

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РК  
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КАЛМЫКИЯ  
«КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.О. ЧОНКУШОВА»

## **Цветонотки — обучение в игре**

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ**

*для преподавателей отделений фортепиано и заинтересованных  
родителей, желающих учить детей музыке.*

**Болоцких Ольга Андреевна**  
преподаватель отделения общего фортепиано

**Элиста**  
**2020г.**

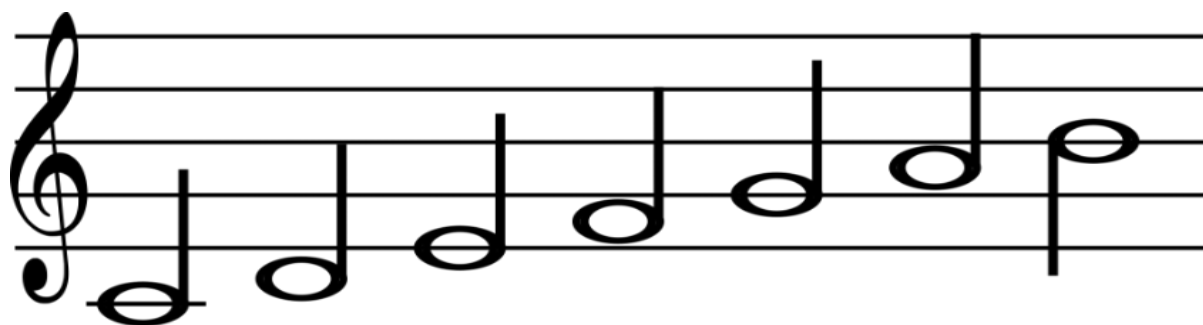
Из опыта работы...

В последние годы многие родители стараются начать развивать и обучать своих детей с раннего дошкольного возраста. Тем более, что существует очень много групп в предлагающих услуги раннего эстетического развития. Каждый из родителей выбирает развитие разных навыков: по музыке, по рисованию, по танцам, но все это начинается с раннего дошкольного возраста. Некоторые родители занимаются таким развитием своего ребёнка, самостоятельно выбирая то или иное направление. Но, зачастую и те, и другие делают одну ошибку - они начинают учить. Именно учить каким-то навыкам в том или ином направлении. Если учитывать возрастную психологию, а её обязательно надо учитывать, то дети дошкольного возраста, особенно раннего дошкольного возраста, не воспринимают в должной степени обучение навыкам. А вот навыки, приобретённые в игре, в игровой форме, запоминается очень надолго. Тогда у ребёнка не появляется в школьном возрасте желание бросить изучать эти направления.

В своей работе я обращаю внимание именно на музыкальное развитие ребёнка. Именно в игровой форме мы можем познакомить дошкольников с нотками. Не учить эти нотки, а познакомиться с ними (Иллюстрация 1). Можно для начала рассказать детям сказочку.

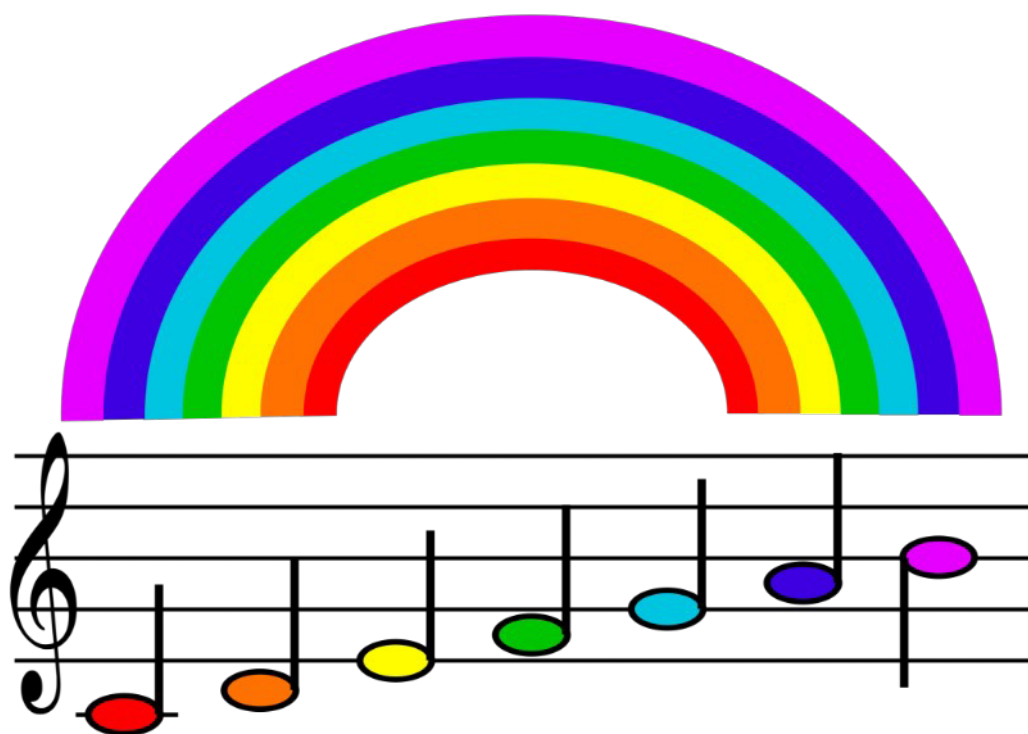
Например: В некотором царстве, в некотором государстве или просто жили, были... (это уже на усмотрение того, кто будет заниматься с ребёнком) ...так вот, в некотором царстве жили были папа, скрипичный ключ, мама радуга, и было у них семь деток: четыре мальчика и три девочки. Мальчики жили в стране, которая называлась нотный стан. И каждый занимал своё место на линейке. А девочки поселились между линейкам. Далее деткам можно рассказать, что нот всего семь. Познакомить их с названиями До-Ре-Ми-Фа-Соль-Ля-Си. Подписав каждый цвет объяснить детям, что ноток семь. Рассказать что, Мама, этих ноток - Радуга, а в радуге тоже семь цветов. Мама Радуга пошила своим детям одежду соответствующую семи цветам.

Иллюстрация 1: Семь нот



Каждый цвет можно подписать. Предложить детям, которые уже умеют держать карандаш, раскрасить на нотном стане каждую нотку, соответственно цветам радуги (Иллюстрация 2).

Иллюстрация 2: Радуга и раскрашенные ноты



Здесь уместно вставить считалочку, по которой легко запоминать цвета радуги:

**Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан**

Но можно использовать и другие варианты считалок.

Например:

**Как Однажды Жак-Звонарь**

**Головой Сломал Фонарь**

или такой:

*На скакалке До скакала, покраснела и упала.*

*В мандарине нота Ре отдыхает в кожуре.*

*Солнце светит, мы лучи превращаем в ноту Ми.*

*Нота Фа сидит на ветке и мечтает о конфетке.*

*Нота Соль всегда хотела, чтобы с неба соль летела.*

*В синем море Ля купалась, полотенцем вытиралась.*

*В тучу фиолетовую Си попал ракетой.*

(Авторы стихов Ю. Курилович, Ю. Жилко.)

Дошкольникам постарше можно провести ещё одно сравнение. Это неделя, где также есть семь дней. Потому что многие дошкольники уже ходят в детский сад, а кто не ходит, им можно предложить запоминать, что мама, папа уходит на работу. И так же по цветам радуги запомнить дни недели понедельник вторник среда четверг пятница суббота и воскресенье. Каждому дню можно также присвоить цвет радуги то есть одновременно детишки будут играть и запоминать.

Для родителей, которые будут заниматься развитием своего ребёнка самостоятельно, я предлагаю мультфильмы доступные сейчас в YouTube:

- Запоминай как НОТЫ Сольфеджио;
- Цветоноты и стишки-запоминалки (нотный стан и ноты);
- РАДУГА! Учим цвета.

Мультфильмы, которые в интересной форме помогают запомнить цвета радуги и названия нот несколько различаются между собой, но все говорят об одном и том же.

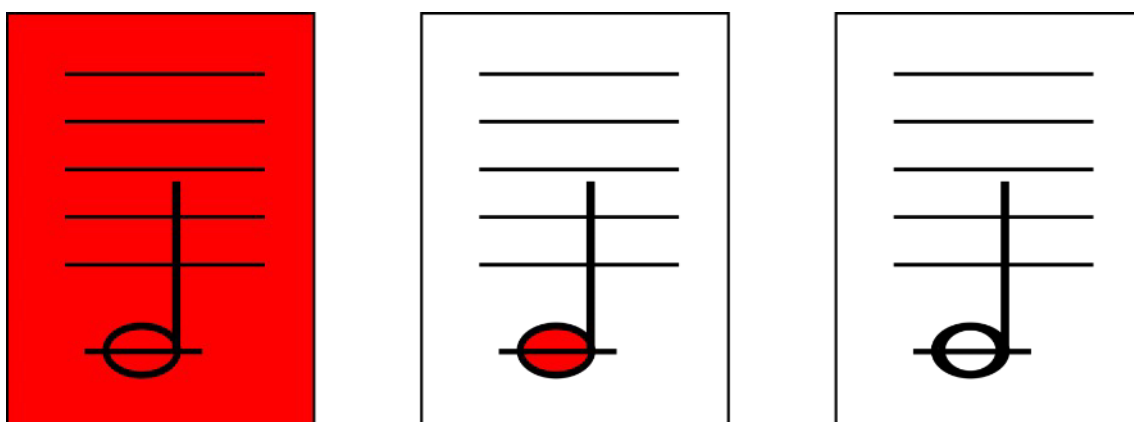
Когда дети освоят название ноток, их цвета, и трафаретки с нотным станом можно переходить к более сложному пособию с нотками, раскрашенную в два цве-

та, с одной стороны нотки будут иметь цвета радуги, а с другой стороны, они будут чёрными. Их можно выкладывать будет на нотном стане для того чтобы дети могли научиться предлагаю ряд вариантов выкладывать нотки сначала цветной стороной, а потом уже выкладывать их чёрной стороной, чтобы ребёнок потихонечку приучался к стандартному виду нот. Нотки можно выкладывать на линейках, между линейками или последовательно друг за другом. При этом родители или преподаватель может придумать соответствующую сказочку.

Я в своей работе использовала карточки сделанные в виде нарисованных ноток на нотном стане. Если использовать цвета радуги, то можно каждую карточку, где нарисована нота, также оформить. По цвету радуги «ДО» - красный «РЕ» - оранжевая, «МИ» - жёлтая карточка и так далее. Здесь много вариантов:

- только нотку закрасить;
- своим цветом можно закрасить полностью карточку;

*Иллюстрация 3: Образцы карточек*

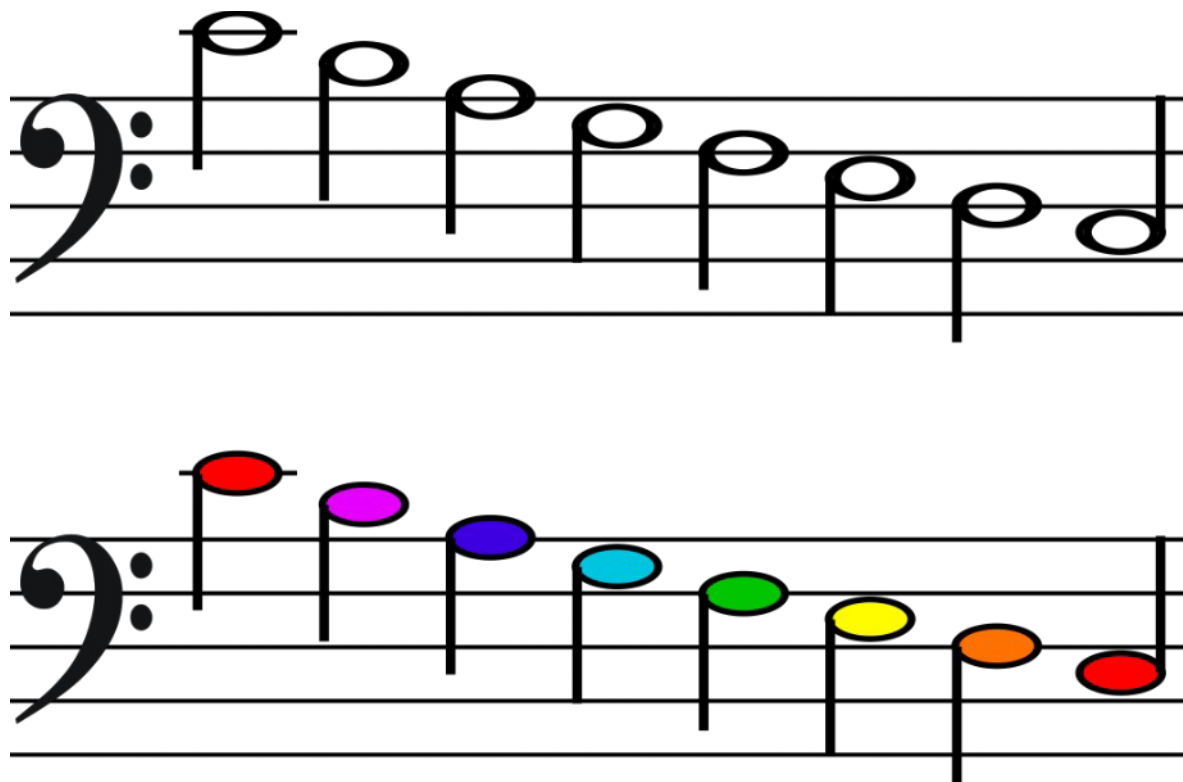


Но какие бы варианты раскраски цветных карточек вы не выбрали обязательно должен быть вариант с классическим монохромными карточками с чёрными нотами (Иллюстрация 3).

Здесь очень много вариантов для игры, для угадывания, то есть детки могут раскладывать карточки и угадывать нотки. Тут уже зависит от фантазии родителей, от фантазии преподавателя, если это изучается в группе.

Продолжая обучение, дальше можно и нужно использовать второй нотный стан, с басовым ключом, где нотки также будут раскрашены по цветам радуги (Иллюстрация 4).

*Иллюстрация 4: Нотный стан басового ключа. Монохромный и раскрашенный.*



Постепенно дети приучаются располагать их на своих местах. Изучение нот басового ключа вообще представляет очень значительную трудность для детей старшего возраста. В игровой форме предложить деткам искать нотки по цвету в разных ключах. Например: «Фа» в скрипичном и «Фа» в басовом ключе. Обе нотки зелёные. Ребёнок постепенно запомнит, без каких-либо особых зазубриваний.

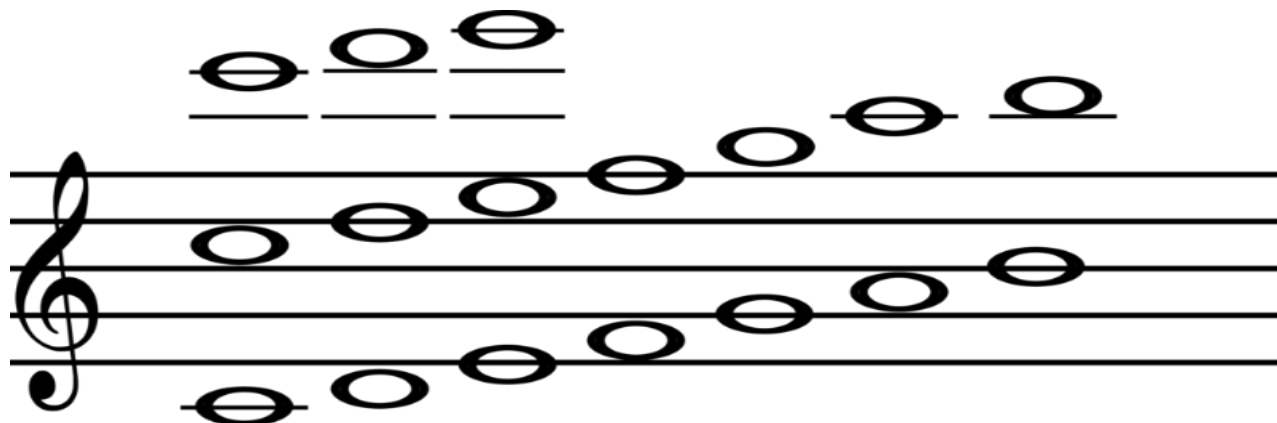
На нотном стане можно выкладывать уже чёрно-белые. Причём для проверки будет служить другая сторона - цветная.

Так же на этом нотном стане в скрипичном и басовом ключах можно с октавами. Предлагаю такой вариант.

Не выстраивать нотки в линию то есть от первой до третьей октавы и далее, а расположить их друг над другом, как этажи (Иллюстрация 5). Аналогично с басовым ключом от малой до контроктавы — первый ярус, второй ярус, третий ярус

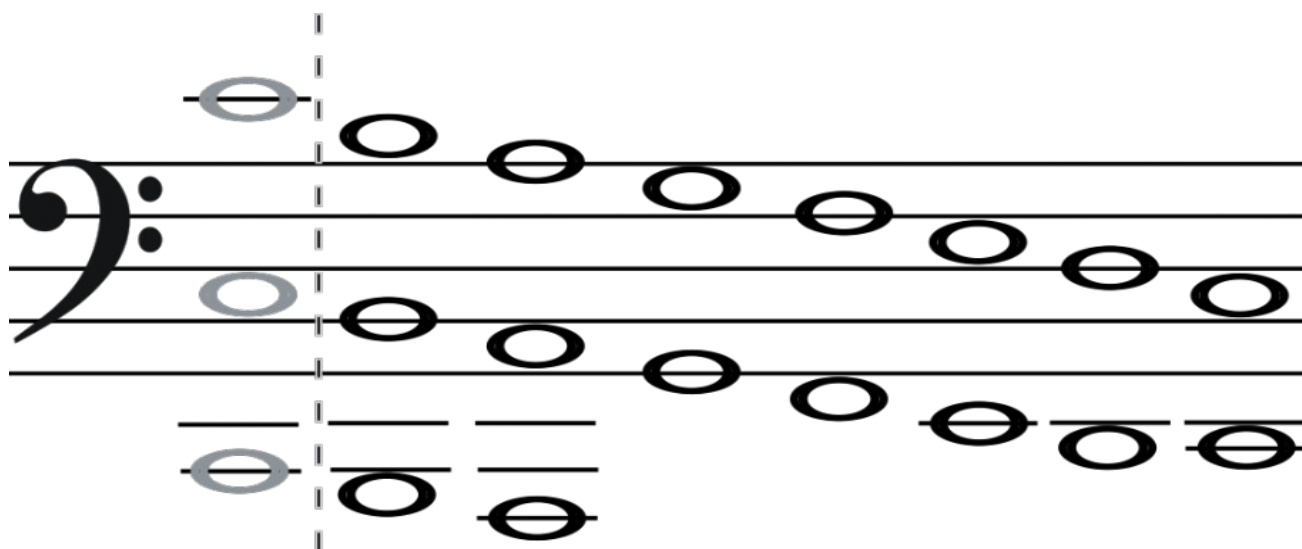
(Иллюстрация 6). Друг над другом типа этажей, потому что понятие «этажи» известно дошкольникам среднего и старшего возраста.

Иллюстрация 5: Скрипичный ключ. Этажи — октавы.



Когда ребёнок усвоит это понятие, тогда можно приравнять понятие «этажи» к октавам. Нотки басового ключа можно сравнивать с подземными ярусами. Дети очень быстро сравнивают, и для них это не будет составлять большой трудности.

Иллюстрация 6: Басовый ключ. Ярусы.



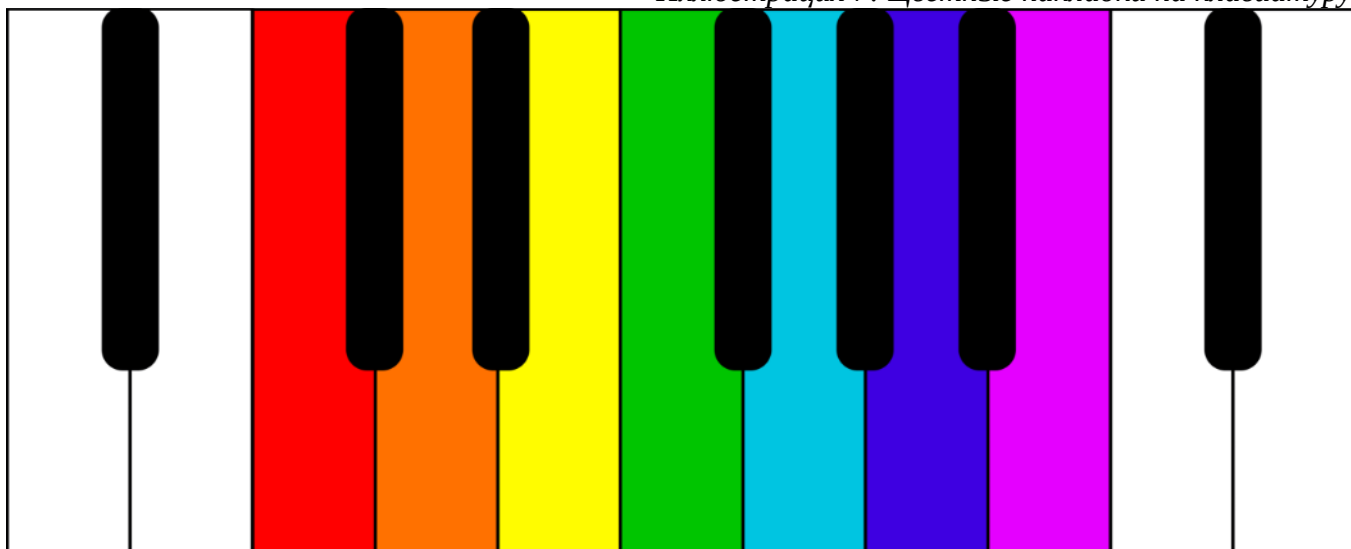
Если в семье присутствует значительное количество музыки - детской музыки, детских песенок, можно сначала маленьких, самых младших дошкольников научить

отличать музыку по скорости движения (медленно/быстро), по характеру (весело/грустно).

Для этого можно использовать игрушки, ну, например, черепаху и лошадку. Черепаха ползёт медленно, но до этого, конечно, у ребёнка должны быть знания, лошадка скачет быстро. Родители или педагог может использовать доступные в семье игрушки? Именно основываясь на сравнении, что будет двигаться медленно, что будет двигаться быстро, но если нет лошадки, можно найти автомобильчик маленький. Таким образом, дети потихоньку во время игры приучаются к основным характеристикам музыкальных произведений. В итоге мы узнаём нотки, играем с ними на нотном стане, смотрим мультики — запоминаем визуально, слушаем музыкальные произведения — учимся определять характер.

Также дети очень любят рисовать, им можно предложить нарисовать то, что они услышали. Ребёнок также любит воображать себя сочинителем (композитором). На пособии он может выложить какую-то мелодию и перейти к её воспроизведению на инструменте. Это тоже можно превратить в игру для этого можно использовать цветные полоски (по цветам радуги) для семи основных клавиш (Иллюстрация 7).

*Иллюстрация 7: Цветные наклейки на клавиатуру.*



Ребёнок смотрит на трафаретки и ищет такого же цвета клавишу на инструменте. Сыграть это, воспроизвести это на инструменте, детям всегда хочется быть



композиторами, сочинителям. В своей работе я использую картонное пособие, которое может сделать каждый родитель. Существует учебные наборы музыкальной направленности, выполненные заводским способом. Такие пособия сделаны из более плотного и долговечного материала, имеющего магнитную основу и лучшую фиксацию нот на нотном стане. Но нижний ценовой край составляет от 4 000 руб. - возможно, не каждый родитель сможет их приобрести. Отмечу, что существует множество различных методик раннего развития дошкольников. Возможно, вы сможете подобрать для себя что-то более доступное, интересное. В конце работы отмечу наиболее интересные, на мой взгляд пособия, которые также использую. Обращу внимание, что с 2010 года использую в своей работе именно цветные карточки, цветные нотки, ребусы, загадки обязательно исполненные в цвете.

### **Использованная литература и интернет-ресурсы:**

1. «Музыкальные странички для начинающих. Подготовительный и первый класс детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств»  
Давиденко Е., Фадеева И.
2. Интернет-портал <https://muz-teoretik.ru/> «Нотная музыкальная азбука для детей»  
Источник: <https://muz-teoretik.ru/notnaya-muzykalnaya-azbuka-dlya-detej/>
3. YouTube-канал «Учим ноты с Феей Пиано!» и различными методиками и пособиями изготовленными промышленным способом.
4. Интернет-ресурс <https://musicaleducation.ru/> об авторской методике Надежды Сергеевны Лемешковой основанной на образном восприятии.