативности, но далеко не главный результат обучения. Гораздо важнее процесс и результат коллективного творчества, в котором ребенок раскрывается разносторонне, процесс, при котором создаются благоприятные условия для становления личности в лучших традициях русской творческой интеллигенции IXX века.