**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**Дополнительного образования детей**

**«Техтюрская детская школа искусств»**

**Муниципального района «Мегино – Кангаласский улус»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»

Предметная область

ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04.Танец

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено  Методическим советом  МБОУ ДОД ДШИ  от « »  2012г. | «Утверждаю»  Директор МБОУ ДОД «Техтюрская ДШИ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Винокурова Е.П.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г. |

Разработчик: Тарабукина Елена Николаевна, преподаватель хореографического отделения МБОУ ДОД «Техтюрская ДШИ»

Рецензент: Преподаватель спец.дисциплин ЯХК им. А. и Н. Посельских, Отличник культуры РС(Я) Эверстова Галина Васильевна

2012 г.

**Структура программы учебного предмета**

**I.       Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II.       Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Учебно-тематический план;*

*- Годовые  требования  по классам;*

**III.      Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV.      Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V.       Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

**VI.     Список рекомендуемой учебной литературы**

*- Основная литература;*

*- Дополнительная литература.*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.** ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Настоящий курс  составлен на основе программы «Танец», рекомендованной Министерством РФ /разработчик: Л.А.Биткова, методист по учебным дисциплинам в области искусства Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования (повышения квалификации) города Москвы «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства».

Программа учебного предмета  «Танец»  разработана  на  основе  и  с  учетом  федеральных  государственных требований  к  дополнительной  предпрофессиональной  общеобразовательной  программе  в  области  театрального  искусства  «Искусство театра».

Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Искусство театра» и изучается во взаимосвязи с такими предметами, как «Основы актерского мастерства», «Сценическое движение», «Подготовка сценических номеров».

Основу практической части предмета составляют классический, народно-сценический и историко-бытовой танцы. Современный театр  - искусство синтетическое, требующее от юного артиста разнообразных умений и навыков. Хореография раздвигает рамки актерских возможностей учащихся, дает возможность погрузиться в эпоху, «вжиться» в сценический материал.

Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Задача первых двух лет обучения - дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки для занятий в дальнейшем классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

**2.** ***Срок реализации учебного предмета «Танец»***

Срок освоения учебного предмета «Танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от 7 до 14 лет,  составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Танец».

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной нагрузки | Количество часов |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 461 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 461 |
| Консультации | 24 |

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | Количество часов в неделю |
| 1 – 2 | 1 |
| 3 – 8 | 2 |

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Предмет «Танец» проводится в форме практических мелкогрупповых, групповых занятий, численность мелкогрупповой формы – от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»***

***Целью*** учебного предмета «Танец» является развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей учащихся на основе  приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового, бального и якутского танцев.

***Задачи программы*:**

***Развивающие задачи:***

* развитие физических данных ребенка, музыкального слуха, моторной памяти, образного мышления и

чувства ритма юных танцоров;

* развитие координации движений, гибкости и ловкости тела;
* коррекция недостатков физического развития.

***Воспитательные задачи:***

* воспитание эстетики движений и понимания красоты танца;
* формирование художественного вкуса, эмоционально-ценностного

отношения к искусству;

* воспитание трудолюбия и интереса к занятиям хореографией;
* формирование коммуникативных компетенций;
* воспитание сценической культуры.

***Обучающие задачи:***

* знакомство учащихся с терминологией и техникой исполнения базовых элементов классического танца и современной хореографии;

***6. Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит  следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* наглядный – показ движений преподавателем;
* словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
* эмоциональный –  подбор ассоциаций, образов;
* практический – исполнение движений и танцевальных этюдов учащимися;
* репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

1. ***Описание материально-технических условий реализации предмета***

Материально- техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

        Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Танец», оснащаются пианино/роялями. Имеется театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звуко - техническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец», на максимальную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Классы | | | | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 |
| Продолжительность учебных  занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 461 | | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные) | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные) | 461 | | | | | | | | |
| Объем времени на консультации (по годам) | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| Общий объем времени на консультации | 24 | | | | |  |  |  | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области театрального искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

1. ***Учебно-тематический план***

**1 класс (1 год обучения)**

**Ходьба и бег.**

**-** шаг с носка

- бег на п/п

- простейшие перестроения

**Упражнения для рук, головы и корпуса.**

**-** повороты головы, наклоны головы

- положение рук на поясе, вперед и в сторону, на уровне плеч, наверх перевод из положения в положении.

- круговое движение кистей

- наклоны корпуса вперед, назад, в сторону, круговые движения корпуса

- позиции рук: подготовительное, I,III,II

**Упражнения для ног**.

- поднимание ноги, согнутой в колене, вперед и опускание.

- приседание по VI позиции

- подъём на п/п по VI позиции.

- шаги с приставкой по всем направлениям.

**Упражнения на ориентирования в пространстве.**

**-** определение правой ноги, левой ноги, руки и плеч.

- повороты вправо и влево

- движения по линии танца и против линии танца

- движение по диагонали

**Элементы классического танца**

- постановка корпуса (лицом к станку)

- изучение позиций ног

- поднимание на п/п

- приседание по I позиции

- перегибы корпуса

- прыжки по VI позиции (трамплинные)

- поклоны и реверансы:

- в ритме полонеза,

- в ритме вальса,

- в ритме польки.

**Элементы русского танца:**

- ходы русского танца: простой, переменный с ударами, дробный.

- элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дроби на 1/8, гармошка, ёлочка.

**Элементы якутского танца:**

- «дьиэрэнкэй»

- «атах тэпсии»

- «чохчоохой»

**Элементы историко – бытового и бального танца:**

- постановка корпуса, головы, рук и ног

- позиции рук и ног

- pas degage поклон на 2/4

- галоп

- ход полонеза

**2 класс 2 год обучения**

**Ход и бег**

- шаг на п/п, с высоким подъёмом колена вперед

- бег с высоким подъёмом колена вперед, поскоки.

- простейшие перестроение и более сложные композиции

**Упражнения для головы и корпуса**

- наклоны корпуса вперед, назад, в сторону, круговые движения корпуса

- позиции рук: подготовительное, I,III,II

**Упражнения на ориентировку в пространстве**

- нумерация точек

- линия

- колонна

- шеренга

- круг

- два круга

- диагональ

- «улитка»

- «змейка»

- «птичка»

- «карусель»

- полукруг

**Элементы классического танца**

- позиции ног I,II,III,VI

**-** demi plies по I,II,III позиции

- battement tendu по I позиции вперед, в сторону, назад

- battement tendu с demi plié по I позиции вперед, в сторону, назад

- releves на п/п по I,II позиции на середине

- battement releves lents на 45\* в сторону, вперед и назад

**Элементы народного танца**

**-** шаги

- бытовой шаг

- легкий шаг с носка (танцевальный)

- легкий бег

- шаг с подскоками

- боковой подскок (галоп)

- русский переменный

- шаг польки (в народной манере)

- позиции ног: I,II,III,IV (полу выворотные)

- позиции рук

- положение и движение рук, в русской пляске:

* свободно опущенные руки вниз
* руки в сторону
* руки, скрещенные на груди
* взмахи платочком

- полуприседание по VI,I,II,III позициям

- battement tendu в сторону и вперед с переводом «носок - каблук» в характере русского танца

- с переводом носка на каблук (вперед, в сторону) в сочетании с полуприседанием

- поднимание на полупальцах в сочетании с полуприседанием

**Элементы историко – бытового танца**

- pas полька

- простейшие комбинации pas польки

- pas balance

- вальс

- pas de gras

**Элементы из якутских подвижных игр и танцев**

- «олекминский ход»

- «кылыйыы»

- «кылынкай»

- «хапсагай»

- «кулусстээьин»

**Композиции бального танца**

- полька I,II

- падеграс

- якутяночка

- русский лирический

- вару – вару

**Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.**

**3 класс (3 год обучения)**

**Элементы классического танца**

- Положение en face, epaulemant

- Вытягивание ног.

- Demi-rond de jambe par terre - en dehors и en dedans.

- Элементы польки.

- Свободная композиция польки.

**Элементы народного танца**

- Подскоки, галоп. Танцевальный бег.

- Элементы русского народного танца. Русский поясной поклон. Основные положения рук.

- «Чечетка»

- «Ковырялочка»

- Припадание в сторону из III свободной позиции.

- Притопы.

**-** «Веревочка»

**-** «Моталочка»

- Дробные выстукивания.

- «Хлопушки».

- Ключ простой на подскоках.

- Этюд на материале русского танца.

**Элементы историко – бытового танца**

- pas eleve

- формы chasse

- «Падеграс». Основные движения.

**Бальный танец**

- медленный вальс

**Элементы якутского танца**

- «хаастыы хаамыы»

- «кулун куллурусуу» №1

- «кулун куллурусуу» №2

**Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю*.***

**4 класс (4 год обучения)**

**Элементы классического танца**

**-** Pas de basgue

**-** Вальсовая дорожка вперед и назад.

**Народный танец**

Элементы  украинского народного танца:

- положение ног, рук, корпуса

- притоп

- «Выхилясник»

- «Угинание»

- «Выступы»

- «Веревочка»

- Ходы (бигунец)

- Присядка

Этюд на материале украинского танца

**Историко-бытовой танец XIX века**

**-**французская кадриль

**Бальный танец**

- композиция фигурного вальса

- ча - ча

**Элементы якутского танца**

- «ыстана»

- «буур»

- «дьоьогой»

- композиция из пройденных материалов

**Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю*.***

**5 класс (5 год обучения)**

**Классический танец**

- Положение sur le cou de pied

- Pas  balancé.

**Народный танец**

Тарантелла. Основные   движения.

- pas de basque

- подскоки

- повороты

- подбивание

- этюд на материале тарантелла

**Историко – бытовой танец**

- галоп

**Бальный танец**

- джайв

**Якутский танец**

- оьуохай (олекминский)

**Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю*.***

**6 класс (6 год обучения)**

**Классический танец**

- Pas de bourrée

- Прыжки pas soute

**Народный танец**

Татарский танец

- положение рук, ног, корпуса

- движение головы

- движение рук

- притопы

- ходы

- «ковырялочка»

- этюд на материале татарского танца

**Историко – бытовой танец**

**-** вальс в три pas соло вправо, влево

**Бальный танец**

- квикстеп

**Якутский танец**

- оьуохай (мэнэлии)

**Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю*.***

**7 класс (7 год обучения)**

**Классический танец**

-Прыжки pas changement

**Народный танец**

Грузинский танец

- положение рук, ног, корпуса

- движения кисти

- движения рук

- ходы

- «гасма»

- «чаквра»

- «дахвевит бруни»

- этюд

**Историко – бытовой танец**

- Крестьянский бранль

**Бальный танец**

- румба

**Якутский танец**

**-** оьуохай (булуулуу)

**Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю*.***

**8 класс (8 год обучения)**

**Классический танец**

**-** Прыжки pas echappe

**Народный танец**

Молдавский танец

- положение рук, ног, корпуса

- ходы

- щаги

- прыжок

- вращение в паре

- этюд

**Историко – бытовой танец**

- менуэт

**Бальный танец**

**-** танго

**Якутский танец**

**-** оьуохай (аммалыы)

**Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю*.***

**III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

* знание основной терминологии в области хореографического искусства;
* знание элементов и основных комбинаций классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
* знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных выразительных средств;
* умение исполнять элементы и основные комбинации классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
* умение запоминать и воспроизводить танцевальный текст;
* навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
* навыки исполнения элементов классического и народного сценического танцев,

а также:

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение ориентироваться на сценической площадке;

- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;

- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки комбинирования движений;

- навыки ансамблевого  исполнения, сценической практики.

**IV.         ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:  контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде   просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По итогам промежуточной аттестации  выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1. *Критерии оценки*

Качество подготовки учащихся оценивается по  пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Танец»:

*5 («отлично»)*. Учащийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен, сценически выразителен. Пластичен, хорошо запоминает учебный материал.

*4 («хорошо»)*. Материал усваивает, но есть недочеты в работе. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Но учащийся трудоспособен, виден прогресс в развитии.

*3* *(«удовлетворительно»)*. Материал усваивает частично, недостаточно пластичен. Часто не внимателен, но просматривается желание и стремление развиваться.

*2 («неудовлетворительно»)*. Недисциплинирован. Не может учиться в коллективе, не усваивает учебный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить достижения учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

-  целенаправленность учебного процесса;

-  систематичность и регулярность занятий;

-  постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;

- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

**VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основная литература**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Учебно-методическое пособие. Л.-М, Искусство, 1983
2. Базарова Н. «Классический танец». Методика 4-го и 5-го годов обучения. Учебник. Л., Искусство, 1984
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Учебник.  – СПб, «Искусство», 2000
4. Валукин Е. «Мужской танец».  М., ГИТИС, 1987
5. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». Учебно-методическое пособие. М., Искусство, 1989
6. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Издание 3-е, дополненное. Учебник. Л., Искусство,1986
7. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (1-8 классы). Методическое пособие.  – М., Искусство, 1981
8. Мессерер А. «Уроки классического танца». – М., Искусство, 1967

9. Тарасов Н. «Уроки классического танца». Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1981

10. Сафронова Л. «Уроки классического танца». СПб, Академия русского балета имени А.Я.Вагановой, 2003

***Дополнительная литература***

1. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». М., Искусство, 1964
2. Зацепина К. и другие. Народно-сценический танец. М., Искусство, 1976
3. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Изд. Московского государственного института культуры, 1984
4. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы».  М., Искусство, 1996