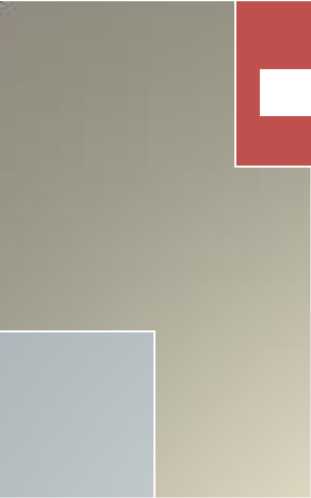
2017



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей»**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ЕДИНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО ДНЯ «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕХНОЛОГИИ, СОДЕРЖАНИЕ,**

**КАЧЕСТВО»**



Тамбов



В сборнике представлен опыт педагогических работников МБУДО ЦДОД.

Методические материалы отражают специфику деятельности педагогов по проблемам реализации современных образовательных технологий.

Сборник предназначен для работников организаций общего и дополнительного образования.

Редактор-составитель:

Блинкова И.С., методист МБУДО ЦДОД

2

Рецензенты: \_

Ю.А. Чернова, заместитель директора МБУДО ЦДОД

О.М. Гудожникова, заведующий отделом проектной

деятельности и конкурсного движения

Тамбов: МБУДО ЦДОД, 2017

**От авторов**

02 ноября 2017 года в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» с целью обзора современных педагогических технологий в практике дополнительного образования детей и порядка их использования в развитии способностей детей прошел единый методический день «Дополнительное образование: технологии, содержание, качество».

Единый методический день является одним из компонентов системы развития профессиональной компетентности педагогов. Он предназначен для самообразования, творческой работы и совершенствования педагогического мастерства, а также для анализа и обобщения опыта методической работы, накопленного в педагогических коллективах, входящих в территориальное объединение - городской округ-город Тамбов.

По данным регистрации в мероприятии приняли участие 56 человек, присутствовали представители 7 образовательных организаций города Тамбова.

Была организована работа 4-х секций: «Современные образовательные технологии в области вокального искусства», «Социально

* образовательное проектирование - приоритетное направление в образовательной практике организации дополнительного образования», «Стадии становления и сплочения детского коллектива. Способы. Средства», «Игровые технологии в педагогической практике современного 3 педагога». Работа секций затронула актуальные вопросы современного дополнительного образования.

В практической части педагоги провели мастер-классы по применению игровых технологий в образовательной и досуговой деятельности.

**Оглавление**

От авторов 3

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОСТРАНСТВЕ 5

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 5

[ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЛАСТИ ВОКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА 9](#bookmark4)

[ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ВИДЫ,](#bookmark5) [ОСНОВНЫЕ РАЗЛИЧИЯ И ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ. ПОДГОТОВКА](#bookmark5) [К РЕГИОНАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ](#bookmark5) [ОБРАЗОВАНИЮ 13](#bookmark5)

[ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ](#bookmark9) [КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ22](#bookmark9)

СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ 25

РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ 28

[ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ 30](#bookmark18)

**4**

[ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА 33](#bookmark20)

ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО» 43

ТЕХНИКИ СПЛОЧЕНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА КАК АКТИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗВЕНА (ПРАКТИКУМ) 45

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО СТАНОВЛЕНИЯ И СПЛОЧЕНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА (ПРАКТИКУМ) 48

ИГРА - ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ (ПРАКТИКУМ) 50

[МАСТЕР-КЛАСС «РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ИМПРОВИЗАЦИИ И](#bookmark25) [СОЧИНИТЕЛЬСТВА У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО](#bookmark25) [ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ В СФЕРЕ ДЕТСКОГО](#bookmark25) [МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА» 52](#bookmark25)

[МАСТЕР-КЛАСС «ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ](#bookmark26) [КОМПЕТЕНЦИИ У УЧАЩИХСЯ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «МЕЛОДИЯ» 54](#bookmark26)

[МАСТЕР-КЛАСС «ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У](#bookmark28) [ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА» 58](#bookmark28)

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОСТРАНСТВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Гудожникова О. М., заведующий отделом проектной деятельности и конкурсного движения МБУДО *ЦД*ОД

Современная реформа образования в России, связанная с реализацией личностно-ориентированного подхода, вызвала ряд серьезных изменений в привычной практике обучения и воспитания детей: обновление содержания образования; внедрение новых педагогических технологий, обеспечивающих развитие личности.

Трудные, порой противоречивые, но неизбежные преобразования отражаются и на деятельности учреждений дополнительного образования детей. И если содержание образования в них претерпело значительные изменения, то образовательные технологии обновляются медленно: прочно закрепилась традиционная система, а с новыми технологиями многие борются и не принимают их. Однако именно дополнительное образование призвано идти вперед, так как от него во многом зависит разностороннее развитие обучающихся, в том числе их дальнейшая профориентация.

Педагогические технологии дополнительного образования детей 5 сориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач. На \_ сегодняшний момент именно дополнительному образованию выделена ведущая роль получения детьми навыков проектной, исследовательской и творческой деятельности, внедрения новых образовательных технологий.

Об этом говорится в ряде новых стратегических документов по развитию дополнительного образования, в том числе приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей".

Актуальность выбранной темы единого методического дня очевидна. Современный педагог обязан уметь работать с современными средствами обучения хотя бы ради того, чтобы обеспечить одно из главных прав детей - право на доступное и качественное образование. И именно поэтому технологии, которые необходимо использовать в своей деятельности, должны быть направлены на формирование и развитие личности, соответствующей запросам общества и способствовать постоянному совершенствованию качества образования.

Цель работы единого методического дня - обзор современных педагогических технологий в практике дополнительного образования детей и порядок их использования в развитии способностей детей.

Слово «технология» происходит от греческих слов 1есЬпе - искусство, мастерство и 1о§о§ - учение. Поэтому термин «педагогическая технология» в буквальном переводе означает учение о педагогическом искусстве, мастерстве.

Структура педагогической технологии содержит три основных взаимосвязанных компонента:

-научный: - технология является научно разработанным решением определенной проблемы, основанном на достижениях педагогической теории и передовой практики;

-формализовано - описательный (дескриптивный): технология представляется моделью, описанием целей, содержания, методов и средств, алгоритмов действий, применяемых для достижения планируемых результатов;

-процессуально - деятельностный: технология предстает как сам процесс осуществления деятельности объектов и субъектов, их целеполагание, планирование, организацию, реализацию целей и анализ результатов.

Для описания таких сложных объектов, как педагогические технологии, следует выделить их основные общие качества.

Системность - особое качество множества организованных компонентов, выражающееся в наличии интегральных свойств и качеств. Новые интегральные качества технологии как системы проявляются в новых образовательных результатах, отношениях, качествах субъектов деятельности и т.д.

Комплексность - координация и взаимодействие различных педагогических, психологических, организационно-управленческих и других элементов. 6

Целостность - наличие общих интегративных качеств при сохранении специфических свойств составляющих элементов.

Научность - включает анализ и использование опыта, концептуальность, прогностичность и другие качества, представляет собой синтез достижений науки и практики, сочетание традиционных элементов прошлого опыта и того, что рождено общественным прогрессом, гуманизацией и демократизацией общества.

Концептуальность - система взглядов на педагогический процесс, идей, принципов, на основе которых организуется деятельность.

Структурированность - наличие определенной внутренней организации системы (цели, содержания), системообразующих связей элементов (концепция, методы), устойчивых взаимодействий (алгоритм), обеспечивающих устойчивость и надежность системы.

Преемственность - решает определенную часть общей задачи, координируется по содержанию, времени и другим параметрам.

Вариативность и гибкость основываются на изменении последовательности, порядка, цикличности элементов алгоритма, в зависимости от условий осуществления технологии.

Инструментальность - обеспеченность комплексом учебно - методических, дидактических средств и инструментов, сопровождающих основные операции образовательного процесса (учебники, оборудование и т.п.).

Эффективность - отношение результата к количеству израсходованных ресурсов.

Современные технологии существуют в конкурентных условиях и должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам.

Особый интерес государства к дополнительному образованию на настоящий момент не случаен. И связано это с тем, что организация образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей характеризуется особенностями, которые позволяют внедрять в практику их деятельности современные педагогические технологии, легко и «безболезненно» для детей.

Наиболее распространенными в дополнительном образовании детей являются педагогические технологии на основе личностно­ориентированного подхода. Широко применяются здоровьесберегающие технологии и технологии практико-ориентированного обучения.

На некоторых из них остановимся более подробно в ходе работы секций единого методического дня.

Развитие педагогической науки не стоит на месте и в систему образования активно внедряются технологии, основанные на достижениях различных наук и техники, а так же экономики, а организации дополнительного образования призваны быть частью технологии регионального развития и инвестиционной привлекательности региона.

Современный этап в развитии цивилизации характеризуется резким увеличением объема информации и стремлением ускорить процесс её 7 обмена. Развитие мобильной связи и использование ресурсов Интернет, позволяет получать информации в любой момент времени и в любой точке планеты за очень короткое время.

Учащимся для успешного обучения необходим высокий уровень развития восприятия, представлений, памяти, нестандартности мышления, внимания, эрудированности, широты познавательных интересов, уровня логических операций и т.д. При недостаточном развитии указанных качеств они способны это компенсировать за счет повышенной мотивации или работоспособности, усидчивости, тщательности и аккуратности в учебной деятельности, при этом интерес к обучению и успеваемость снижается.

Один из путей решения данной проблемы - это совершенствование педагогической технологии.

Современное образование предлагает множество различных технологий, использование которых позволяет добиваться высокого образовательного результата.

Все большую популярность приобретают сетевые технологии. Такие технологии позволяют объединить как микро-группу, так и макро-группу учащихся, в том числе из нескольких образовательных организаций.

Сетевые технологии позволяют выполнять совместные проекты в группах: подготовку текстовых файлов и презентаций; организовывать обсуждения правок в документах в режиме реального времени с другими со- авторами, создание таблиц и схем в текстовом редакторе, коллективное построение схем и моделей, рисование в распределенном формате, а также выполнение иных видов совместных образовательных и профессиональных действий. На сетевом сервисе фиксируются и хранятся результаты работы каждого пользователя, они в любой момент могут быть проанализированы и откорректированы. Обратные связи в такой модели замыкаются самими участниками сетевой деятельности, составляя основу взаимокоррекции в сетевом образовательном процессе.

Следует обратить пристальное внимание на технологию смешанного обучения. Она входят в практику и широко применяются в современной образовательной деятельности.

Технология смешанного обучения позволяет добиться того, чтобы дети на собственном опыте познавали мир, а педагоги только им в этом помогали.

Она ориентирует нас на новый образовательный стандарт, на практико­ориентированное образование, на достижение планируемых результатов обучения: личностных, метапредметных и предметных.

Анализ существующих педагогических технологий, которые отвечали бы, с одной стороны, вызовам современной среды, с другой - неклассическим принципам педагогики (надо отметить, что именно они завуалированно декларируются новыми ФГОС), позволил среди множества деятельностных технологий выделить такую как когнитивная технология обучения.

Когнитивные технологии - информационные технологии, специально 8 ориентированные на развитие интеллектуальных способностей человека, таких как: а) восприятие; б) память; в) формирование понятий; г) решение задач; д) воображение; е) логика. Таким образом, когнитивные технологии развивают воображение и ассоциативное мышление человека.

К когнитивным технологиям относятся современные технологии, построенные на основе открытий современной психологии. Это конвергентные технологии.

Конвергенция находится сегодня на переднем крае научного и технологического развития, обещая стать одной из основных интегральных областей знания и преобразующей силой, как это уже произошло с информационными технологиями и нанотехнологиями. Технология имеет междисциплинарную основу. Данные технологии сейчас широко апробируются в условиях «Кванториумов» и «Технопарков» города Москва и других регионов России в научно-техническом и естественно-научном направлениях.

Конвергенция предполагает рост уровня междисциплинарности в ходе решения научных и технических задач, разработок методов проектирования и инструментов производства.

Дивергентные технологии - термин происходит от латинского слова «ёгуегдеге», что означает «расходиться». Включает в себя методы решения проблем, которые можно назвать «веерообразными». Технология способствует развитию нестандартного дивергентного м**ышл**ения.

Это технология развития творческих способностей в различных областях, в творческой деятельности, в исследовательском и научном поиске, создании произведений искусства, руководящей работе, предпринимательстве и т.д.

Конвергентные и дивергентные технологии - это технологии, направленные на формирование человека будущего. Технологии новые, о них еще мало информации. Но, тем не менее, следует обратить на них внимание, изучать, апробировать и внедрять в образовательную практику.

**ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЛАСТИ ВОКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА**

Дынник Л.В., методист МБУДО ЦДОД

Главная задача дополнительного образования - обеспечить интеллектуальное и социальное развитие личности учащегося.

Решение этой задачи мы видим, в том числе, и в эффективном использовании современных образовательных технологий в педагогической практике, целью которой является содействие становлению ребенка как личности. **9**

Сегодня перед каждым из педагогов стоит ряд определенных вопросов: \_ как среди различных педагогических технологий выбрать свою? Как перенести её в условия своего творческого объединения, сделать процесс обучения современным и привлекательным? Нельзя навязать ребенку стремление к творчеству, заставить его мыслить, но можно предложить ему разные способы достижения цели и помочь ему ее достичь.

Понятие «технология», как уже было отмечено, в переводе с греческого 1есЬде означает мастерство, а 1о§о§ - учение, то есть дословно «технология» переводится как «учение о мастерстве».

На практике за педагогическую технологию часто принимают только ее дидактическую составляющую - технологию обучения.

Педагогическая технология всегда комплексна, потому что она использует много факторов - методов, принципов.

Принципы педагогических технологий

1. Целостность, т.е. единство обучения, воспитания и развития, с одной, стороны, и системность, с другой.
2. Фундаментальность. В обучении предполагает научность, полнота и глубина знаний. Фундаментальные знания обладают способностью медленнее устаревать, чем знания конкретные. Они апеллируют не столько к памяти, сколько к мышлению человека.
3. Культуросообразность. Этот при**нци**п означает, что обучать следует соответственно современному уровню развития культуры.
4. Гуманизация обучения - гуманный подход.
5. Деятельностный подход строится на дидактическом принципе связи теории с практикой, невостребованные знания быстро забываются.

Основными характеристиками любой образовательной технологии являются:

-педагогическая обоснованность;

-воспроизводимость;

-гарантированность результата.

Воспроизводимость и гарантированность результата подразумевает возможность применения педагогической технологии в других однотипных образовательных учреждениях, другими субъектами.

Ещё Я.А. Коменский сформировал важнейшую идею образовательных технологий - гарантированность результата. Механизм обучения, то есть учебный процесс, приводящий к результатам, он назвал «дидактической машиной», для которой важно: отыскать цели; средства достижения этих целей; правила пользования этими средствами. Таким образом, вырисовывается своеобразная модель: цель - средства - правила их использования - результат. Это ядро любой технологии в образовании.

Дополнительное образование детей базируется прежде всего на применении новых образовательных технологий, которые направлены на изменение содержания и смыслов в отношениях между педагогом и учащимися. Педагог выступает как направляющий. Однако внедрение в практику современных образовательных технологий совсем не означает, что **10** они полностью заменят традиционную методику преподавания.

Перед педагогами, обучающими детей искусству вокала, также стоит вопрос эффективности использования инновационных методов и приёмов, соединения традиционных и современных образовательных технологий и форм работы.

Традиционная (репродуктивная) технология обучения ориентирована на передачу знаний, умений и навыков. Она обеспечивает усвоение учащимися содержания изучаемого материала, проверку и оценку качества знаний на репродуктивном уровне.

Технология развивающего обучения из всех существующих отечественных технологий обучения является одной из наиболее признанных. У ее истоков стояли такие выдающиеся психологи и педагоги, как Л.С. Выготский, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов и др.

Технология проблемного обучения предполагает организацию под руководством учителя самостоятельной поисковой деятельности учащихся по решению учебных проблем.

Технологии модульного и концентрированного обучения имеет в своей основе довольно известный в педагогической практике метод «погружения в предмет».

Активно применяется в обучении вокалу технология дистанционного обучения, разноуровневого обучения, коллективного взаимодействия,

проектного обучения, и, конечно, авторские технологии и методики обучения:

-концепция музыкального развития Д. Кабалевского;

-система музыкального развития К. Орфа;

-методика Г. Струве;

-технология (методика) М. Струве, состоящая из универсальных техник, с помощью которых можно спеть красиво и технически правильно практически всё и не навредить голосовому аппарату;

-методика Д. Огородного, которая своей главной, принципиальной задачей ставит, прежде всего, бережное воспитание голоса каждого учащегося, постепенное выявление и обогащение его естественного тембра и на этой основе - комплексное развитие всех музыкальных и всех творческих способностей человека;

-фонопедический метод развития голоса В. Емельянова и многие другие авторские методики.

Обучение вокалу базируется и на применении личностно - ориентированных технологий, то есть тех, в которых в центр всей образовательной системы поставлена индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этих технологий составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Отличительной особенностью данных технологий является обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребенка, реализации её природного потенциала. **11**

Педагогами МБУДО ЦДОД применяются также:

-исследовательская (проблемно-поисковая технология), характерной чертой которой является реализация педагогом модели «обучение через открытие»;

-коммуникативная или дискуссионная технология, особенностью которой являются дискуссии, характеризующиеся различными точками зрения.

При сопоставлении их осуществляется поиск истинной точки зрения, технологии имитационного моделирования или игровой, которая предполагает моделирование жизненно важных затруднений в образовательном пространстве и поиск путей их решения.

Практика показывает, что применение игровых технологий с учетом возрастных особенностей не теряет актуальности. Каждому возрасту соответствует свой набор игр, хотя бывают и исключения.

В процессе музыкального развития игровые технологии обеспечивают детям радость и эмоциональный подъём, способствуют освоению сложнейших приёмов вокального творчества - импровизации, а лёгкость усвоения различных навыков способствует преодолению тревожности и неуверенности в себе, что позитивно влияет на детей с низкой самооценкой, делает их деятельность в игровом процессе неизменно успешной.

Характерной чертой самоопределенческой (психологической) технологии является самоопределение обучаемого по выполнению той или иной учебной деятельности.

Окончив обучение по образовательным программам, реализуемым в учреждении, наши выпускники продолжают обучение в образовательных учреждениях по специальности «Руководитель вокального коллектива».

Деятельностная технология развивает способность ребёнка проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом.

Особенностью рефлексивной технологии является осознание учащимся того как получен результат, какие при этом встречались затруднения, как они были устранены, и что чувствовал он при этом.

Если особенности всех технологий объединить в одну, то получится интегральная технология, ярким представителем которой является проектная деятельность, посредством применения которой решается сразу несколько задач: развитие личностных компетентностей учащихся; интегрированность процесса обучения; экономия времени на самом занятии.

Как уже было отмечено, современный подход в обучении предполагает не только освоение определенного объема знаний и информации, но и в большей степени направлен на развитие познавательных способностей, стимулирование мышления учащегося.

Учащийся должен овладеть не только системой теоретических и практических знаний в рамках изучаемого предмета, но и научиться **12** применять современные технические средства обучения, поэтому необходимость активного использования информационно­коммуникационных технологий очевидна.

В МБУДО ЦДОД имеется доступ к сети интернет, уникальной по своим возможностям общения и коммуникаций, гигантскому объему информации. Это позволяет разнообразить процесс обучения, пополнить его новым содержанием.

На занятиях осуществляется интерактивное общение педагога и учащегося с помощью компьютера, обеспечивается возможность дистанционного обучения, включение в проектную деятельность. Для педагога, обучающего детей искусству вокала, открываются новые возможности: компьютер помогает в создании фонограмм, обновлении репертуара, подборе различных средств обучения - репродукций по искусству, презентаций к песням. Становится доступным просмотр лучших видео-занятий, создание клипов, электронных портфолио.

Невозможно вообразить работу педагогов по вокалу без применения здоровьесберегающих технологий, которые направлены на решение самой главной задачи - сохранение здоровья обучающихся, создание условий для их развития, формирования необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, использованию полученных знаний в повседневной жизни.

Большую роль в организации образовательного процесса играет умение педагога правильно распределить время на различные виды деятельности, чередовать мыслительную деятельность с физической нагрузкой, не допускать перегрузки зрения и нарушения осанки обучающихся. Важно обеспечить соблюдение санитарных норм, а главное - научить детей бережно относиться к своему голосу, как к самому совершенному, но самому хрупкому музыкальному инструменту.

Методика музыкального воспитания детей складывалась в течение многих десятилетий и представлена множеством вариантов, вместе с тем каждый педагог может интегрировать методы и приемы, создавая собственные эффективные методики, что соответствует педагогике творчества.

В основе педагогики сотрудничества лежит приоритет личностных отношений, индивидуального подхода, яркая гуманистическая направленность. Как целостная технология, педагогика сотрудничества пока не воплощена в практику, но ее положения вошли почти во все современные технологии; она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей. Учащиеся должны знать, что занятия музыкальным искусством - это ответственно и увлекательно. Эффективность занятий искусством во многом зависит от личности педагога, его педагогического мастерства, профессиональных знаний, а также выбора оптимальных сочетаний различных образовательных технологий. Сегодня стране нужны творчески мыслящие 13 люди, способные к самостоятельному и нестандартному решению многообразных задач, а воспитать творческого ученика может только творческий педагог.

**ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

**ВИДЫ, ОСНОВНЫЕ РАЗЛИЧИЯ И ТОЧКИ СОПРИКОСНОВЕНИЯ. ПОДГОТОВКА К РЕГИОНАЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЕ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ**

Гудожникова О. М., заведующий отделом проектной деятельности и конкурсного движения МБУДО ЦДОД

Стремительно меняющаяся жизнь заставляет нас пересматривать роль и значение исследовательского поведения в жизни человека и исследовательских методов обучения. Становится все более очевидно, что умения и навыки исследовательского поиска в обязательном порядке требуются не только тем, чья жизнь уже связана или будет связана с научной работой, они необходимы каждому человеку.

Девизом и проектной, и исследовательской деятельности могут стать слова «Я знаю, для чего мне надо то, что я познаю. Я знаю, как мне добыть эти знания. Я знаю, где и как эти знания применить».

1. По определению

Проект - это буквально "брошенный вперед", «путь исследования» (греч.), это прототип, идеальный образ предполагаемого или возможного объекта, состояния, в некоторых случаях - план, замысел какого-либо действия.

Таким образом, проект создает то, чего еще нет, он требует всегда иного качества или показывает путь к его получению.

Исследование понимается преимущественно как процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности человека.

Принципиальное отличие исследования от проектирования состоит в том, что исследование не предполагает создания какого-нибудь заранее планируемого объекта, даже его модели или прототипа. Исследование - это процесс поиска неизвестного, новых знаний, один из видов познавательной деятельности.

Исследовательская деятельность - деятельность учащихся, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере, нормированная исходя из принятых в науке традиций:

-постановка проблемы, целей и задач исследования, формулировку 14 рабочей гипотезы;

-изучение теории, посвященной данной проблематике;

-подбор методик исследования и практическое овладение ими;

-сбор собственного материала, его анализ и обобщение;

-собственные выводы.

Исследование - поиск истины или неизвестного, а проектирование - решение определенной, ясно осознаваемой задачи.

1. По цели

Цель проектной деятельности - реализация проектного замысла.

Цель исследовательской деятельности - уяснения сущности явления, истины, открытие новых закономерностей и т.п.

Оба вида деятельности в зависимости от цели могут быть подсистемами друг у друга. То есть, в случае реализации проекта в качестве одного из средств будет выступать исследование, а, в случае проведения исследования - одним их средств может быть проектирование.

Давайте вспомним типологию проектов.

Типы проектов:

-информационные;

-прикладные;

-исследовательские;

-творческие;

-ролевые, игровые.

1. По наличию гипотезы

Исследование подразумевает выдвижение гипотез и теорий, их экспериментальную и теоретическую проверку.

Проекты могут быть и без исследования (творческие, социальные, информационные).

В проекте может быть гипотеза, если она необходима в процессе его планирования.

**Проект**

Проекты могут быть и без исследования (творческие, социальные, информационные).

**Исследование**

Исследование подразумевает выдвижение гипотез и теорий, их экспериментальную и теоретическую проверку.

Гипотеза в проекте может быть не всегда. Нет исследования, нет гипотезы.

1. По этапам исследования

Основные этапы проектной деятельности: Организационно-подготовительный этап:

-поиск проблемы;

-выбор и обоснование проекта;

-анализ предстоящей деятельности;

-выбор оптимального варианта конструкции; 15

-подбор материалов;

-планирование технологического процесса;

-разработка конструкторско-технологической документации. Технологический этап:

-выполнение технологических операций, предусмотренных технологическим процессом;

-самоконтроль своей деятельности;

-соблюдение технологической, трудовой дисциплины, культуры труда, сборка изделия.

*Заключительный этап:*

-контроль и испытание изделия;

-корректировка конструкторско-технологической документации; -экономическое обоснование;

-маркетинговые исследования;

-подведение итогов;

-защита проекта.

Основные этапы научного исследования Всякое научное исследование от творческого замысла до окончательного оформления научного труда осуществляется весьма индивидуально. Но все же можно определить некоторые общие методологические подходы к его проведению, которые принято называть изучением в научном смысле.

Научно-исследовательскую работу можно ориентировочно подразделить на несколько этапов, на которых выполняются различные исследовательские действия и составляются различные материалы.

1. **Первый - наиболее трудный и ответственный этап - выбор темы** **исследования.** Тема должна быть актуальна, отличаться новизной, направлять научный поиск в область еще не разрешенных проблем и вопросов современной науки. При выборе темы исследования предпочтительно брать задачу сравнительно узкого плана, которую предстоит разработать глубоко и всесторонне.
2. **После предварительного выбора темы исследователю** **необходимо провести библиографический поиск по данной отрасли,** **чтобы получить точное представление о сделанном до него по** **изучаемому вопросу.**

Изучение научных публикаций необходимо проводить по этапам:

-общее ознакомление с произведением в целом по его оглавлению;

-беглый просмотр содержания;

-чтение в порядке последовательности расположения материала;

-выборочное чтение какой-либо части произведения;

-выписка представляющих интерес материалов;

-критическая оценка записанного, его редактирование для возможного использования в своей работе.

1. **Уточнение темы и составление плана научно­исследовательской работы является третьим этапом исследования.** **16**

Формулировка выбранной темы должна быть четкой, ясной и выражать сущность проблемы исследования.

Далее следует составление первоначального плана научно­исследовательской работы. Его иногда называют программой исследования.

Он определяет систематичность и последовательность исследования. Основной частью плана научно-исследовательской работы является методика исследования, т.е. совокупность и взаимосвязь способов, методов и приемов научно-исследовательской работы.

При составлении плана в первую очередь следует сформулировать обоснование актуальности темы исследования. Здесь нужно указать из каких соображений приступают к исследованию данной проблемы, чем обусловлена необходимость исследования - развитием науки, общественными потребностями или она представляет собой обобщение опыта и т.д. Какие задачи стоят в аспекте избранного направления в конкретных условиях.

Следующий логический шаг — формулирование проблемы. В научном смысле, проблема - это объективно возникающий в ходе развития познания вопрос или целостный комплекс вопросов, решение которых представляет существенный практический или теоретический интерес.

Вслед за проблемой исследования определяется его объект и предмет. Объект - это то, что противостоит познающему субъекту, т.е. автору исследования. Определяя объект исследования, мы отвечаем на вопрос: что исследуем? Предмет исследования - это тот аспект, та точка зрения, с которой исследователь познает целостный объект, выделяя при этом главные, наиболее существенные, с точки зрения исследователя, признаки объекта, т.е. тот аспект исследования, о котором будет получено новое знание, находит отражение в предмете исследования.

Затем определяется цель исследования, т.е. то, чего собирается добиться в своей работе исследователь, какой результат он намерен получить.

Следующий важный момент - построение гипотезы. Гипотеза - это научное предположение, истинное значение которого неопределенно. Она представляет собой возможный (предполагаемый) ответ на вопрос, который исследователь поставил перед собой, и состоит из предполагаемых связей между изучаемыми объектами. Построение гипотезы является одним из наиболее трудных этапов исследования.

Намечая логику своего исследования, ученый формулирует ряд частных исследовательских задач, которые в своей совокупности должны дать понимание того, что нужно сделать для достижения цели.

Задачи исследования вытекают из гипотезы и предмета. Содержание и число задач должно быть достаточным, чтобы полностью охватить предмет исследования и, в результате предстоящего исследования, в том числе и будущего эксперимента, получить научно обоснованный ответ на высказанную гипотезу.

К первоначальному плану должен быть предложен и календарный 17 план исследовательской работы. Успех любого научного труда во многом зависит от того, насколько правильно исследователь сумеет спланировать выполнение каждого этапа своего исследования в определенные сроки, и насколько строго он будет их придерживаться.

Этапы исследования:

Выбор темы исследования: определение темы, ее актуальности, новизны, направленности на научный поиск. При выборе темы исследования предпочтительно брать задачу сравнительно узкого плана, которую предстоит разработать глубоко и всесторонне.

*Биографический поиск:*

-ознакомление с произведением;

-чтение в порядке последовательности материала;

-выборочное чтение какой-либо части;

-выписка материалов;

-критическая оценка записанного, его редактирование для возможного использования в своей работе.

*Уточнение темы и составление плана НИР:*

-составление первоначального плана исследования;

-обоснование актуальности темы исследования;

-формулировка проблемы;

-определение объекта и предмета исследования;

-определение цели исследования;

-построение гипотезы;

-формулировка задач исследования.

**4.Четвертым, главным этапом исследования является накопление** **материала для проверки обоснованности выдвинутой гипотезы.**

Теоретическое исследование. Оно заключается в синтезе и анализе основных закономерностей, которые дают фундаментальные науки по отношению к исследуемому объекту. На этом этапе происходит дальнейшее добывание с помощью аппарата разных наук дополнительных, новых, еще не известных закономерностей.

Целью исследования на уровне теории является обобщение явлений, их связей, получение большей информации для обоснования рабочей гипотезы.

Экспериментальные исследования продолжают теоретический этап. Эксперимент - поставленный научно опыт. Он является наиболее сложной и трудоемкой частью исследования. Его цели могут быть различными, поскольку зависят они от характера всего исследования, а также последовательности его проведения.

В случае стандартного хода и порядка проведения исследования, опытную часть (эксперимент) проводят после стадии теоретического изучения проблемы. В таком случае эксперимент, как правило, подтверждает результаты теоретических гипотез. Иногда после проведения эксперимента, гипотезы опровергаются.

В ряде случаев порядок проведения исследования меняется. **18** Случается, что третий и четвертый этапы научного исследования меняются местами. Тогда эксперимент может предшествовать теоретической части. Такая последовательность характерна для поисковых исследований, когда теоретическая база является недостаточной для выдвижения гипотез. В таком случае теория призвана обобщать результаты экспериментальных исследований.

1. **На пятом этапе собранные материалы обрабатывают** **статистически.** На основе сведений, полученных об отдельных изучаемых явлениях, определяют данные, характеризующие исследуемый комплекс в целом.

После сведения результатов исследования может быть выяснено, что полученные данные недостаточно достоверны и возникает необходимость в дополнительном сборе материалов. Проводится дополнительная серия наблюдений или экспериментов.

1. **Далее следует шестой этап - анализ результатов исследования.**

Этот этап подразумевает необходимость сравнить теоретический и экспериментальный этапы научного исследования для окончательного подтверждения гипотезы и дальнейшего формулирования выводов и вытекающих из нее следствий. Иногда результат бывает и отрицательным, тогда гипотезу приходится отвергать. Далее подводятся итоги, формулируются выводы и их соответствие изначально поставленной задаче. Результаты любого завершенного исследования можно раскрыть с точки

зрения его содержания, значения для науки и практики, способа получения, обоснованности и доказательности.

**7.Освоение результатов.** Этот этап характерен для технических работ. Он является подготовкой к промышленной реализации результатов исследования.

К этим семи шагам сводятся основные этапы научного исследования, которые необходимо пройти от рабочей гипотезы до внедрения результатов исследования в жизнь.

Этапы исследования:

*Накопление материала для проверки обоснованности выдвинутой* *гипотезы:*

-теоретическое исследование, синтез и анализ основных закономерностей, которые дают фундаментальные науки по отношению к исследуемому объекту;

-экспериментальные исследования (научный опыт).

*Статистическая обработка:*

-на основе сведений, полученных об отдельных изучаемых явлениях, определяют данные, характеризующие исследуемый комплекс в целом;

-может проводиться дополнительная серия наблюдений или экспериментов.

*Анализ \_результатов исследования:*

-сравнение теоретического и экспериментального этапов НИ для подтвержения гипотезы и дальнейшего формулирования выводов и 19 вытекающих из нее следствий;

-опровержение гипотезы при отрицательных результатах;

-окончательные выводы;

-освоение результатов.

**8.Восьмым этапом исследования является оформление научно­исследовательской работы.** Письменное изложение работы происходит на основе расширенного плана, который по мере надобности, дополняется и исправляется.

Отличие исследовательской деятельности от проектной по

продукту

Проект - это замысел, план, творчество по плану. Проектирование может быть представлено как последовательное выполнение серии четко определенных, алгоритмизированных шагов для получения результата.

Проектная деятельность всегда предполагает составление четкого плана проводимых изысканий, требует ясного формулирования и осознания изучаемой проблемы, выработку реальных гипотез, их проверку в соответствии с четким планом и т.п.

Исследование - процесс выработки новых знаний, истинное творчество.

Исследование - это поиск истины, неизвестного, новых знаний. При этом исследователь не всегда знает, что принесет ему сделанное в ходе исследования открытие.

Исследовательская деятельность изначально должна быть свободной, не регламентированной какими-либо внешними установками, она более гибкая, в ней значительно больше места для импровизации.

При организации любой деятельности необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, создавать условия для их развития.

Проект - материальный продукт.

Исследование - интеллектуальный продукт.

Познакомимся с классификацией творческих работ учащихся.

Анализ представляемых на конференции и конкурсы работ позволяет выделить следующие их типы:

Проблемно - реферативные - творческие работы, написанные на основе нескольких литературных источников, предполагающие сопоставление данных разных источников и на основе этого собственную трактовку поставленной проблемы.

Экспериментальные - творческие работы, написанные на основе выполнения эксперимента, описанного в науке и имеющего известный результат, носят скорее иллюстративный характер, предполагают самостоятельную трактовку особенностей результата в зависимости от изменения исходных условий.

Натуралистические и описательные - творческие работы, направленные на наблюдение и качественное описание какого-либо явления. Могут иметь элемент научной новизны. Отличительной особенностью является отсутствие корректной методики исследования. **20** Одной из разновидностей натуралистических работ являются работы общественно-экологической направленности.

Исследовательские - творческие работы, выполненные с помощью корректной с научной точки зрения методики, имеющие полученный с помощью этой методики собственный экспериментальный материал, на основании которого делается анализ и выводы о характере исследуемого явления. Особенностью таких работ является непредопределенность результата, который могут дать исследования.

Виды исследовательских и проектных работ

ДОКЛАД

•в кратких вводных замечаниях - научно практическая ценность темы; •сущность темы, обоснованные научные предложения;

•выводы и предложения.

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДА

•основные положения доклада;

•основные выводы и предложения.

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ •заголовок;

•вводные замечания;

•краткие данные о методике исследования;

•анализ собственных научных результатов и их обобщение;

•выводы и предложения;

•ссылки на цитируемую литературу.

НАУЧНЫЙ ОТЧЁТ

•краткое изложение плана и программы законченных этапов научной работы;

•значимость проведённой работы, её ценность для науки и практики; •детальная характеристика применявшихся методов;

•существование новых научных результатов;

•заключение, подводящее итоги исследования и отмечающее нерешённые вопросы;

•выводы и предложения.

РЕФЕРАТ

•вводная часть;

•основной текст;

•заключительная часть;

•список литературы;

•указатели.

МОНОГРАФИЯ

•введение;

•подробно и всесторонне исследуется и освещается какая-либо одна из проблем или тема; **21**

•выводы по каждому разделу (главе);

•заключение.

Примерный план написания научно-исследовательской работы

* введение;
* обзор литературы;
* методики проведения экспериментальной или исследовательской части работы.

(При проектировании исследовательской деятельности учащихся в качестве основы берется модель и методология исследования, разработанная и принятая в сфере науки за последние несколько столетий).

Примерный план написания прикладного проекта

Обоснование возникшей проблемы и потребности.

Определение конкретной задачи и ее формулировка.

Выявление основных параметров и ограничений.

Исследование, выявление традиций, истории, тенде**нци**й.

Разработка идей, вариантов.

Анализ идей и выбор оптимального варианта.

Выбор материалов, инструментов, приспособлений, оборудования. Последовательность изготовления изделия.

Экономическое обоснование.

Контроль качества готового изделия.

Испытание и контроль.

Что мы планируем в дальнейшем.

Самооценка.

Для обучающихся в учреждениях дополнительного образования

Проектная и исследовательская форма работы с обучающимися должна быть приоритетной. В условиях дополнительного образования нет жёстких рамок классно-урочной системы. Выбор содержания, тематики и проблематики проектов и исследований обучающимися происходит в момент выбора секций, кружков и обществ, которые они посещают. При выборе формы работы здесь также необходимо учитывать возрастные особенности детей. В зависимости от уровня полученных результатов необходимо предоставить возможность обучающимся продемонстрировать их на публичных презентациях различного уровня: перед сверстниками, родителями, педагогами, для широкой общественности.

Каждый проект или исследование должны включать следующее: материально-техническое и учебно-методическое оснащение, кадровое обеспечение (дополнительно привлекаемые участники, специалисты), информационные (фонд и каталоги библиотеки, Интернет, С^-Кот аудио и видео материалы и т.д.) и информационно-технологические ресурсы (компьютеры и др. техника с программным обеспечением), организационное обеспечение (специальное расписание занятий, аудиторий, **22** работы библиотеки, выхода в Интернет), отдельное от урочных занятий место (не ограничивающее свободную деятельность помещение с необходимыми ресурсами и оборудованием - медиатека). Разные проекты потребуют разное обеспечение. Проектная и исследовательская деятельность обучающихся побуждает к организации информационного пространства образовательного учреждения.

Олимпиада по дополнительному образованию. (Порядок подготовки, вопросы и ответы).

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ**

Меньших А. А., педагог дополнительного образования МБУДО ЦДОД

Китайская пословица гласит: “Расскажи - и я забуду, покажи - и я запомню, дай попробовать - и я пойму”. Так и ребенок усваивает все прочно и надолго, когда слышит, видит и делает все сам. Представляю вашему вниманию педагогический проект, целью которого является организация

проектно-исследовательской деятельности учащихся, как средство духовно

* нравственного развития детей.

Задачи:

-изучить теоретические основы по проблеме проекта;

-определить этапы работы;

-разработать методические рекомендации;

-применить на практике методические рекомендации;

-воспитывать доброжелательное отношение, отзывчивость, вежливость, взаимопомощь;

-провести диагностические срезы;

-проанализировать результаты диагностики;

-организовать трансляцию результатов проекта;

-внедрить в образовательную практику методические рекомендации данного проекта.

В современном обществе существует проблема: недостаточно внимания уделяется духовно- нравственному воспитанию детей. Они тяжело находят общий язык друг с другом, иногда проявляют агрессию, с трудом выполняют совместную работу, мешая и не помогая друг другу и т д. Я предположила, что может помочь решить проблему проектно - исследовательская деятельность, которая состоит из коллективной и индивидуальной работы в группах. Совместный труд научит не бояться трудностей, любое дело делать с радостью и удовольствием, помогать ближнему и делать добро, ничего не ожидая взамен. Работа над проектом 23 позволяет придумывать, планировать, и создавать новое.

В процессе изучения теоретических основ мы выделили следующие определения понятий «проект» и «исследование»:

-проект - это технология решения некоторой практической проблемы, создание конкретного продукта;

-исследование - это поиск новых знаний или систематическое расследование с целью установления фактов.

Проектно-исследовательская деятельность делает учащихся активными участниками воспитательного процесса, помогает самостоятельно осваивать окружающую действительность. Участвуя в проектах и экспериментируя, ребенок развивается, учится находить выход из трудной ситуации и становится увереннее в своих силах.

Этапы реализации проекта:

1.Организационно - диагностический: определение основных идей проекта, его целей, задач, ожидаемых результатов; сбор и анализ информации; составление и подбор диагностических методик; беседы, наблюдения за детьми.

1. Практический: создание информационного поля, которое позволит учащемуся сделать свободный выбор; организация и проведение индивидуальных и групповых занятий; создание для каждого учащегося ситуации выбора и достижения успеха; совместная работа педагога и

ребенка; самостоятельное выполнение работ; представление проектов и презентаций; участие в конкурсах проектов.

1. Обобщающий: обобщение итогов работы с детьми, выявление положительных и отрицательных последствий деятельности; мониторинг уровня воспитанности; обобщение результатов бесед и наблюдений за детьми; подготовка отчета о проделанной работе.

Изучив информацию в различных источниках, мы разработали методические рекомендации для учащихся, чтобы было легче и понятнее организовать работу. Методические рекомендации можно применить в любом виде деятельности. Мы применяли при подготовке проектов на темы: «Зачем лосю рога», «Веселая семейка».

Более подробно хочу остановиться на последней работе. Любого творческого человека воодушевляет красота родной природы: композиторы сочиняют музыку, художники пишут картины, поэты воспевают в стихах. Меня радуют цветы, выращенные своими руками, они являются замечательным украшением жизни. В беседе с учащимися выяснилось, что у детей почти отсутствуют знания о садовых цветах, их росте и развитии, необходимом бережном отношении и уходе за ними, а потребность и интерес к этой теме присутствуют. Поэтому мы решили вырастить рассаду сухоцветов и петуний, сделать клумбу. Так мы украсим территорию школы и вырастим сухоцветы для поделок. Вся наша работа по этому направлению вылилась в проект «Цветочная фантазия».

Одним из детских исследовательских проектов является проект Яны 24 Росляковой, ей слово.

(Выступление Яны Росляковой)

В профессиональной деятельности стараюсь передать ребятам не только технологию изготовления изделий, но и воспитывать добрых, внимательных людей: провожу беседы по духовно - нравственному воспитанию (использую картотеку бесед); если возникают конфликтные ситуации, вместе с учащимися анализируем проблему, ищем причину и возможность выхода из конфликта.

Провела диагностические срезы у ребят, которые используют проектно-исследовательскую деятельность, и в группе, где не используют. Выяснилось следующее: уровень воспитанности у детей, которые использовали проектно-исследовательскую деятельность, значительно выше.

Я убедилась, что проектно - исследовательская деятельность является замечательным средством духовно- нравственного развития учащихся.

Свой опыт представляю на заседании методического объединения и буду очень рада, если моя разработка поможет в работе педагогам и учащимся детских объединений. Уважаемые присутствующие! Сегодня на нашем мероприятии вы можете познакомиться с методическими рекомендациями, картотекой тем бесед и детским исследовательским проектом.

**СОЦИАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ**

Курбатова О.А., педагог дополнительного образования МБУДО ЦДОД

В 2016-17 учебном году в нашем детском объединении был реализован проект «Нужное из ненужного». Выбор темы был не случаен. Во-первых, 2017 год в нашей стране был объявлен годом экологии. Во- вторых, ежегодно проходит конкурс «Вторая жизнь ненужных вещей» и всегда возникает проблема участия в этом конкурсе. И самое главное, в результате бесед, тестирования и наблюдения я поняла, что у детей наблюдается низкий уровень осведомленности об экологических проблемах, происход**ящи**х в мире.

В настоящее время существует проблема между потребностями современного общества в экологически грамотном обществе и ограниченными возможностями современного экологического образования.

В школе детям чаще говорят о глобальных катастрофах, о мировых проблемах и они воспринимают это как очередной урок, который надо прослушать и вспомнить, когда понадобится, а затем информацию воспроизвести. И мало уделяется внимания проблемам, которые рядом: выбросить мусор в урну, не разбрасывать полиэтиленовые пакеты и пластиковые бутылки, не ломать ветки, не разорять грибницу, покормить птиц.

Житель города производит в среднем около 400 кг отходов в год. Представьте, сколько отходов образуется в многоквартирном доме. А сколько домов в Тамбове? По официальным данным, в России выбрасывается 40 миллионов тонн бытовых отходов в год. После попадания в мусорное ведро судьба мусора может сложиться по одному из трёх сценариев - мусор захоронен, сожжен или переработан.

Почему в современном мире стоит особенно остро проблема накопления отходов?

С одной стороны, запасы природных ресурсов, имеющихся на Земле, не безграничны. Нерациональное их использование привело к тому, что на сегодн**яш**ний день человечество уже потратило примерно треть этих ресурсов. Именно поэтому важно расходовать их экономно, одновременно подыскивая им альтернативу и занимаясь вторичной переработкой уже использованного сырья.

С другой стороны, одной из причин глобального потепления называют «парниковый эффект», в том числе из-за огромных гор промышленного и бытового мусора. Люди выбрасывают тонны полиэтиленовых пакетов, всевозможных упаковок, покрышек, бытовой техники и прочих отходов, разложение которых будет длиться столетиями.

15 ноября 2017 г. отмечается Всемирный день рециклинга, или Всемирный день вторичной переработки.

Главная цель праздника - привлечь внимание властей, общественности и промышленных структур к этой теме.

День вторичной переработки отходов начали отмечать в 1997 году в самой промышленно развитой и самой грязной стране мира - США. Сегодня американцы - одни из немногих наций, которые серьезно заботятся о вторичной переработке пластика, алюминия и прочих современных материалов и металлов.

Есть ли решения проблемы накопления отходов?

«Мусор нужно грамотно утилизировать, а еще лучше - перерабатывать, давая уже использованному сырью вторую жизнь», - считают экологи.

Во многих странах мира проводят выставки самых интересных и забавных примеров вторичного использования мусора.

Например:

-«Тигр из мусора. Сидней, 2010»;

-«Фотомодель в платье из клавиатуры на шоу Есо&§Ыоп-2011».

В штате Мичиган разбили необычный сад из пластиковой тары.

Конек австралийцев - переработка велосипедов. Именно из них сделана сиднейская рождественская елка, презентованная к прошлому Дню вторичной переработки.

Аргентинский модельер Лукреция Ловера делает модные сумочки из **26** магнитной ленты от видеокассет.

Парагвайский виолончелист играет на инструменте, сделанном из мусора (композ**ици**я "Мусорные мелодии" из цикла "Звуки Земли").

Тем временем в Израиле дизайнер Хадас **Ицк**ович сделал очень символичный глобус из пластиковых бутылок и с марта 2011 года экспонирует его в пригороде Тель-Авива. В центре глобуса на фото - Бразилия, где прогуливается со своим малышом Кавальо Катамаран с замечательным именем Пластики (по аналогии с Кон-Тики), который построили австралийцы из 11 тысяч бутылок и банок. Он символизирует следующее: если все страны и народы мира объединятся в порыве вторичной переработки отходов, то вместе они сделают чистыми небо, землю и океан.

В первую очередь, по мнению экологов, выход из критической ситуации нужно искать на уровне государств. Это может быть создание определенной стратегии работы с отходами, перевод производственных мощностей на малоотходные технологии и другие способы, которые позволят более интенсивно перерабатывать отходы или снижать их количество.

Какой вклад в решение этой проблемы можем внести мы? Воспитание экологически грамотных личностей.

Экологическое воспитание - это процесс целенаправленного воздействия на личность, в ходе которого формируется знание научных основ природопользования, вырабатываются определенная экологическая культура, необходимые убеждения и навыки поведения в природной среде, ответственное отношение к ней.

Экологическое воспитание происходит через: экологические праздники, экологические акции, творческие и интеллектуальные конкурсы, экологические исследовательские проекты, классные часы и экскурсии.

Все это можно реализовать именно в системе дополнительного образования.

Наше детское объединение занимается декоративно-прикладным творчеством, поэтому цель проекта - развитие экологической культуры, экологического сознания и мышления младших школьников с применением приобретенных знаний и умений на практике в нестандартных ситуациях. Соответственно были поставлены задачи:

-познакомить учащихся с понятиями: экология, мусор, отходы, виды отходов; с понятием и историей вторичной переработки;

-дать представление о способах вторичного использования мусора; -способствовать формированию эстетического вкуса, бережного отношения к природе города, положительных качеств личности;

-вовлекать детей в художественно-творческую деятельность,

-формировать умения и навыки при выполнении творческих работ; -формировать навыки исследовательской и аналитической деятельности, самостоятельности и инициативы;

-формировать навыки совместной деятельности при создании 27 творческой работы, используя метод обмена знаниями;

Проект реализовывался в несколько этапов.

1. Организационно-диагностический (сентябрь-октябрь 2016 года).

На этом этапе дети были познакомлены с проблемой истощения природных ресурсов и возможностями переработки мусора. Проведено анкетирование, разработан цикл бесед и мероприятий.

1. Практический (ноябрь 2016 года - январь 2017 года).

Были проведены беседы «Примеры вторичного использования мусора», «Чем я могу помочь природе», несколько занятий на тему «Изготовление поделок из бросового материала», экологический праздник «Мир вокруг нас», а также подготовлены и реализованы детские творческие проекты.

3.Обобщающий (февраль - март 2017 года).

Защита детских творческих проектов, выполнение коллективной творческой работы, участие в конкурсе «Вторая жизнь ненужных вещей». Вторичное анкетирование.

Результаты проекта

В результате реализации данного проекта у учащихся:

-появилось понимание современных проблем окружающей среды; -появилось критическое отношение к результатам деятельности человека;

-дети научились анализировать собственное поведение в природе;

-сформировалась личная ответственность за состояние окружающей среды.

Продуктом проекта является:

-создание банка детских творческих проектов;

-разработка методических рекомендаций.

-разработка открытого урока и сценария массового мероприятия.

-разработка исследовательского проекта «Где зимуют лебеди?», который вошел в социально-образовательный проект «Флора и фауна Тамбовской области».

Заключение

Сочетание навыков исследовательской деятельности и художественно­творческой деятельности облегчает и помогает школьникам чувствовать себя уверенно в любых нестандартных ситуациях.

Правильное экологическое воспитание позволит в дальнейшем предотвратить многие экологические проблемы человечества.

Не всегда стоит спешить выбрасывать ненужные вещи.

Подумайте - возможно, из них получится красивая игрушка, украшение для дома или сада, интересная кормушка для птиц или удобное приспособление. Тогда вы обязательно сделаете планету чище, а вашу жизнь прекрасней.

28

**РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ**

Ускова Е.А., педагог дополнительного образования МБУДО ЦДОД

Я хочу вас познакомить с социально-образовательным проектом «Живая Память». На реализацию этого проекта меня натолкнуло отношение детей к окружающему миру. У них на первом месте собственное я - это все то, что делается только для них. И чтобы сделать что-то для других, помочь кому-либо - не считается нужным. «Ведь это мое, это только для меня»,- думают дети.

Этот проект поможет:

-донести до детей информацию о жизни людей в годы ВОВ, о подвигах не только взрослых, но и детей в годы войны;

-не только услышать ветеранов, но и пообщаться с ними;

-увидеть вживую, какие у них проблемы, как им трудно;

-узнать, почему многие из ветеранов никому не нужны.

Для реализации проекта я использую средства проектной и художественной деятельности. Воспитательное воздействие воплощается

через активную творческую деятельность учащихся, посвященную теме ВОВ.

Цель проекта - расширение и закрепление знаний подрастающего поколения о ветеранах ВОВ средствами художественной и социально­активной деятельности.

Были поставлены ряд задач по патриотическому воспитанию детей.

Исходя из задач был намечен предполагаемый результат, как для детей, так и для педагога.

Мы исследовали процесс организации и проведения мероприятий с целенаправленным воздействием на детей, формируя патриотические чувства учащихся.

1. **этап. Подготовительный**

-определение темы и цели проекта, основных задач;

-беседа о базовых целостных знаниях по истории Великой Отечественной войны, ее героях, героических поступках и великих событиях той эпохи;

-изучение материалов о ВОВ на Интернет сайтах, по книгам и фильмам, подборка стихов и иллюстраций, изучение вклада земляков в Великую Победу;

-демонстрация творческих работ учащихся объединений.

1. **этап. Плановый**

-формирование групп учащихся и составление плана деятельности в соответствии с особенностями работы. 29

1. **этап. Исследовательский**

-обсуждение информации по теме;

-индивидуальный подход при подборе заданий;

-выработка алгоритма изготовления проекта;

-помощь педагога при составлении плана;

-коррекция работы в каждой группе.

1. **этап. Практический**

-работа в группах, изготовление творческих презентаций, итогового продукта.

1. **этап. Итоговый**

-демонстрация и защита творческого продукта (проекта).

С формами работы я сейчас вас познакомлю более подробно.

Был проведен цикл мероприятий: уроки мужества, рисование с заранее организованной детьми постановкой натюрморта из предметов военной тематики, просмотр военных фильмов и т. д. Были организованны выставки художественного творчества.

Участие в благотворительных акциях принесло удовольствие не только ветеранам, получившим открытки и подарки от детей, но и детям, с удовольствием выполняющим работы с целью использования их в качестве подарков. Мы сотрудничаем с Домом ветеранов, поздравляем ветеранов с Новым годом, 8 Марта, 23 февраля и 9 мая. Наше детское объединение

изготавливает по 100 открыток к каждому празднику, чтобы каждый ветеран ВОВ получил долгожданный подарок, сделанный руками детей.

Уже вошло в традицию ходить в гости к Васильевой Клавдии Дмитриевне, ей 95 лет. Она непосредственно участвовала в боевых действиях и находилась вблизи блокадного Ленинграда. Мы ходим в гости к ней регулярно, только после непосредственного общения с Клавдией Дмитриевной дети понимают, насколько было трудно в годы Великой Отечественной войны и чего стоит наше счастливое будущее.

Дети самостоятельно готовили презентации о героях ВОВ, о памятниках и монументах города Тамбова, посвященных ВОВ, об их истории.

Конечно, мы не забываем участвовать в конкурсах городского, всероссийского и международного уровня.

Наш проект занял 1 место на международном конкурсе «Современное образование. Развитие и перспективы».

Закончились сроки реализации проекта. Но не закончилась наша деятельность в данном направлении. Мы продолжаем, и будем продолжать помогать ветеранам, дарить им небольшую, но от чисто сердца радость.

А сейчас я хочу вам представить наш продукт проектной деятельности.

(Представление итогового продукта проектной деятельности).

30

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Бесщёкова З.В.,

заведующий отделом организационно-массовой работы и выставочной деятельности МБУДО ЦДОД

Игра - один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. По определению, игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Как уникальный пласт общечеловеческой культуры, она обучает, развивает, воспитывает, социализирует, даёт отдых, обогащает досуг людей, воссоздавая целостность бытия человека.

Игру, как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим, люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных учреждениях, в учреждениях дополнительного образования.

Попытки разгадать «тайну» происхождения игры предпринимались учёными различных направлений науки на протяжении многих сотен лет. Игра рассматривалась как развлечение, забава. На разных стадиях эволюции социальный по содержанию и форме феномен игры развивался на всём протяжении человеческой истории и приобретал различные качества и особый общественно-культурный смысл.

Многие исследователи связывают происхождение игры с религиозной культурой, к примеру, народные и праздничные игры, сохранившиеся в духовной жизни людей, возникшие из языческих религиозных обрядов.

Нельзя не отметить такой точки зрения ученых, как связь происхождения игры с происхождением искусства. Приверженцами ее были такие философы XIX века, как Ф. Шиллер, Г. Спенсер, В. Вундт. Побуждением к игре, согласно Шиллеру, служит красота; человек «играет только тогда, когда он в полном значении слова «человек», и он бывает вполне человеком лишь тогда, когда играет».

Английский философ Г.Спенсер рассматривал игру в качестве биологического целесообразного механизма упражнения.

По Платону, игра - свидетель того, что человек не пребывает в состоянии утомления, она источник удовольствия.

Аристотель не придавал играм самоценного значения, но ценил игру за развлечения и отдых, за то, что игра готовит к труду.

Значительный вклад в теорию игры внесли З. Фрейд, Фромм, Вундт, а также нидерландский учёный Й. Хёйзинга. Он определяет игру следующей 31 формулой: «Игра есть добровольное действие, либо занятие, совершаемое внутри установленных границ места и времени по добровольно принятым, но абсолютно обязательным правилам с целью, заключённой в нём самом, сопровождаемое чувством напряжения и радости».

Немецкий психолог К. Гросс, первым в конце XIX века предпринявший попытку систематического изучения игры, называет игры изначальной школой жизни для детей.

В отечественной педагогике серьёзно разрабатывали теорию игры К.Д. Ушинский, Д.Б. Эльконин, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко, и другие. К.Д. Ушинский доказывал дидактическое значение игры. Возникшая в советской системе образования теория воспитывающего обучения активизировала применение игр в дидактике дошкольных систем.

С.А. Шмаков более 50 лет занимается теорией детской игры. Вместе со своими учениками им была предпринята попытка перенесения игры в контекст деятельности школы, в её учебный и внеучебный процессы. По его мнению, игра - это совокупность способа взаимодействия ребёнка с миром, познание и открытие его, и нахождение своего места в нём.

В науке сложились разные трактовки детской игры: универсального понятия игры и игры как специфического социально-культурного явления.

Но и первая, и вторая трактовка понимают её как активно- преобразовательную деятельность, которая открывает большие возможности исследовать воспитательный потенциал игры.

Благодаря тому, что игра организует деятельность человека, становится возможным целенаправленное воспитание и обучение в игре и через игру детей.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Классификация педагогических игр

Место и роль игровой технологии в учреждениях дополнительного образования, сочетание элементов игры и ученья во многом зависят от понимания педагогом классификации педагогических игр. Попытку классифицировать педагогические игры в соответствии с различными основаниями осуществил Г.К. Селевко:

1. По области деятельности:
2. 'Физические (двигательные) игры (спортивные, подвижные) - это самые разнообразные и многочисленные во всём пространстве детских игр.

Они развивают спортивные умения и навыки, физические данные, укрепляют здоровье, вырабатывают дух коллективизма и взаимопомощи. Наибольшее количество народных забав - это подвижные игры. В их основе

* спортивная борьба, состязательность, конкуренция.

1. Трудовые игры. Эти игры отражают профессиональную деятельность взрослых. Часто объект игры-труда (крепость, дом, подъёмный кран и т.д.) необходим детям для ролевой или иной игры как обязательный её аксессуар. 32
2. Социальные игры. Все игры социальны в своей основе. Но существуют игры с наибольшим социальным запасом и ориентацией на социализацию личности ребёнка. К ним относятся деловые и сюжетно­ролевые игры.
3. Интеллектуальные игры (викторины) - особый вид игр, основанный на целенаправленном развитии, обогащении интеллекта, на передаче важных сведений, информации о мире. Это игры, осмысленно ориентированные на обучение ребёнка.
4. По характеру педагогического процесса:

1.Обучающие, тренинговые, обобщающие игры дают возможность детям понять и изучить учебный материал, формируют у них умения и навыки.

1. Репродуктивные, продуктивные, творческие игры развивают у детей активность, творческие способности.
2. Коммуникативные, диагностические, профориентационные игры учат детей общаться, способствуют их раскрепощению, в процессе таких игр прослеживается диагностика у ребят.
3. Познавательные, развивающие, воспитательные игры развивают творческие способности, любознательность, обогащают словарный запас.

Игра - это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

На разных стадиях эволюции социальный по содержанию и форме феномен игры развивался на всём протяжении человеческой истории и приобретал различные качества и особый общественно-культурный смысл. Анализируя тезисы по рассмотрению проблемы игры учеными на протяжении двух столетий, можно сделать вывод, что человеческая культура без игры немыслима, что игра на ранних стадиях человечества не только искусство, не только особая форма самовыражения, но во многом это и сама жизнь в ее повседневном, бытовом проявлении. Игра является обязательной функцией человеческой жизни, представляющей собой вид непродуктивной деятельности.

Игре присущи самые различные функции. Коммуникативность является ее основой функцией: общение между играющими и между теми, кто играет и наблюдает.

Место и роль игровой технологии в учреждениях дополнительного образования, сочетание элементов игры и ученья во многом зависят от понимания педагогом классификации педагогических игр. Классификация игр должна позволить ориентироваться в их многообразии, дать о них точную информацию.

Благодаря тому, что игра организует деятельность человека, становится возможным целенаправленное воспитание и обучение в игре и через игру детей в учреждениях дополнительного образования. Так, например, она позволяет создавать для подростка ситуации, направленные на выявление собственных способностей, пределов выносливости, на 33 выработку правильной самооценки, проявление духа солидарности, способствует физическому развитию (подвижные, спортивные игры), подготавливает к труду через разыгрывание ролей взрослых. В игре личность получает возможность для более полного самовыражения.

Применение игровых технологий в учреждениях дополнительного образования оказывают большое влияние на развитие жизненной активности детей, организаторских, коммуникативных и других не менее важных качеств личности, формирование которых связано с увеличением «удельного веса» самообучения и саморазвития в собственном педагогическом процессе работы над собой и над своей ролью в жизни.

**ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА**

Караулова Ю.Ю., педагог дополнительного образования МБУДО ЦДОД

Задача дополнительного образования - всем без исключения учащимся дать возможность проявить свои таланты и творческий потенциал. Именно учреждения дополнительного образования создают равные «стартовые» возможности для каждого ребенка, чутко реагируя на быстро меняющиеся потребности детей и их родителей.

Мне удалось найти данные опроса, проведенного Высшей школой экономики среди 6-ти тысяч родителей. В результате опроса удалось выяснить, что подавляющее большинство учеников в России прибегают к услугам дополнительного образования. В больших городах таких респондентов 96%, в средних и малых - 93%, в поселках - 85%. Это колоссальные цифры.

Чтобы не ходить далеко за примером.... Четвероклассница Ирина посещает в нашем центре 10 творческих объединений. Дома с мамой по часам и минутам расписали, когда и куда идет девочка.

И если цель дополнительных занятий для старшеклассников - это, в первую очередь, профориентация, углубление знаний по выбранной специализации, то родители младших школьников выделяют несколько ключевых причин, которые побуждают их тратить время и силы на так называемое «сверхпрограммное» обучение своих детей:

-желание выявить склонности и таланты ребенка, отыскать те области, в которых он сможет добиться заметных результатов;

-стремление разнообразить досуг школьника, заинтересовать его, мотивировать учиться;

-необходимость помочь начинающему школьнику справиться с тем, что у него не получается, вызывает отторжение и страх. 34

В результате опроса родители единодушно отметили, что при правильном выборе и позитивном настрое дополнительное образование дает массу существенных преимуществ. Оно позволяет приобрести уверенность в себе и своих возможностях. Ведь каждый ребенок хочет быть лу**чши**м, а быть лу**чши**м в том, что интересно, проще.

Дети это понимают, и такая личная «территория успеха» позволяет им научиться не бояться неудач.

Они учатся систематизировать и применять на практике знания, полученные из разных источников.

Контрольная работа в школе - это проверка одной или нескольких пройденных тем. Написал и забыл! Ну, или, в лучшем случае, запомнил. А на занятиях, к примеру, по изготовлению текстильной игрушки, волей неволей придется запомнить, как пришивать глазки-бусинки, потому что через одно-два занятия к этому опять придется вернуться.

1. Найти единомышленников, вовлечь ребенка в круг одаренных детей со схожими интересами. Видя сверстников, увлеченных его любимой темой, ребенок чувствует себя окрыленным, приобретает новых друзей и становится «своим среди своих».
2. Приобрести привычку хорошо учиться в коллективе единомышленников. Ведь у детей, занимающихся одним видом творчества, возникает некое соревнование: сделать быстрей, лучше, красивей. Тут и возникает понимание того, что быстрей, лучше и красивей можно сделать только тогда, когда будешь хорошо учиться.

И, называя вещи своими именами, уважаемые коллеги, если на наших занятиях будет скучно, если дети про нас будут говорить: «Она злая», то они к нам не пойдут. Поэтому от всей ду**ши**, уважаемые педагоги, желаю вам побольше источников радости и хорошего настроения, и, наконец, подробней остановлюсь на игре, как методе обучения и избавления от скуки на занятиях.

Каждый согласится с тем, что неиграющий ребенок - это нонсенс, скорее аномалия, чем норма, то, что вызывает тревогу родителей, педагогов и врачей. Детство - это не только и не столько подготовка ко взрослой жизни, сколько самобытное и самоценное явление, подлинное бытие, настоящая жизнь, которая быть может, гораздо более значима, чем вся последующая. Детская игра чрезвычайно содержательна, многогранна, она составляет основное содержание жизни ребенка. А что составляет содержание игры? Это жизнь во всем ее многообразии и проявлениях.

Все мы понимаем, что с детьми, приходящими в наши творческие объединения по велению сердца и души, работать гораздо проще. Такой ребенок занимается любимым делом, и как-то заинтересовывать его, пробуждать интерес к данному виду творчества не надо. Сложнее с теми детьми, которых привели родители, считающие, что именно эти занятия необходимо посещать их ребенку.

Игру можно и нужно использовать как активный метод обучения в 35 системе современного дополнительного образования детей. Игра способствует развитию у детей познавательной активности, поддерживает интерес к изучаемому материалу, делает процесс обучения занимательным.

Перед педагогами дополнительного образования стоит важная задача

* совершенствовать процесс обучения таким образом, чтобы на занятиях каждый воспитанник работал головой и руками активно и увлечённо, и использовать это как отправную точку для формирования и развития глубокого познавательного интереса. Игра не должна быть игрой ради игры, где ребенок пассивен, где он является не субъектом игрового действия, а объектом развлечения, а игрой ради учения, познания нового.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. В игре нет как такового источника знаний, нет обучаемого лица. Процесс обучения развивается на языке действий, учатся и учат все участники игры в результате активных контактов друг с другом. Игры отвечают важной биологической потребности организма в получении постоянной информации из вне**шн**ей

среды и в то же время отвлекают от монотонности повседневной жизни - в случае с детьми это общеобразовательная школа.

Существуют десятки определений, отражающих сложность однозначного объяснения понятия «игра». Например:

1. Игра является видом человеческой деятельности, способной воссоздать другие виды человеческой деятельности.
2. Игра - форма деятельности в условных ситуациях, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры.
3. Игра - это самостоятельная социальная структура, подразумевающая состязание между двумя или более противоборствующими сторонами, а также ограниченная процедурами и правилами с целью достижения победы одной из сторон.
4. Игра, как таковая, - это не игровое оборудование, а формально организованная система соперничества ее участников.
5. С образовательной точки зрения игра - это способ группового диалогичного исследования возможной действительности в контексте личностных интересов.

Возникновению игрового интереса способствуют многие факторы: -удовольствие от контактов с партнерами по игре;

-удовольствие от демонстрации партнерам своих возможностей как игрока; 36

-необходимость принимать решения в сложных и часто неопределенных условиях;

-если игра ролевая, то удовольствие от процесса перевоплощения в

роль.

*Различают следующие классификации педагогических игр:*

-по видам деятельности (физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические);

-по характеру педагогического процесса (обучающие, тренировочные, познавательные, контролирующие, развивающие, репродуктивные, творческие, коммуникативные и др.);

-по игровой методике (сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и

др.);

-по игровой среде (с предметом и без, настольные, комнатные, уличные, компьютерные и др.).

*Спектр целевых ориентаций:*

Дидактические: расширение кругозора, познавательная деятельность; применение ЗУН в практической деятельности; формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие общеучебных умений и навыков, развитие трудовых навыков.

Воспитывающие: воспитание самостоятельности, воли; формирование определенных подходов, позиций, нравственных,

эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.

Развивающие: развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналоги, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умения находить оптимальные решения; развитие мотивации учебной деятельности.

Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, саморегуляция; обучение общению; психотерапия.

*Обобщенная классификация игр* *По области деятельности:*

-физические (двигательные);

* интеллектуальные (умственные);

-трудовые;

-социальные;

-психологические.

*По характеру педагогического процесса:*

-обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;

* познавательные, воспитательные, развивающие;

-репродуктивные, продуктивные, творческие;

-коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические.

*По предметной области:* 37

-математические, химические, биологические, физические, экологические;

-музыкальные, театральные, литературные;

-трудовые, технические, производственные;

-физкультурные, спортивные, туристические, народные; -обществоведческие, управленческие, экономические, коммерческие.

*По игровой среде:*

-без предметов, с предметами;

-настольные, в помещении, на свежем воздухе, на игровых площадках;

-компьютерные, телевизионные, с применением ТСО;

-технические, со средствами передвижения.

*По характеру игровой методики:*

-предметные;

-сюжетные;

-ролевые;

-деловые;

-имитационные игры-драматизации.

**Предметные** - это игры с применением предметов (мяч, скакалка). **Сюжетные** - это игры когда есть оговоренный сюжет и учащиеся должны вести себя соответственно данному сюжету.

**Ролевые игры** - это игры, в которых отрабатываются тактика поведения, действий, выполнение функций и обязанностей конкретного лица. Для проведения игр с исполнением роли разрабатывается модель- пьеса ситуации, между учащимися распределяются роли с «обязательным содержанием», т.е. это игры, где игроки играют какую - либо роль, разыгрывают определенный сюжет, как бы перевоплощаясь в образ (модельер, стилист, имиджмейкер).

**Деловые игры** используются для решения комплексных задач усвоения нового, закрепления материала, развития творческих способностей, формирования общеучебных умений, дает возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций (Например, «Я учитель», «Мой заместитель»).

**Имитационные игры**. Имитируется деятельность какой - либо организации, предприятия или его подразделения и т.п. Имитироваться могут события, конкретная деятельность людей (деловое совещание, проведение беседы и т.д.).

**Игры-драматизации** весьма близки к ролевым играм. Это тоже театр, но уже социально-психологический, в котором отрабатывается умение чувствовать ситуацию в коллективе, оценивать и изменять состояние другого человека, умение войти с ним в продуктивный контакт.

Специально создаваемые или приспособленные для обучения игры называются **дидактическими.**

Хочу остановиться на нескольких, самых распространенных видах 38 дидактических игр:

1. Игры-упражнения.
2. Игры-путешествия.
3. Сюжетные (ролевые) игры.
4. Игры-соревнования.

1 .Игры-упражнения, которые способствуют развитию познавательных способностей воспитанников, закреплению учебного материала, развивают умение применять его в новых условиях. Примеры игр-упражнений: кроссворды, ребусы, викторины. Педагогу такие игры помогают выявить уровень знаний детей по определенной теме программы.

1. Игры-путешествия. Эти игры способствуют осмыслению и закреплению учебного материала. Многие музеи мира и нашей страны на своих официальных сайтах проводят виртуальные экскурсии. И, изучая, например, русскую тряпичную куклу, очень интересно побродить с учащимися по виртуальным коридорам музея русского быта или какого- либо другого музея, когда там представлена экспозиция, соответствующая теме занятия.
2. Сюжетные (ролевые) игры. Действия инсценируется в задуманных условиях, обучающиеся играют определенные роли. Такие игры носят и профориентационный характер.
3. Игры-соревнования. Такие игры включают все виды дидактических игр. Дети соревнуются, разделившись на команды.

Использование же дидактических игр на учебных занятиях в системе дополнительного образования помогает активизировать деятельность воспитанников, развивает познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому материалу, развивает творческое воображение, образное мышление, снимает утомление у детей, так как игра делает процесс обучения для них занимательным. Игровая ситуация создает возможность ребенку осознать себя личностью, стимулирует самоутверждение, самореализацию.

В педагогической практике игровая деятельность выполняет такие функции:

-развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);

-коммуникативную: освоение диалектики общения;

-самореализации в игре;

-игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;

-диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;

-коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;

-межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;

-социализации: включение в систему общественных отношений, 39 усвоение норм человеческого общежития.

Игра имеет особое значение в жизни ребёнка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельность, работа. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего взрослого человека происходит, прежде всего, в игре. Игра принципиально отличается от подражания. В игровой деятельности всегда присутствует воображение, которое не дает слиться с объектом подражания, сохраняет по отношению к нему определенную дистанцию. Игра и воображение неразрывно связаны.

Все мы часто в своей работе используем интеллектуальные игры. Викторина - это самая известная и доступная форма интеллектуальной игры, где успех достигается за счёт наибольшего количества правильных ответов. Викторины делятся на тестовые и сюжетные.

В тестовых викторинах дети отвечают на вопрос и получают оценку (фишку, очко, похвалу). Сюжетные викторины более интересные. Педагог придумывает игровой сюжет. Дети становятся героями этого сюжета. Включается воображение, применяются элементы театрализации. Игра приобретает яркий эмоциональный характер.

Для проведения промежуточной диагностики я провожу тестовую викторину «Кто хочет стать рукодельницей». По своей структуре она напоминает телевизионную игру «Кто хочет стать миллионером».

*Вопросы и задания для интеллектуальных игр бывают разные:*

1.Ответ в вопросе (тест на определение типа ткани).

1. Вопросы-шутки.
2. Оригинально о банальном.
3. Вопрос-подсказка.
4. Неизвестное об известном.
5. На логическое и ассоциативное м**ышл**ение.
6. На удачу.

Интеллектуальные игры развивают память, логическое мышление, пространственное воображение, вырабатывают усидчивость, внимательность, целеустремленность, а также способность принимать решения в условиях неопределенности и отвечать за них, а значит, и самостоятельность. Интеллектуальные игры учат правильно относиться к неудачам и ошибкам - анализировать причины, делать выводы и применять их в последующем. Помимо интеллекта, развивается изобретательность и творческие способности.

Развитие творческих способностей детей в процессе изучения основ декоративно-прикладного творчества - одна из первостепенных задач педагога-прикладника.

Младшие **шк**ольники, особенно первоклассники, пр**иш**ед**ши**е на занятия, не просто не умеют читать и писать, они еще не умеют слушать педагога, следить хотя бы несколько минут за демонстрацией. И если «дробить» весь процесс изготовления поделки на краткие операции, то занятие становится малоэффективным. 40

Многие педагоги сталкиваются и с такой проблемой, как творческая пассивность у современных детей. Нежелание придумывать, фантазировать, изобретать все чаще проявляется на занятиях. Стоит только дать самостоятельное задание, появляется боязнь неудачи, неуверенность, и дети выбирают простой путь - выполняют работу по образцу, ничего не меняя и не утруждая себя.

Вот здесь на помощь педагогу и приходит игра. Именно при помо**щи** использования игровых технологий возможно разбудить творческое начало ребенка.

Играя, можно узнать и оценить индивидуальные способности и уровень имеющихся знаний, умений и навыков ребенка; активизировать познавательный интерес детей; способствовать формированию серьезного отношения учащихся к учебному процессу; снизить уровень эмоциональных и физических перегрузок детей.

В результате использования игровых технологий на занятиях можно достичь: роста интереса и усиления мотивации к познавательной учебной деятельности; постепенного увеличения объема работы на занятии вследствие повышения внимания и хорошей работоспособности; изменения в поведении детей. Учащиеся учатся управлять своим поведением - легче переносят запреты, более сдержанно выражают свой гнев, недовольство, преодолевают страх неудачи, развивают способность работать в команде, вступать в сотрудничество, выражать своим товарищам сочувствие,

взаимопомощь, а главное - приобретают устойчивое стремление к творчеству, проявлению творческой ин**ици**ативы.

Ролевая (деловая) игра «Я - учитель».

С большим удовольствием школьники изображают учителя - объясняют, помогают, проверяют выполненную работу. В классе всегда выстраивается очередь на роль учителя. Да и педагогу бывает очень полезно посмотреть на себя со стороны.

Игра оказывает существенное значение на формирование основ эстетического вкуса.

Эстетический вкус проявляется в том, что человек получает удовольствие, духовное наслаждение от встречи с истинной красотой в искусстве, в жизни, в быту. Эстетический вкус - понятие широкое; оно включает в себя не только понимание, наслаждение глубокими, прекрасными произведениями искусства, но и понимание красоты природы, труда, быта, одежды.

В формировании эстетического вкуса у детей большая роль принадлежит обучению. Воспитывая у детей основы эстетического вкуса, мы учим их видеть и чувствовать красоту окружающего мира, беречь ее.

Научить ребенка чувствовать и понимать красоту жизни - большая и трудная задача, которая требует длительной работы взрослых.

Для реализации задач эстетического воспитания детей необходимы определенные условия. Прежде всего, это среда, в которой ребенок живет и развивается. Если обстановка эстетична, красива (совсем необязательно - 41 богата), если ребенок видит красивые отношения между людьми, сл**ыш**ит красивую речь, то он с малых лет будет принимать эстетическое окружение как норму, а все, что отличается от нормы, будет вызывать у него неприятие.

Понятие «эстетика быта» включает в себя и красоту каждодневных отношений между людьми, которые окружают ребенка. Очень важно, какую речь он слышит, какие интонации. Необходимо чтобы она была правильной, образной, интонационно богатой и доброжелательной.

У нас с детьми существует свой своеобразный кодекс чести: не ссоримся, не обзываем друг друга, не произносим бранных слов, старшие помогают младшим, старшие опекают младших. Я считаю это тоже одним из важных моментов в эстетическом воспитании. И мы действительно не ссоримся, не ругаемся, старшие заботливо называют младших «ребенок»: «Так, ребенок, давай я тебе помогу». И вообще само определение «кодекс чести» им очень нравится. А на вчерашней джинсовой дискотеке я наблюдала, как они держатся рядышком, не теряют друг друга из вида, не меняют свою компанию на другую.

В кабинете под столом у нас живет Маша-неумёха. Маша приходит в момент совершения той или иной о**ши**бки. В тоже время ребята понимают, что списать все свои промахи на Машу очень легко, но исправлять ошибки, чтобы прогнать неумёху, нужно будет самостоятельно. Ведь сшитая неаккуратно или с ошибками игрушка - это в первую очередь некрасиво. А некрасиво - это не эстетично. Так каждый день у нас и проходит в борьбе с Машей-неумёхой.

Теория «белой скатерти» вполне справедлива: если мы хотим воспитывать не только аккуратность, но и потребность в эстетическом окружении, мы должны исключить неэстетичность как таковую.

Эстетика быта - это и внешний вид человека. Небрежность, неопрятность в одежде, несуразность в подборе цветовой гаммы, неумение найти свой стиль - все это противоречит законом красоты. Изготавливая платье для текстильной куклы, мы руководствуемся этими же принципами.

Все, как у людей: красиво, стильно, сочетаемо. Я никогда не говорю: платье кукле будешь шить вот такое. Мы раскладываем лоскутки ткани, и ребенку я предлагаю подумать, приложить один кусочек к другому, чтобы понять, как это будет смотреться вместе, приложить какие-то элементы декора, ленточки, тесьму, бусины, то есть самому побыть дизайнером одежды.

Три правила: жить в красоте, замечать красоту, поддерживать и создавать красоту вокруг себя - делают эстетику быта средством эстетического воспитания ребенка.

Мощным средством эстетического воспитания является природа.

Именно в ней можно увидеть гармонию - основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков в их сочетании. В процессе создания текстильной игрушки мы на занятиях очень часто обращаемся к краскам природы.

Здесь же вернусь к виртуальным экскурсиям. Экскурсии расширяют 42 кругозор учащихся, учат их видеть, сопоставлять, обобщать, что составляет основу для развития творческого воображения и способностей.

С первых лет жизни детей сопровождает устное народное творчество, детская литература. Особое место в их жизни занимает сказка. Вот поэтому учащиеся очень любят русскую тряпичную куклу, обрядовую и обереговую. Рассказ о традициях наших предков, об их вере в мистическую силу тряпичной куклы дети слушают, как сказку, а изготавливая куклу на занятиях, верят, что она принесет в их дом радость, достаток и удачу.

Декоративная деятельность дает широкие возможности для формирования эстетического вкуса. Основанная на многовековом опыте, она развивает творческие способности, духовно развивает личность, несет в себе знания и умения многих поколений. В целом, воздействуя на личность, декоративно-прикладное искусство обогащает не только эмоционально­чувственную сферу, но и способствует приобретению профессиональных навыков, самовыражению личности различными средствами, в нашем случае - и средствами обработки ткани.

Развивая эстетическую культуру, мы развиваем эстетический вкус. Хороший эстетический вкус - способность получать наслаждение от подлинно прекрасного и эмоционально отвергать безобразное, а также потребность воспринимать, переживать и создавать красоту в труде, поведении, в быту, в искусстве.

На занятиях детям я рассказываю, что эстетическая деятельность в индустриальной и технической сфере получила название «дизайн». Этот термин предполагает в первую очередь художественное проектирование, но и охватывает весь процесс промышленного производства полезной и одновременно красивой вещи. В области художественной культуры, где проявляет себя образное мышление, эстетическая деятельность достигает своей высшей формы, становится искусством. И дети понимают, что хороший вкус можно сделать и своей будущей профессией.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному искусству. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения формирования эстетического вкуса через мастерство.

Основная цель эстетического воспитания средствами декоративно - прикладного творчества - приобщение через творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование нравственной, творческой и созидающей личности.

**ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО»**

43

Малышева Т.А., педагог дополнительного образования МБУДО ЦДОД

Прежде чем начать своё выступление, мне хотелось бы процитировать академика высшей школы города Екатеринбурга Меренкова: «Сегодня в процессе воспитания необходимо делать основной упор на формирование у ребёнка с раннего детства ориентации и способности к самовоспитанию, поскольку только самостоятельно регулируя свои желания, стремления, поступки, можно обеспечить активное приспособление к постоянно возрастающим требованиям современного мира».

В государственной программе «Об образовании и развитии инновационной экономики» говорится о том, что содержание и методы обучения будут модернизированы на основе эффективного использования современно-коммуникационных технологий, что приведёт к необходимости смены образовательных технологий и роли преподавателя, расширению его профессиональной деятельности, возможности выступать консультантом, направлять и оценивать самостоятельную деятельность учащихся.

В моём объединении занимаются дети из разных учебных заведений и семей с различным социальным статусом. Поэтому я осуществляю дифференцированный подход и использую методы личностно­ориентированного обучения. Особое внимание уделяется всестороннему развитию и совершенствованию самостоятельной творческой деятельности учащихся. На занятиях дети осваивают различные технологии изготовления цветов из бумаги.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуальной, так и для коллективной деятельности.

Изучение каждой темы сопровождается практическими знаниями, конкурсами на лучшую работу, зачётами, мини-выставками, дидактическими и сюжетно-ролевыми играми.

К примеру, сюжетно-ролевая игра «Я - руководитель мастерской». В ходе этой игры дети проявляют свои организаторские способности, собранность, у них вырабатывается умение общаться, исчезает закомплексованность, что очень важно для детей из социально не защищенных семей. Дети чувствуют свою значимость и стараются быть лучше. Чтобы добиться результатов, мы, педагоги, должны иметь важное педагогическое умение - общаться с детьми, уважительно относиться к их интересам и возможностям. Необходимо отметить тот факт, что дети, овладевшие навыками изготовления цветов быстрее всех, назначаются консультантами и помогают другим детям (консультируют, исправляют ошибки, показывают приемы выполнения заданий).

Подобные формы занятий позволяют определить уровень развития способностей учащихся и прочность их знаний, помогают формированию у них чувства долга, ответственности и собственного достоинства, повышают их самооценку. 44

Диагностика умений и навыков за последние два года показала, что у 86% детей повысился уровень умений и навыков работы с бумагой и ножницами, 72% освоили технику работы с канцелярским ножом и инструментами.

Большинство детей уже по истечении первого года занятий в объединении выполняют творческие работы по самостоятельно выбранным эскизам. А такие активные методы обучения как участие в выставках и конкурсах различного уровня раздвигают границы технологического обучения и способствуют индивидуальному развитию личности каждого ребёнка.

Эффективность детского труда во многом зависит от его целенаправленности и личностно-ориентированного подхода. Лишь результативная работа вызывает у детей трудовую активность, приносит им удовлетворение и формирует у них положительное отношение к труду.

**ТЕХНИКИ СПЛОЧЕНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА КАК АКТИВНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗВЕНА (ПРАКТИКУМ)**

Тарских С. Д., кандидат педагогических наук, педагог-психолог МБУДО ЦДОД

Если человек загадывает на год - он сеет хлеб.

Если человек загадывает на десятилетия - он сажает деревья.

А если человек загадывает на века - он воспитывает детей.

Старинная японская мудрость

Процесс включения ребенка в систему коллективных отношений - это сложный, неоднозначный, нередко противоречивый процесс. Младшие школьники, будущие члены коллектива, отличаются друг от друга состоянием здоровья, внешностью, чертами характера, степенью общительности, знаниями, умениями и религией, которой придерживается семья.

Основной деятельностью педагога, организатора или руководителя является сплочение коллектива: «как воспитывать каждого и целиком всех».

Одним из коллективов, где школьник находится в течение значительной части своей жизни, является школьный класс или обучение в студии (кружке). В связи с этим целесообразно осветить вопрос о стадиях 45 формирования коллектива.

На первой стадии формирования коллектива детей руководящие функции принадлежат непосредственно педагогу, учителю. Именно на нем лежит основная задача по формированию благоприятных условий для развития каждого ребенка, он поощряет дружбу детей, предотвращает обострения в их отношениях, подбирает и предлагает детям виды совместной деятельности.

В этот период, когда ребята только начинают знакомиться между собой, ощущается общее эмоциональное напряжение, вызванное, главным образом, нехваткой информации о нормах, требованиях группы, о ее членах, об их возможном положении в группе. Каждый ребенок приходит в такой коллектив со своими целями, притязаниями на определенное место в группе, своими представлениями и ценностными ориентациями.

К концу первого этапа обязательно выявляются лидеры. Можно выделить следующие типы лидеров:

-эмоциональные (те ребята, которые создают в группе настроение, без которых скучно);

-деловые (или лидеры-организаторы);

-лидеры-интеллектуалы (ребята, которые знают больше всех, хорошо учатся);

-абсолютные лидеры (ребята, совмещающие качества всех типов лидера).

На следующих стадиях формирования коллектива основной задачей является установление благоприятного психологического микроклимата в группе. Обязательным условием развития личности ребенка в коллективе является эмоциональное благополучие, потребность в общении.

Каждый ребенок должен найти свое место в классном коллективе и реализовать себя в различных внеклассных мероприятиях. Одна из форм активного взаимодействия учащихся во внеклассной деятельности - неформальные часы, чаепития, конкурсные мероприятия, беспроигрышные лотереи. На подобных мероприятиях дети учатся сотрудничать, рассуждать, рефлексировать свои чувства.

Известно, что изменение сплоченности отражает специфику групповой динамики. Сплоченность определяется как степень, с которой члены группы хотят оставаться в ней, результирующая сила, удерживающая индивида в группе.

С целью развития сплоченности коллектива необходимо на каждой стадии развития коллектива применять активные техники, позволяющие ускорить данный процесс.

Так, на первой стадии развития группы сплоченности как таковой нет, члены коллектива не знакомы, или только что познакомились друг с другом. Отсутствие сплоченности отражается в том, что в группе практически нет межличностного общения, цели перед группой ставятся извне и также извне контролируется их выполнение, не возникает чувства «мы». На этой стадии в школьном коллективе при возникновении каких-то 46 трудностей ученики обращаются за помощью не друг к другу, а к педагогу. Например, если ученик забыл ручку, он сообщает об этом учителю, педагог просит запасную ручку у кого-то из одноклассников и передает ее ученику.

ТЕХНИКА «Говорящие руки». Участники образуют два круга: внутренний и внешний, стоя лицом друг к другу. Ведущий дает команды, которые участники выполняют молча в образовавшейся паре. После этого по команде ведущего внешний круг двигается вправо на шаг. Варианты инструкций образующимся парам:

Поздороваться с помощью рук.

Побороться руками.

Помириться руками.

Выразить поддержку с помощью рук.

Пожалеть руками.

Выразить радость.

Пожелать удачи.

Попрощаться руками.

ТЕ**ХНИК**А «Поменяйтесь местами». Участники сидят на стульях в кругу. Водящий выходит на середину круга и говорит фразу: - «Поменяйтесь местами» те, кто... (умеет рисовать, быстро бегать, кататься на коньках и т.д.)». В конце называется какой-либо признак или умение. Задача тех, кто обладает данным умением или признаком поменяться местами. Задача ведущего - успеть сесть на любое освободившееся место. Тот, кто не успел

сесть, становится новым вод**ящи**м.

На следующей стадии в коллективе появляются подгруппы,

завязываются неформальные отношения между отдельными учениками. Как мы видим, на этом этапе формируется сплоченность, но она не распространяется на группу в целом, а лишь на отдельные ее составные элементы: пары, тройки. Такие подгруппы в **шк**ольном классе часто предопределены местом жительства: дети в школу и из школы добираются вместе, обсуждают какие-то темы, завязываются дружеские отношения. На этой стадии появляется чувство «мы», но это чувство включает в себя только сформированные пары и тройки.

ТЕХНИКА «Кто быстрее». Группе нужно выполнять задания быстро и четко. Инструкция: «Постройте, используя всех игроков команды - квадрат; - треугольник; - круг; - ромб; - угол; - букву».

На третьей стадии в группе актуализируется борьба за лидерство.

В группе появляются нормы общения, члены коллектива самостоятельно решают возникающие трудности. Развитие группы на этом этапе может быть драматичным, если не один, а несколько лидеров претендуют на власть. В этом случае коллектив может расколоться на «группы поддержки» лидеров, между ними чаще всего возникает конфликт. Но даже если лидер один, еще не вся группа объединяется вокруг него. Чувство «мы» включает в себя не только ближайших друзей, но и отдельные группировки.

ТЕ**ХНИК**А «На спине». На спину каждому учащемуся прикрепляется карточка с каким-нибудь отвлеченным понятием (свет, удовольствие, 47 патриотизм). Хозяин карточки не знает, что на ней написано, но должен догадаться об этом, опираясь на помощь группы, в которой каждый каждому показывает без слов, что написано у него на спине.

И, наконец, на четвертой стадии развития группы отмечается самая высокая сплоченность, которая проявляется во взаимопомощи, высокой привлекательности группы для ее членов, развитой неформальной структуре. Цели группы интериоризованы школьниками, класс выступает как единое целое. Ученики, говоря «мы», включают в это понятие весь класс, а не отдельную подгруппу.

ТЕ**ХНИК**А «Гусеница». Коллектив становится одной большой гусеницей и все вместе передвигаются по комнате. Постройтесь цепочкой, руки положите на плечи впереди стоящего. Между животом одного играющего и спиной другого зажмите воздушный шар или мяч. Дотрагиваться руками до воздушного шара (мяча) строго воспрещается! Первый в цепочке участник держит свой шар на вытянутых руках. В единой цепи, но без помощи рук, вы должны пройти по определенному маршруту.

Таким образом, за счет психологических техник, которые могут использовать педагоги, наблюдается групповая динамика, происходящая в единицу времени и знаменующая собой движение группы от стадии к стадии.

**РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО СТАНОВЛЕНИЯ И СПЛОЧЕНИЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА (ПРАКТИКУМ)**

Простомолотов С.М., педагог дополнительного образования МБУДО ЦДОД

Здравствуйте, уважаемые коллеги! В сплочённом детском коллективе, (да и не детском тоже), большое значение имеют не только взаимоотношения среди учащихся, но и их умение общаться друг с другом. В своём творческом объединении я использую блоки занятий на сплочение, доверие и получение навыков командного взаимодействия. Наряду с этими полезными и необходимыми темами мною проводятся игры на развитие коммуникативных навыков.

Каждому человеку приятно услышать комплименты, и, наверное, никому не хочется слышать грубые и оскорбительные слова в свой адрес. К сожалению, в жизни, особенно в подростковой среде, грубые слова можно услышать. В общении друг с другом учащиеся затрудняются использовать похвалу, а зачастую просто этого не умеют делать. Давайте учиться этому вместе.

Первая игра «Комплимент по кругу»

Участники встали в круг, по очереди представляют человека, стоящего справа от себя. Называют его имя и прилагательное, начинающееся на первую букву имени, характеризующего представляемого с положительной стороны. Например, «Это Ольга! Она очаровательна! Это Владимир - он великолепный!»

Мы нередко жалуемся на то, что нас не понимают, не слушают наших объяснений или делают вовсе не то и не так, как мы попросили. Чаще всего это происходит у людей, не умеющих четко и ясно излагать свои мысли. Предположим, вот этот листок с мелко напечатанным текстом - та информация, которую вы хотите передать другому человеку (показывает листок аудитории).

Вы прекрасно знаете и понимаете то, что на этом листке, но все это надо еще проговорить. И тут оказывается, что некоторые вещи кажутся нам сами собой разумеющимися, не требующими пояснений. Мы просто забываем проговорить, а перефразируем так, чтобы стало «понятнее», невзирая на лингвистические и смысловые ошибки. В результате, то, что мы подумали и то, что проговорили, отличается примерно так (разрывает листок пополам).

Но это еще не все. То, что сказано другим человеком, мы должны еще и услышать, при том, что мысли уже заняты какими-то другими размышлениями. Так что не все то, что нам сказано, мы, увы, способны услышать (разрывает половину листа еще на 2 части), а ведь услышанное, конечно же, надо осмыслить и понять (разрывает четвертинку листа пополам). Сравните сказанное (показывает целый лист) и понятое (показывает восьмую часть листа).

Мы с вами не станем удивляться тому, что весь мир делится на 2 категории людей: тех, кто не может толком объяснить, что ему надо, и тех , кому как не объясняй, все равно ничего правильно сделать не смогут. Лучше займемся развитием своих коммуникативных навыков, научимся взаимопониманию, умению четко и ясно передавать информацию, слышать и слушать друг друга.

Игра «Глупый робот».

Требуется доброволец, способный четко и понятно излагать свои мысли. Ваша задача: управляя роботом, т.е. мной, давать четкие, однозначные, понятные команды. Необходимо добиться того, чтобы были сделаны следующие действия:

* Взять вот этот стул.
* Поставить его на стул вот так, перевернув.
* Взять другой стул - вот этот, и поставить его вот сюда, вот так.
* Посадить на второй стул вот этого человека, вот таким образом.
* Дать ему вот этот предмет, чтобы он держал его вот так.

Я буду четко выполнять все ваши команды, но вы не будете видеть, что я делаю.

Участник садится в дальний угол аудитории, лицом к стене и отдает команды. Робот (ведущий) дословно выполняет все сказанное, делая все по возможности не так, как задумано. После выполнения всех команд, участник поворачивается и оценивает результат. Остальные подтверждают, что робот делал именно то, что ему сказали.

Вызывается следующий участник, который пытается составить алгоритм действия робота с учетом ошибок предыдущего участника. Это оказывается не просто. После второго участника группа обсуждает, какие ошибки и неточности были у участников в составлении алгоритма, насколько тяжело пришлось участникам передавать информацию.

Далее эту игру можно продолжать, но необходимо изменить задание.

Игра «Объясни рисунок».

Для этой игры каждому участнику необходимо иметь листок и ручку. Группа делиться на 2 части. Веду**щи**й вызывает 2-х добровольцев. Им дают таблички с рисунками, представляющими набор связанных между собой геометрических фигур (квадратов, отрезков, стрелок, окружности, треугольников). Задача участников - словами объяснить своей команде рисунок так, чтобы они смогли нарисовать точно такой же. Объясняющим запрещается показывать что-то руками, использовать можно только слова. По завершении игры идет сравнение рисунков с оригиналом.

Обсуждение. Вопросы: «Что сложнее всего было объяснить?», «Что было непонятно в объяснении, почему запрет на жесты так сильно усложнил задачу?».

**ИГРА - ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ (ПРАКТИКУМ)**

Патрикеева О.А., педагог-организатор МБУДО ЦДОД

Эффективность игры как средства творческого, физического и духовного развития личности особенно ярко проявляется в детском возрасте. Поэтому оптимальными формами работы с детьми в настоящее время являются игровые досуговые программы.

Теоретик игры Панфилов В.В. утверждает, что главное в игре - ощущение Радости. Это объясняется корневой основой слов: РАдость, пРАздник, игРА. Именно игра способствует решению целого ряда важных воспитательных задач. Знание игровых принципов помогает ориентироваться в многообразии игр и игрового общения.

Рассмотрим подробнее игровые при**нци**пы, используемые при организации досуга детей.

Игровой принцип, который широко применяется в детских игровых программах - конкурс. Конкурс - соревнование, имеющее целью выделить лучших участников, лучшие работы. Главное отличие игрового принципа от конкурсного в том, что конкурсный принцип игры требует выявления лучшего. В игре лучшего выявлять не нужно. Как и игра, конкурс также делится на свои составные части. Это могут быть и массовые конкурсы, в которых участвуют вся детская аудитория (например, конкурс на лучший ^0 танец), с выделением и поощрением самых активных, оригинальных исполнителей (дуэтов, квартетов и т.п.), а также групповые, где в группах проводятся конкурсы с выбыванием проигравших.

Победители или проигравшие выделяются или в ходе самой игры, или по реакции зрителей (например, по шумному приветствию), или каким-то другим приемам. (Игра «Смешанная беговая дорожка»).

Игры - викторины сегодня самые популярные. Они делятся на подвиды: «тестовые» («Кто хочет стать миллионером?»), «кроссвордные» («Поле чудес»), «вопросные» («Что? Где? Когда?»). Хотелось бы отметить, что викторина - не просто игра в ответы на вопросы. Викторина требует полного или достаточно объемного раскрытия темы.

Могут широко использоваться: шарады - загадки, в которых загаданное слово делится на несколько частей - отдельных слов; кроссворды

* игра-задача, в которой фигуру из квадратов нужно заполнить буквами, составляющими перекрещивающиеся слова. В свою очередь кроссворд может быть настенным для коллективного разгадывания. Он становится тем, что мы называет игровым оформлением праздничного пространства. Кроссворд может быть индивидуальным, на отдельных листочках. (Игра «Иллюстрации самых знаменитых архитектурных сооружений мира»). Любая программа начинается с творческого замысла, в котором в образной художественной форме находят отражение глубоко осмысленные автором отдельные факты или целые явления социальной и частной жизни человека

и общества. Замысел является движущей пружиной в отборе фактов, событий, выразительных средств, он несет в себе логику сценария будущей программы. Работу над сценарием следует начинать с определения темы и идеи. Тема - это круг явлений, отобранных и освещенных автором. Идея - это основной вывод, мысль, оценка изображаемых событий.

Нельзя не остановиться на определении следующих правил для ведущего детской игровой программы:

* Доброжелательное отношение, внимание к каждому ребенку и коллективу детей.
* Ведущий должен проявлять больше выдумки и смекалки, знать различные варианты игр.
* Особое внимание культуре речи, эмоциональности.
* Эстетика внешнего вида ведущего.
* Нежелательно, чтобы на сцене дети ели и пили.
* Нежелательно на сцене заставлять детей раздеваться и разуваться.
* Нежелательно заставлять детей поднимать тяжести, в том числе и других детей.
* Не использовать в играх острые предметы.
* Важно регулировать темп игры, не допускать пауз, вести игру в хорошем настроении, с улыбкой.
* Продолжительность игры зависит от интереса аудитории к игре, если зрелищный запас исчерпан, то следует снять это задание или заменить его другим.
* Добросовестная подготовка и профессионализм.
* Ведущий должен поощрять участников команды в словесной форме («спасибо», «молодцы», «умницы» и т.д.), предлагать зрителям поаплодировать участникам за удачное выполнение игрового задания или остроумным ответ, выдавать им призы, чтобы подбодрить участников. (Игра с платком).

Не менее значим и ритуал награждения победителей. Вначале желательно высказать несколько добрых слов в адрес проигравшей команды, которая заняла «почетное место», а уже затем награждать победителей. Награды не должны быть равноценными, могут быть придуманы награды для активных болельщиков, зрителей в виде вымпела, значка, рисунка, игрушки и т.д.

К организации игр предъявляются следующие педагогические требования:

-игра не должна включать в себя даже малейшую угрозу жизни и здоровью ребенка;

-вещи и предметы должны быть безопасны для жизни и здоровья ребенка;

-игра не должна унижать достоинство ребенка;

-участники игры должны хорошо понимать ее смысл и содержание, правила, операции, точное обозначение используемых в ней терминов,

понятий;

-игра должна строиться с учетом физических особенностей детей, их возраста, широты кругозора;

-организатор игры должен следить за тем, чтобы в соревнованиях участвовали равные по силам дети, все участники находились в равных условиях, периодически менялись ролями и игровыми позициями.

В данном случае очень эффективны игровые формы досуга, которые начинают входить в работу учреждений дополнительного образования более активно.

Согласно проведенной работе можно сделать следующие выводы:

* Приоритет учреждений ДО сегодня направлен на целенаправленную поддержку педагогических инноваций.
* Сущность детского досуга можно определить как феномен социально­культурной сферы, выбираемой личностью в соответствии со своими интересами.
* Деятельность учреждений дополнительного образования основывается на том, что важнейшим является не количество свободного времени ребенка, а его качественное наполнение.
* Организованный досуг помогает детям усваивать умения и навыки рациональной организации свободного времени.
* Организуя разнообразные игровые программы, эффективно решается одна из важнейших задач: сделать отдых детей интересным и полезным, дать им разрядку и вместе с тем обогатить в культурном, нравственном, эстетическом отношении.
* Разнообразные игры, включенные в детскую досуговую программу, являются средствами творческого, физического и духовного развития личности.
* Реализация творческого потенциала игровых досуговых программ для детей требует новой методологии руководства и соответствующих технологий.

**МАСТЕР-КЛАСС «РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ИМПРОВИЗАЦИИ И СОЧИНИТЕЛЬСТВА У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ПРИМЕНЕНИЯ ИКТ В СФЕРЕ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Кулаева Т.Н., педагог дополнительного образования МБУДО ЦДОД

Цель-создание среды для реализации разнообразных творческих замыслов учащихся, проявления творческой инициативы на музыкальных занятиях.

Задачи:

-внедрить в педагогическую практику формы и методы работы, повышающие эффективность процесса организации творческой деятельности личности;

-развить творческий потенциал учащихся в области песенного творчества;

-сформировать и развить навыки импровизации и сочинительства у учащихся младшего школьного возраста;

-познакомить присутствующих с формами работы, которые можно использовать в своей профессиональной деятельности.

Ход мастер-класса:

-организационный момент;

-вступительное слово педагога;

-показ видеоролика вокальной студии «Маленькие звездочки».

Сегодня мы с Камневой Дарьей, которая обучается по индивидуальному образовательному маршруту, покажем фрагмент занятия по развитию песенного творчества.

Педагог: Даша, я знаю, что ты любишь сочинять пока небольшие песенки, и у тебя это уже хорошо получается. В каждой песенке обязательно есть мелодия, и она имеет свой ритм. И сейчас мы с тобой придумаем разные ритмические композиции.

(Выполняется задание на ритмическую импровизацию с 53 использованием трещоток, ксилофона).

Словесное поощрение педагога за правильно выполненное задание.

Перед пением мы всегда делаем зарядку для голоса, мы распеваемся и сейчас мы с тобой придумаем упражнения. Я начну петь, а ты должна придумать окончание.

Пример: педагог поёт - ут, -ут, -ут, ученица продолжает: красны девицы поют.

А теперь давай поменяемся, сначала ты будешь петь, а я завершу нашу попевку.

Даша, у тебя было задание сочинить мелодию на стихотворение

О.Крас «Матрёшки» и я думаю, что прежде чем приступить к сочинительству, ты много узнала интересного про Матрёшку. Поделись. (Ученицарассказывает о Матрёшке)

Педагог: Даша, ты обещала сюрприз к этой теме. Покажи.

(Ученица показывает Матрёшек под русскую народную мелодию).

Педагог: А теперь покажи свою мелодию. (Ученица демонстрирует на синтезаторе свою сочинённую мелодию.)

Педагог: Даша, мне понравилась твоя мелодия (Педагог анализирует прослушанную мелодию).

Педагог: Тембры каких музыкальных инструментов подошли бы к образу Матрёшки?

Учащаяся: Тембры русских народных инструментов: гармошки, баяна, балалайки и шумовых инструментов. (Исполняется мелодия на синтезаторе с разными тембрами).

Педагог: Даша, что ты знаешь про музыкальный инструмент виброфон? Давай узнаем о нём побольше и послушаем его звучание. (Работа с интернет - ресурсами).

Педагог: Мелодия будет интересней, если мы добавим в сопровождение какие-нибудь ритмические композиции (Игра мелодии с 3 ритмическими композициями. Анализ ритмических композиций).

Педагог: Даша, давай попробуем сочинить припев к нашему куплету.

Я предлагаю такой: «Мы, матрёшки, хороши, спл**яш**ем танец от ду**ши**», «Я матрёшка хороша - посмотрите на меня», а ты? (Ученица предлагает свой вариант, играет и поёт).

Педагог: Даша, я предлагаю добавить проигрыш. А ты возьми трещотку и подыграй мне. (Педагог исполняет куплет с припевом и импровизирует проигрыш).

Педагог: Даша, я довольна нашей работой сегодня. А тебе понравилось занятие? На следующем занятии мы с тобой сочиним ещё 2 куплета и при помощи компьютерных программ разнообразим нашу аранжировку - это будет наше совместное творчество.

Всем спасибо за внимание!

54

**МАСТЕР-КЛАСС «ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У УЧАЩИХСЯ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «МЕЛОДИЯ»**

Алексеева О. Р., педагог дополнительного образования МБУДО ЦДОД

Цель: познакомить присутствующих педагогов с опытом работы по формированию музыкально-творческих компетенций учащихся в вокальной студии «Мелодия».

Ход мастер-класса

Музыкально-творческая компетенция - это мотивационно-творческая активность в единстве с высоким уровнем развития музыкальных способностей, которые позволяют достигнуть прогрессивных социально и личностно - значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Понятие «компетенция» достаточно сложное. Под компетенцией мы понимаем способность учащегося успешно действовать в какой-либо области, то есть умение применять свои знания, умения, способности.

Творческие компетенции связаны с творческой деятельностью.

Моя задача как педагога - создавать условия для такой деятельности.

И, если результат будет общественно значим на определенном уровне, то цель достигнута.

Какие виды творческой деятельности имеют место на вокальных занятиях? Конечно, разные. Прежде всего, это творчество, связанное с музыкально-исполнительской деятельностью. Это исполнение песен, их фрагментов, это мысли, высказывания о музыке, прослушанной и проанализированной.

Рассмотрим содержание, методы и приемы развития **вокальной** компетентности.

1. Умение кантиленно петь, точно интонируя мелодию.
2. Умение протяжно исполнять гласные, четко произносить согласные.
3. Умение соблюдать правила певческой установки.
4. Умение владеть певческим дыханием.
5. Умение голосом выразить чувства.

Методы, которые применимы для развития **вокальной** компетенции - это убеждение, упражнение, наблюдение, сравнение, сопоставление, показ, повторение, исполнение.

Приемы: прежде всего я создаю ситуацию успеха, которая помогает осуществить все остальные приемы - инсценирование, произнесение шепотом, акцентирование, пение а капелла, игровые ситуации, звуковая лесенка.

Очень важно развитие компетентности концертных выступлений. 55 Здесь выделяем:

1. Умение артистично выступать перед публикой.
2. Умение донести до слушателей музыкальный образ, смысл музыкального произведения.
3. Умение реализовывать поставленные цели.
4. Умение создать сценический образ, умело подобрав костюм.
5. Умение подобрать музыкальное произведение.
6. Умение культурно вести себя на сцене.

Методы, применяемые для развития этих компетенций: повторение, упражнение, показ, наблюдение.

Приемы развития компетенции концертных выступлений: видеозапись, фонограммы + / -, импровизация. Для дальнейших выступлений наиболее важно развитие компетентности оценки успешности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебное содержание компетенции** | **Методы** | **Приемы** |
| **Умение оценивать собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели** | **Упражнение, наблюдение, сравнение, анализ, сопоставление** | **Игровые ситуации, импровизации** |

Желание каждого педагога - привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для учащихся путем соединения традиционных и современных образовательных технологий.

Век компьютерных технологий набрал такие обороты, что уже, пожалуй, нет ни одной области деятельности человека, где они не нашли бы свое применение.Для меня лично - это поиск фонограмм (+/-) и текстов песен для вокалистов, программы для работы с аудиозаписями - нарезка песни, повышение и понижение тональности и т.д.

Личностно - ориентированный подход

В основе моей методики - два основополагающих принципа: индивидуальное развитие ученика и развитие качества звучания его голоса - как средства настройки и регуляции голосообразующего комплекса. Одновременно оба этих принципа, в комплексе с личностно­ориентированной стратегией, предполагают в качестве основного стиля общения сотрудничество педагога и ученика.

Здоровьесберегающие технологии

Прежде чем начинать занятия пением, необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки, упражнения:

-снятие напряжения с внутренних и внешних мышц; 56

-подготовка дыхательной системы;

-упражнения для ощущения интонации;

-скороговорки.

Игровые технологии

Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации занятий значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

В играх ребенок может представить себя кем угодно. Например, игровой проект «От маленькой певицы до народной артистки» позволяет учащимся студии «Мелодия» ярче передать образ взрослого творца, к которому стремятся дети.

Импровизация

Импровизация на занятиях - это посильное музыкальное творчество детей, их собственное сочинение музыки и её исполнение или оформление жестикуляции в заданном музыкой ритме, темпе и характере. Импровизация полезна и удобна. Она не требует никаких дополнительных приспособлений: собственный голос имеется у каждого; ладони, чтобы заменить музыкальный инструмент; двигательный аппарат для создания ритмических движений под музыку. Все это привлекает внимание детей воплощением собственного замысла и фантазии, учит появлению новых интонаций, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки, а также развивает певческий аппарат, вокально-слуховые навыки, музыкально­слуховые представления.

Портфолио

Портфолио помогает учитывать индивидуальные достижения. В папку учащиеся вкладывают свои грамоты, награды и другие формы признания достижений, листы оценки и самооценки.

Весь собранный материал стимулирует повышать учебную мотивацию детей и их самооценку, проявлять активность и самостоятельность, развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности, мотивировать себя на дальнейший творческий рост, максимально раскрывать индивидуальные творческие возможности.

Итак, педагогические технологии, методы и приемы создают благоприятные условия для достижения высокого уровня развития ключевых компетенций на занятиях в вокальной студии «Мелодия».

О результативности обучения можно судить по итогам специальных тестов, открытых занятий, отчетного концерта. Кроме того, в течение года ребята принимают активное участие в районных и городских массовых мероприятиях, представляют Центр на конкурсах и фестивалях городского, регионального, всероссийского и международного уровней.

В 2017 году была проведена первая Олимпиада по художественной направленности дополнительного образования (хореография и вокал) и посвящена 80-летию Тамбовской области. 57

От вокальной студии «Мелодия» в Олимпиаде участвовали 4 солистки.

По результатам зонального (муниципального) этапа Олимпиады прошли в финал два участника: Есаян Ангелина и Савичева Ульяна.

Победителем региональной Олимпиады обучающихся в системе дополнительного образования по итогам финала стала Савичева Ульяна, которая набрала наибольшее количество баллов и была направлена в Международный детский центр «Артек».

Олимпиада «Край родной навек любимый» имела комплексный характер (теоретическая часть, исследовательская работа, практическая часть) и проводилась в два этапа:

-зональный (муниципальный) этап (14 марта 2017 года);

-региональный этап (11 апреля 2017 года).

**Первый тур** (теоретический) - выполнение 30 заданий, рассчитанных на знание основ предметной области и исторических данных. Здесь учащиеся показали объём и глубину теоретических знаний.

**Второй тур** - исследовательская работа по теме Олимпиады. Защита каждой работы проходила в форме 7-минутного устного выступления с помощью презентации в программе Ро^ег Рот!

Дети успешно справились и с этим заданием, показали свои навыки в: -формулировке цели, задач и гипотезы исследования;

-описании конкретных методов исследования;

-умении анализировать полученные результаты;

-сформированности и аргументированности собственного мнения; -языке изложения;

-уровне владения терминологией;

-грамотности оформления работы;

-умении отвечать на вопросы по теме исследования, вести дискуссию. **Третий тур** (практический) - просмотры конкурсных работ участников - концертное исполнение песни по теме Олимпиады.

Песню «Небо славян» исполнила Савичева Ульяна.

**МАСТЕР-КЛАСС «ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА»**

Вдовина Ю.Н., педагог дополнительного образования МБУДО ЦДОД

Ход мастер-класса Педагог: Меня зовут Юлия Вдовина. Я являюсь педагогом дополнительного образования, руковожу детским фольклорным ансамблем «Ярмарка». Еще в детстве я полюбила народное пение, в последствие это 58 стало моей профессией. Я очень люблю народную культуру, петь старинные народные песни и, с большим удовольствием, делюсь всем, что я знаю, со своими учениками.

Фольклорный ансамбль - это синтезированное искусство, включающее в себя песню, танец, хоровод, народную игру, инструментальную музыку, пантомиму, декламацию. Оно направлено на развитие творчества, музыкальных способностей, образовательного уровня детей. Народное пение - самый демократичный жанр хорового искусства, участие в нем доступно многим, особенно детям, так как основано на естественном звучании голоса. Можно сказать, что основной метод вокального воспитания в фольклорном коллективе - это, прежде всего, перенимание «с голоса».

Ввиду специфики народного пения и особенностей детского голоса следует обратить внимание на использование в работе специальных упражнений, которые помогают овладеть следующими навыками: дыхание, звуковедение, дикция, манера пения.

Свои занятия обычно мы начинаем с дыхательных упражнений. Укрепление навыков дыхания - одна из основных задач в вокальном воспитании. Для этого используются специальные упражнения - бесшумный вдох «в живот» носом и спокойный выдох ртом. Это упражнение называется «Надуй свой шарик». Представим, что мы надуваем возду**шн**ый шарик в животике. При этом следим, чтобы плечи не

поднимались. Это очень важно! Для того чтобы было интереснее, обычно мы придумываем цвет каждому шарику. На самом деле - это очень важный этап, ведь без дыхания «хорошего» звука не будет. Правильное дыхание дает возможность ровно исполнять гласные звуки, значит одновременно работать над совершенством своего тембра.

Следующее упражнение называется «Сдуй бабочку или одуванчик». Представим, что у нас в ладошке бабочка. Какая она у вас? Какой у нее цвет? Куда она полетит? Сдуваем ее. А потом представим себе одуванчик. Надо очень постараться его сдуть сразу, чтобы все семена разлетелись сразу и далеко. Дуем! Сдуваем! Молодцы! А теперь представим себе 33 Егорки!

Кто они? Богатыри? Дети? Давайте их посчитаем, но не просто так, а на одном дыхании сосчитаем до 33! Говорим вместе:

*«Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки! Раз* *Егорка, два Егорка и т.д.»*

Кто сколько сосчитал на одном дыхании? Молодцы! Давайте улу**чши**м результат на одно проговаривание. Еще раз. Еще на одно.

Усложняем задачу, проговариваем такую скороговорку:

*«Сидела на воротах ворона, выронила ворованные шпоры»*

Давайте сначала медленно несколько раз. Быстрее. Теперь делаем акценты, выделяем сначала первое слово, затем второе, затем третье и следующие.

*Сидела* на воротах ворона, выронила ворованные шпоры.

Сидела на *воротах* ворона, выронила ворованные шпоры. 59

Сидела на воротах *ворона,* выронила ворованные шпоры.

Сидела на воротах ворона, *выронила* ворованные шпоры.

Сидела на воротах ворона, выронила *ворованные* шпоры.

Сидела на воротах ворона, выронила ворованные *шпоры.*

И все это мы должны сказать в быстром темпе на одном дыхании. Конечно, это не просто. Но будем стараться!

После дыхательных упражнений мы переходим к работе над дикцией и разогреваем голосовой аппарат, также «вытаскиваем» звук. Ведь важным моментом во время исполнения фольклорных произведений является «разговорность» пения. Единственный способ донести содержание песни до слушателя - понятные слова. Поэтому дикция должна быть чрезвычайно отчетливой. В этом нам помогают дразнилки. Одна из наших любимых:

*Яшка-Яшка, серая рубашка, рваные штаны* (два раза цокаем языком).

С правой стороны (два раза цокаем языком).

Теперь вместо «цокания» хлопаем два раза в ладоши. Затем топаем ножками. Так! Немного разогрелись. Далее мы играем в «скороговорочные игры» - игры со скороговорками, разработанные преподавателем отделения «народное хоровое пение» Свердловского областного музыкального училища им. П.И. Чайковского, С.А. Жилинской. Несколько лет назад мне посчастливилось присутствовать на ее мастер-классе, который меня очень

впечатлил. У автора их очень много! Я расскажу о тех, в которые играем мы.

Берём всем известную скороговорку. Выбираем ведущего. Проговариваем и показываем движения:

*Ехал грека через реку* (едем)

*Видит грека в реке - рак* (смотрим)

*Сунул грека руку в реку -* (опускаем руку вниз)

*Рак за руку грека - «цап»!* (ведущий кого-то ловит)

Следующая игра «Из-под пригорка». Там вот такой текст:

*Из-под пригорка,*

*Из-под выподверта,*



Ребята, давайте его проговорим. Молодцы! Споем! А теперь показали мне ручки. Повторяем за мной, показываем «Козу 1» из пальчиков, теперь на другую «Козу 2». Так! У всех получается? Да, это непросто. А теперь одну «Козу» меняем на другую. Один, два. Один, два. Теперь быстрее. А теперь вместе с пением. Теперь после пропевания попевки хлопаем в ладоши и меняемся местами. Несколько раз поем. В эту же игру можно играть немного по-другому, когда все ребята сидят на стульях и есть «бездомный» заяц. Все должны поменяться, а заяц найти себе место. Кто не нашел себе места - тот следующий заяц.

**60**

Следующая игра - «Чайничек с крышечкой». Проговариваем текст. Чайничек с крышечкой,

*Крышечка с шишечкой,*

*Шишечка с дырочкой* *В дырочке - пар!*

Чайничек с крышечкой

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Чай- ни- чек с крь**  **Л \*+** | | | | **- шеч - кой, кры - шеч - ка с ши - шеч - кой,** | | | | | | | |
| / **—** |  |  | **^** | **Ц** |  | **Ц** |  |  |  | **ч,** |  |
|  | **1**  ф | \  а | **0 «** | Ф | **\*** | **н** | \—Ф | Ф | 1 **«** | **н**  **—**ф |  |

**ши - шеч - ка еды - роч - кой,** в **ды - роч - ке пар.**

А теперь послушайте! И повторяйте за мной движения. (Показываю движения.) Чайничек - круговое движение руками сверху вниз, крышечка - ладонь, параллельная полу, шишечка - кулак одной руки на ладони другой,

дырочка - соединение большого и указательного пальцев, пар - восходящее движение кистями. Выбираем ведущего, он выбирает цвет, размер, форму чайника, показывает и поет. Кто, по его мнению, лучше всех повторил, идет на его место.

Еще одна наша любимая скороговорочная игра - «Покупки»! В основе лежит известная скороговорка «Расскажу вам про покупки». Я вам ее напомню.

*Расскажу вам про покупки.*

*Про какие про покупки?*

*Про покупки, про покупки,*

*Про покупочки мои,*

*Про покупки, про покупки,*

*Про покупочки мои.*

Расскажу вам про покупки

61

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | ь— | ч— |  |  |  |  |  |  | Кг | — | V- |  |  |  |  |  |  |  |
| (ф **4** \* | •  ф- |  |  |  | -1—ф |  |  | -ф—ф | —ф | ■ .1 | —Ф |  | Ф |  | -\*—ф |  |  | —Ф Ф | —4— |

**Рас-ска-жу вам про по-куп- ки!**

**Про ка** - **ки-е про по- куп-ки? Про по**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | \ | \ |  |  |  |  |  |  | N | N |  |  |  | \ | у- |
| — \* | Ф | Ф |  | \—ф | Л^ | Ф | Ф |  | \* | Ф | Ф |  | \—ф | Ф | Ф |  |

**куп - ки, про по - куп - ки про по - ку - поч - ки мо**

**про** по

13

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф= |  | \ | \ | **\—** |  |  | \ | \ | V- |  |  | \ | \ | V- | **—I \* 1** |
|  | ф | —ф | —ф |  | \—Ф | ■\*—\* | Ф | Ф |  | ф | ф | Ф | Ф |  | ] \* 11 |

**куп - ки, про по - куп - ки,** про **по -** ку **- ПОЧ - КИ МО - и.**

Ребята, давайте ее проговорим. А теперь послушайте. Поем. Выбираем ведущего и играем. Веду**щи**й называет слова, если это можно съесть, то все говорят - «ам», нельзя - молчат. Кто ошибается-становится новым ведущим.

Игра «Шла Саша по шоссе» прекрасно развивает творческие способности детей, ведь продолжение они придумывают сами! Проговариваем скороговорку -

*Шла Саша по шоссе и сосала сушку,*

*Л потом пришла домой...*

Шла Саша по шоссе

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| /к!?1 2 |  | \ | — |  | \— | N 1 | — | ^— | N | ^ | \— |  |  |  |
|  | Ф | Л |  | —ф | ф | ф | —Ф | Ф\* |  | Л |  | '—Ф | Ф |  |

**Шла Са - гпа по шос - се**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ТйЬп | < | к | Ч | ч— |  | \ | К 1 |  | ^ | \ | ^ | ^— |  |  |  |
|  | )  Ф | —\* | Л |  | —Ф | Ф | Ф | Ф | —Ф |  | Л |  | '—ф | ф |  |

**а по - том при - шла до - мой,** се - **ла на ин - дюш - ку.**

Поем. А теперь придумываем продолжение. Что она сделала потом? Давай каждый попробует пофантазировать. Эта игра продолжается до тех пор, пока не закончатся все варианты.

На занятиях уделяется особое внимание игровой технологии, в особенности русским народным играм с напевами, так как во время игры ребенок раскрепощается. Игра создает особый микроклимат, привычный для ребенка. Игровые попевки в непринужденной игровой форме способствуют развитию слуха, ритма, интонации, единой манере пения коллектива. Во время исполнения игровой попевки дети невольно прислушиваются и интонационно подстраиваются друг к другу, исчезают психологические «зажимы».

Сегодня мы поиграем в две игры. Первая - «Золотые ворота».



62

Давайте проговорим слова. А теперь - самое важное в игре. Выбрать ведущего. В этом нам поможет считалка. Кто посчитает? Выбираем ведущего. Игра заключается в следующем: есть ворота, через которые все проходят, а потом, когда заканчивается песенка, они закрываются и берут пленников. Пленники становятся воротами. И так - до победителя. Следующая игра - «Заинька». У нее следующий напев:



Считалкой выбирается «заинька». Все становятся в круг, поют, «зайка» выпрыгивает из хоровода, а его не пускают. После песни все говорят: «Больше не балуйся - лучше поцелуйся!» И выбирается новый ведущий.

И в завершении нашего выступления мы споем вам свадебную плясовую песню «Как за двором, за двором».