Зайцева Людмила Геннадьевна

МОУ ДО "Селижаровская ДШИ"

Преподаватель фортепиано

**Конспект открытого урока к юбилею П.И. Чайковского**

**на материале его произведения «Детский альбом»**

**Цель урока:** Познакомить с фортепианным циклом П.И.Чайковского "Детский альбом"

**Задачи:**

1. *Образовательные:*
* познакомить с историей создания "Детского альбома";
* прослушать ряд пьес из "Детского альбома";
* познакомить с биографией П. И. Чайковского
* знакомство с музыкальной терминологией
1. *Развивающие:*
* развивать образное мышление, представлять, что может изображать музыка, (что бы я нарисовал, если бы был художником, слушая музыку);
* развивать у учащихся чувство патриотизма, гордости за свою Родину;
* развивать эстетический и творческий потенциал учащихся.
1. *Воспитательные:*
* прививать любовь к прекрасному, к замечательной русской музыке;
* находить философский смысл в предложенной для прослушивания музыке
* расширять культурный кругозор учащихся

**Методы, используемые на уроке:**

* Рассказ
* Разъяснение
* Диалог с учеником
* Показ
* Упражнения
* Вопрос

**Методические материалы:**

* Фото -видео материал
* Выставка рисунков
* Выставка сочинений
* Коллаж
* Аудиоматериалы
* Карточки
* Потрет П. И. Чайковского

**Ход урока.**

**Вводная часть:**

Знакомство с планом работы.

Представление участников и материалов урока.

**Основная часть:**

7 мая 2015 года исполняется 175 лет со дня рождения великого русского всемирно известного композитора, дирижера, музыкально-общественного деятеля, педагога, музыкального журналиста П.И. Чайковского, автора более 80 произведений, в том числе десяти опер и трех балетов.

 Петр Ильич родился в городе Воткинске Вятской губернии Российской империи (ныне Воткинский район Удмуртской Республики РФ). Он родился в многодетной семье Ильи Петровича, горного инженера, управляющего воткинскими металлургическими заводами и Александры Андреевны, домохозяйки, дочери обрусевшего француза.

 В семье Чайковских очень любили музыку, благодаря хозяйке дома, Александре Андреевне, которая каждый вечер играла на фортепиано и пела. У маленького Пети музыкальные способности появились уже в 5 лет, в этом возрасте он начал обучаться игре на фортепиано, а в 8 лет начал записывать свои музыкальные впечатления.

 В 10 лет мама отвезла Петра Ильича в Санкт-Петербургское училище правоведения, где готовили юристов высокого класса.

 В училище факультативно проводились уроки музыки, которые стал посещать Петр Ильич. Его друзья могли часами, стоя под дверью слушать его игру в музыкальном классе училища. Лучшим другом Петра Ильича в училище был Лёля Апухтин, ставший в будущем известным русским поэтом, написавшим такие строки:

*«Ты помнишь, как закрывшись в музыкальной,*

*Забыв училище и мир,*

*Мечтали мы о славе идеальной,*

*Искусство было наш кумир».*

 К 18ти годам Петр Ильич окончил училище и стал титулярным советником. В это время в 1862 году – музыкальный класс преобразуют в первую Российскую консерваторию, и Петр Ильич становится её студентом, окончив с большой серебряной медалью.

 В 1866 году открывается консерватория в Москве и Петр Ильич становится одним из её профессоров.

 В 70-е годы – годы великих творений, выходят в свет: музыка к драме Островского «Снегурочка», две симфонии, балет «Лебединое озеро» и другие.

 В 1877 году наступает творческий кризис и в 1878 году он оставляет пост в консерватории и уезжает в долгое путешествие за границу. По возвращении, в 1885 году Петр Ильич был избран директором Московского отделения РМО. Последние годы жизни провел в городе Клин, Московской области, где сейчас находится Государственный дом-музей П.И. Чайковского.

 С 1891 года много концертирует за границей: США, Нью-Йорке, Балтиморе, Филадельфии, где выступает в качестве дирижера симфонического оркестра, исполняющего произведения П.И. Чайковского. Последний раз за дирижерским пультом он стоял за 9 дней до своей кончины.

 Сегодня мы познакомимся с одним из великих классических примеров творчества П.И. Чайковского для детей. Это популярное творение носит название «Детский альбом», ему уже более 130 лет, а музыка из этого альбома до сих пор исполняется как детьми, которые обучаются в музыкальных школах, так и именитыми музыкантами разных стран мира.

 Авторское название этого альбома « 24 легкие пьесы для фортепиано». Сочинение под номером 39. Замысел создания этого альбома возник во время путешествия Петра Ильича за границей в феврале 1878 года. А сама работа началась в Каменке, украинском селе под Киевом, в доме сестры композитора Александры Ильиничны, где она жила с мужем и детьми. Петр Ильич много времени проводил со своими племянниками. Он ходил с ними в походы, в лес за грибами, собирать в поле цветы, жечь костры, ставил музыкальные спектакли, устраивал танцевальные вечера, проходившие под аккомпанемент дяди Пети. Особенно серьезно к музыке относился один из племянников, это Володя Давыдов, который был любимцем Петра Ильича. Наблюдая за Володиными занятиями музыкой, Петр Ильич думал, что музыки для детей не так уж много. Тогда-то он и задумал создать альбом пьес для детей, решив сделать ряд маленьких пьес с заманчивыми заглавиями. В альбоме отражен детский мир, обрисованный композитором с удивительной чуткостью и тонким пониманием детского восприятия жизни.

 Раскрываем альбом…

 **«Зимнее утро».** В доме просыпается жизнь, просыпается ребенок. Впереди радостный день полный игр и забав.

 Развлечения начинаются с «Игры в лошадки». Ребенок скачет верхом на палочке, как на коне. Но тут появляется «Мама». Она очень добрая, но бывает и строгой, если нашалить…

 Музыка рисует нежный портрет мамы. И здесь предлагаются сочинения из конкурса рисунков «Моя мама»:Нечаев Максим, Бендас Юрий.

 Наскакавшись верхом можно поиграть в деревянных солдатиков, воображая, как они маршируют и издают при этом звуки, похожие на звуки военной трубы.

***«Марш деревянных солдатиков»*** *в исполнении Юрия Шигала.*

 А девочки отдают предпочтение игре с куклой, которая вдруг «заболевает».

***«Болезнь куклы»*** *в исполнении Анастасии Алпатовой.*

 Кукла ломается совсем, девочка испытывает большую неприятность, переживает. Видя это, взрослые покупают ей новую куклу. Девочку переполняет огромная радость.

 Поиграв, можно потанцевать. Гнетущее состояние развевает романтичный Вальс. Вальс является началом танцевальной сюиты с № 9 по №11. (видео)

 ***Сюита в переводе с французского языка означает последовательность***. В нашем случае Вальс сменяется веселой Полькой, затем тревожной Мазуркой.

***«Вальс»****в исполнении Ольги Кочеровой.*

***«Полька»*** *в исполнении Ольги Кочеровой.*

*На фоне выставки зарисовок учащимися местных пейзажей можно «отправиться в путешествие», начав его с Российской земли, где можно услышать «Русские песни», звуки гармоники или гармони, появившейся в 30х годах 19 века, являющейся духовым инструментом и предшественником баяна.*

***«Камаринская»*** *в исполнении Дмитрия Кузьмина.*

 Мини вариации на известную русскую плясовую мелодию.

 ***Вариации*** – от латинского языка – изменение***.*** Однажды, прозвучавшая завершенная музыкальная тема, сменяется её полными повторениями с изменениями.

 Сейчас мы услышим оригинальнейшую миниатюру. Композитор словно случайно услышал, как незадачливый гармонист пытается что-то подобрать, но у него ничего не выходит. И композитор это изобразил в своей крошечной пьесе с большим юмором.

***«Мужик на гармонике играет»*** *в исполнении Даниила Рыбакова.*

 Продолжаем путешествие.

 Отправляемся в Европу, где можно услышать уличных музыкантов и знакомиться с музыкой разных стран и народов, а так же времен…

***«Итальянская песенка»*** *в исполнении Магдалины Тасуевой.*

 Это воспоминания композитора об Италии. Мелодию, которая звучит в припеве, он услышал в Милане, в исполнении маленького уличного певца.

***«Старинная французская песенка»*** *в исполнении Ксении Тихенко.*

## *Читаю на французском языке стихотворение À laforêtdeGastine -Гастинскому лесу, автор Pierrede Ronsar (3 четверостишия), объясняю сочетание музыки и стихов*

***«Немецкая песенка»*** *в исполнении Екатерины Жуковой.*

 «Немецкая песенка» напоминает старинный немецкий танец лендлер (немного замедленный и грубоватый вальс). Некоторые мелодические обороты напоминают йодль – песню альпийских горцев, где пение перемежается с вокализами, напоминающими инструментальные наигрыши.

*Читаю на немецком языке стихотворение Гейне «Лорелея», объясняю сочетание музыки и стихов*

 ***Вокализ*** – от латинского языка – голос, пьеса для пения без слов.

 В играх, танцах, путешествиях день пролетает быстро, наступает вечер. Время сказок, время размышлений о прошедшем дне и, конечно же, время благодарности Всевышнему за всё, что было предоставлено в течение дня.

 Молитвой начинается день и заканчивается. Сейчас прозвучит вечерняя молитва, прощание с еще одним прожитым днем.

 В интонациях первых фраз этой музыки можно расслышать: «Господи, помилуй».

 Звучание церковного хора, который изображает музыка пьесы, становится все громче и мощнее.

 И долгое завершение пьесы, где слышится мирное и грустное звучание вечерних церковных колоколов.

***«В церкви»*** *в исполнении Ольги Гончаровой.*

 Не все пьесы альбома сегодня прозвучали, но то, что вы услышали, составило ваше представление об очень понятном и простом мелодическом языке этого альбома, с помощью которого Петр Ильич Чайковский рассказал о прожитом дне ребенком с теми чувствами, ощущениями и восприятием происходящего, которые свойственны детям.

 Так чутко прочувствовал композитор детскую душу…

 16 октября 1893 года Петр Ильич предстал перед публикой за дирижерским пультом при исполнении своего сочинения, Шестой симфонии. Это было в концерте Петербургского отделения РМО.

 Этому концерту суждено было стать последним выступлением композитора. Спустя 5 дней он заболел, врачи констатировали холеру.

Спустя год, в 1894 году в городе Клин открылся Дом-музей П.И. Чайковского, после приобретения его братом М.И. Чайковским он по завещанию был предан Московскому РМО. После Великой Октябрьской социалистической революции Музей стал достоянием государства.

 В кабинете – гостиной Дома-музея выступали многие выдающиеся советские музыканты – пианисты: Э.Г. Гилельс, А.Б. Гольденвейзер, С.Т. Рихтер.

 Начиная с 1958 года, традиционными стали здесь выступления лауреатов Международного конкурса музыкантов – исполнителей имени Петра Ильича Чайковского. В 2015 году на нём присутствовал президент России, В. В. Путин.

 К столетию со дня рождения Петра Ильича был открыт еще один мемориальный музей в Воткинске, в котором стоит личный рояль композитора. С 1957 года там проводятся музыкальные фестивали, посвященные великому композитору.

*«Невозможно себе представить современный мир без музыки Чайковского»*

 *Кара Караев.*

**Творческая работа**

Раздача карточек, распределение на группы для создания коллажей по материалам урока.

Ответ на вопрос «Какое философское звучание услышал ты в понравившейся тебе музыке П. И. Чайковского?»

**Подведение итогов урока**

1. Беседа с закреплением прослушанного материала.
2. Итоги работы с коллажами. Показ лучших работ.
3. Домашнее задание: нарисовать своё видение понравившегося отрывка музыки П. И. Чайковского «Детский альбом».
4. Организация поездки в г. Клин в дом-музей П. И. Чайковского.