Шаматурина Алла Ешмаматовна

МБОУ ДО ЦДТ "Созвездие"

город Уфа

Педагог

**Конспект занятия «Джаз – это здорово!»**

Возраст обучающихся 9-10 лет.

**Цель:** Сформировать представление об историческом музыкальном направлении на основе уже имеющихся музыкальных знаний детей,

**Задачи:**

*-* определить понятие джаз как музыкальное направление;

- продолжить работу по релятивной сольмизации З. Кодая (ручные знаки);

- совершенствовать работу над двухголосием;

- прививать любовь к хоровому пению;

*-* развивать вокально-хоровые навыки, мелодический, гармонический и ритмический слух, умение передавать ритм в музыке,

- развивать первоначальные навыки импровизации.

**Ожидаемые результаты.**

Обучающиеся будут:

-знать разучиваемые ранее песни и попевки.

- уметь исполнять двухголосные песни,

- эмоционально откликаться на музыку,

- приобретут опыт анализа художественных средствх выразительности.

**Ход занятия**

1. **Организационная часть.**

Музыкальное приветствие.

- Сегодня мы займемся сольфеджио, распеванием (разогреем наши голоса - музыкальные инструменты), изучим интересную тему.

**2. Вокально-тренировочная часть.**

Работа по ручным знакам.

* По ступеням: 1,2,3,4,5,1,5,6,1
* Пение по цепочке
* Пение с промежутками
* Угадайка с ручными знаками
* 2х голосие.

**3. Распевание.**

* С Фа 3-2-1 закрытым ртом ( на ощущение чистого унисона).
* Поехали на машине1-2-3-4-5 (расслабление мышц рта).
* Ди-ди-ди 1-2-3-2-1 (на ощущение вокальной маски).
* А-Э-И-О-У на одной ноте ( на развитие кантиленности в пении).

**4. Теоретическая часть.**

## - Теперь наши голоса готовы к исполнению песен. Музыкальная загадка хорошо знакомой песни («Дело было в Каролине» на металлофоне). *Исполнение*.

- Как вы думаете эта песня классическая или современная? (Она написана в современных ритмах, а конкретнее в джазовых). Давайте вместе скажем этослово – ДЖАЗ. ? Какое настроение возникает – радостное, веселое, ликующее.

- Что характерно для джазовой музыки?

* какие аккорды (сравнение с Т-S-D-T) – сложные красивые аккорды.
* Ритмы сложные, когда сильная доля смещается, называется СИНКОПА.

Изобразили синкопу щелчки (педагог), хлопки (дети).

- Где здесь СИНКОПА? (дети находят).

(Прослушивание гармоний, сложных ритмов).

- Джаз зародился в США. История его развития кроется в негритянской песне. Далее его уже исполняли под инструменты (духовые, контрабас, фортепиано).

- Посмотрим какие музыкальные инструменты представляет такое направление, как джаз (работа с демонстрационным материалом).

- Великий джазмен (человек, который исполняет джаз) Луи Армстронг когда-то сказал: «Если вы, слушая эту музыку, не притопываете ногой, вам никогда не понять, что такое ДЖАЗ».

- В джазовой музыке есть ещё одна особенность – импровизационность.

- Иногда бывает необязательно наличие сложных аккордов, бывают и вокальные импровизации.

- Что это такое импровизация? (когда сочиняется на ходу).

- Предлагаю спеть одну импровизацию приемом «щелчок».

Инструкция к упражнению:

- Один из вас будет держать темп, остальные будут петь, притопывать ногой и щелкать.

Структура:

S – 1 – 2 –1 - 1

A – 1 –1 –2 - 1

Исполнение.

Вывод: Так какие же черты характерны для джаза? (гармонии, ритмы, импровизационность).

**5. Практическая часть.**

- Как вы думаете, современные ритмы присутствуют в наших песнях? (Шакмаклар – разбор гармонии). Исполнение.

Вывод: джаз проникает даже в татарские песни, так заразительны его ритмы, так интересны гармонии.

**6. Заключительная часть.**

- Что же вы сегодня на занятии узнали?

- С каким направлением в музыке познакомились?

- Что характерно для ДЖАЗА?

**7. Рефлексия.**

- Послушайте джаз в исполнении Луи Армстронга и выразите свое настроение, свои впечатления на бумаге.