Петрова Матрена Александровна

МБУ ДО "Мохсоголлохская детская школа искусств"

МР "Ханагласский улус" РС(Я)

Преподаватель отделения "Хореографическое творчество"

**ОТКРЫТЫЙ УРОК**

**«Классический танец 1 год обучения»**

Учащиеся 3 класса хореографического отделения

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Хореографическое творчество»

**Цель:**

* Проверка знаний классического танца, полученных в начале 1 полугодия 1 года обучения по предмету «Классический танец»
* Развитие у учащихся творческих способностей и музыкальности средством классического танца.

**Задачи:**

* Проверка сформированности знаний теории классического танца
* развивать необходимые для занятий хореографией данные (координацию, умение концентрировать внимание, способность ориентироваться в пространстве)
* Развитие навыков исполнения классического экзерсиса.
* Развитие самостоятельности, способности проводить самоанализ проделанной работы, ответственности, музыкальности, актерского мастерства.
* Воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности исполнения.
* воспитывать общую культуру

**Вид занятия:** Индивидуальное

**Возраст:** 9-10 лет

**Год обучения:** 1-й год обучения

**Структура занятия:**

Вводная часть:

* Вход в класс под музыку
* Поклон – приветствие
* Рассказ о ходе занятия

Основная часть:

* Классический экзерсис у станка
* Экзерсис на середине зала
* Allegrо

Заключительная часть:

* Оценка работы обучающихся.
* Подведение итогов.

**Конспект занятия**

**Вводная часть.**

Вход учащихся под музыку, построение у станка.

Поклон – приветствие.

В классическом танце много внимания уделяется развитию физических данных детей.

Дети должны владеть определенными навыками для занятий классическим танцем. Начальный уровень обучения, это вытягивание ноги в колене и стопе, прыгать вытягивая ноги в воздухе. В первом году обучения для нас желательно, чтобы дети держали спину прямо, не сутулясь, чтобы их физические данные были достаточно развиты для освоения программы 1 класса.

Грамотность исполнения движения классического танца – залог профессионального его владения.

В зависимости от программы года обучения, каждый раздел урока имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Этот порядок не произволен. Выстраивая урок, надо учитывать физические данные учеников, чередовать и распределять физическую нагрузку на определенную группу мышц и связок, стремиться к органичному сочетанию силовых и танцевальных движений.

В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie, постановка корпуса, рук, ног и головы, координация движений. В результате тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость. Навыки, приобретенные учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться ежедневной тренировкой, основанной на строгих методических правилах.

В школе экзерсис у станка носит, прежде всего, учебный характер. У станка разучиваются движения, которые являются основой экзерсиса на середине зала. Экзерсис на середине зала составляется значительно короче.

Для психологической разгрузки, и для повышения самооценки учащихся я использую апплодисменты, предлагаю чтобы дети похлопали в ладоши сами себе. Таким образом снимается напряжение, дети сближаются и чувствуют себя единым целым. Учащиеся с удовольствием выполняют урок.

**Приступаем к экзерсису у станка.**

**Разогрев выполняем лицом к станку, начиная со стоп и заканчивая наклонами корпуса.**

1.demi plie (по I, II поз.ног) лицом к станку

2. battements tendus (с I поз.ног, в сторону, назад) лицом к станку

**Приступаем к экзерсису на середине.**

Это проверка постановки корпуса, если учащийся усвоил экзерсис у станка, то и на середине проблем с постановкой корпуса и устойчивостью не возникнет.

1. 1ое port de bras (исполняется с I поз.ног) анфас

2. 2ое port de bras (исполняется с Ш поз.ног) эпольман круазе, 2 точка

3. Танцевальный шаг

**Приступаем к allegro**

1. Прыжки по закрытой 6 и 2 позиции ног

Поклон-прощание

По окончании третьего класса (1 год обучения) класса учащиеся должны

***знать:***

основные требования классического танца;

названия движений на французском языке

***владеть:***

постановкой корпуса, рук, ног, головы;

координацией движений

выразительностью исполнения, артистичностью

**Заключительная часть.**

Ребята, вы очень большие молодцы, вы очень хорошо справились с изучением азов классического танца. Спасибо всем за урок.

Выставление оценок.

Присутствовали:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/