**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**Дополнительного образования детей**

**«Техтюрская детская школа искусств»**

**Муниципального района «Мегино – Кангаласский улус»**

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

**ПО.01**. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСВО

**Программа по учебному предмету**

**Спортивно – бальный танец**

В.07. (8 – летний срок обучения)

2012 г.

Рассмотрена и одобрена УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим советом Директор МБОУ ДОД «Техтюрская ДШИ»

МБОУ ДОД «Техтюрская ДШИ» Винокурова Екатерина Павловна

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г . \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_г .

РАЗРАБОТЧИК: Тарабукина Елена Николаевна преподаватель МБОУ ДОД «Техтюрская ДШИ»

РЕЦЕНЗЕНТ: председатель СОО СТК «Тэтим»

Член ООО Российского танцевального спорта Аида Николаевна Чемчоева

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

1. **Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

* Аттестация: цели, виды, формы, содержания;
* Критерии оценок;

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

* Методические рекомендации педагогическим работникам;
* Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1. **Списки рекомендуемой учебно – методической литературы**

1. **Пояснительная записка.**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Современная хореография представляет собой в настоящее время сложное и очень разнообразные формы искусства. Примером является бальный танец, сочетающий элементы искусства и спорта, что открывает новые перспективы для его развития.

Как и любой вид спорта, бальные танцы положительно влияют на физическое развитие обучающихся – делают организм выносливым, сильным, здоровым, стройным, красивым, пластичным, гибким. Бальные танцы также воспитывают морально – волевые, нравственные, духовные и эстетические качества: терпение, настойчивость, стремление достичь заданной цели, чувство уверенности в себе, чувство товарищества, уважения к другим танцорам и своему тренеру, доброжелательности, ответственности, порядочности и вежливости, умение понимать других членов группы, ответственность перед партнёром.

Европейская программа включает в себя 5 конкурсных танцев (Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, Танго, Медленный фокстрот) и латиноамериканская программа (Ча – ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв).

Последовательность исполнения танцев нарушать нельзя.

1. ***Срок реализации учебного предмета «спортивно – бальные танцы»***

Программа хореографическое творчество рассчитана на 8 лет. Срок освоение программы учебного предмета «Спортивно – бальный танец» 8 лет. Возраст детей: 7 – 14 лет.

1. ***Объём учебного времени,***

на освоении учебного предмета со сроком 8 лет составляет:

- аудиторные занятия – 132

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Мелкогрупповая форма (от 4 до10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока 40 – 45 минут. Форма (вид) урока - практическая

1. ***Цель и задача учебного предмета***

Основой нашего учения является достижение свободного, правильного динамичного движения в полной гармонии с музыкой, простыми и понятными методами. За последние годы значительно изменилась внутренняя структура индивидуальной системы соревнований, повысилась её психическая напряжённость. Произошло резкое увеличение числа стартов на республиканском уровне, и наша задача состоит в том, чтобы успешно выступать на соревнованиях с хорошо подготовленными детьми.

**Цель:** научить ребенка грамотно и выразительно исполнять бальные танцы, входящие в программу обучения.

**Задачи:**

1. ***Обучающие:***

- дать начальные знания по истории бальных танцев;

- дать специальные знания для исполнения бальных танцев;

- научить элементам танцевальных композиций;

- сформировать музыкально-ритмические навыки;

- научить взаимодействию в паре.

- сформировать умение и навыки выступления перед зрителями и судьями;

***2. Развивающие:***

- сформировать правильную красивую осанку;

- развить музыкально – двигательные навыки;

- развить чувство ритма;

- развить физические качества: выносливость, скорость, координацию.

***3. Воспитательные:***

- привить трудолюбие;

- воспитать любовь к музыке;

- воспитать исполнительскую культуру

1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Бальный танец»***

Обоснование структуры программы являются общеразвивающим, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требование к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержании учебного предмета».

1. ***Методы обучения***

В работе с учащимися используются наглядные, словесные и практические методы.

*Наглядные:*

- иллюстративный показ педагогом нового материала (танцевальные элементы, фигуры, композиции и т.д)

- лидирующий показ (показ лидера в группе, следование за лидером),

- просмотр новейшей видео-информации

*Словесный:*

- рассказ и объяснение педагогом учебного материала

- ознакомительные лекции по истории спортивных танцев

- обсуждение и анализ танцевальных заданий

- беседы и свободный обмен мнениями о танцевальном мастерстве, физической подготовке, музыкально – ритмическом исполнении лучших танцоров современности.

- беседа о здоровом образе жизни, культуре поведения, артистической подаче на соревнованиях.

*Практические:*

- упражнения на развитие гибкости, выносливости, скорости, специальных технических танцевальных навыков, музыкально-ритмических навыков итд

- разучивание танцевальных элементов, фигур, композиции.

- повторный метод (многократное повторение упражнения, задания)

- эвристический (частично - поисковый)

- игровой метод

- соревновательный метод

1. ***Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Спортивно – бальный танец» оборудуются:

- наличием необходимого просторного зала площадью из расчёта 3 – 4 м2 на одного учащегося, высотой 4 м.

- одна из стен оборудуется зеркалами на высоту 2.1м.

- полы в зале покрытые специальным линолеумом.

- наличием раздевалки для девочек и мальчиков

- наличием видео, аудио, записей (DVD, СD)

- наличием аудио и видео аппаратуры

1. **Содержание учебного предмета**
2. ***Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренных учебным планом на реализацию учебного предмета.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс, наименование учебного предмета | Трудоёмкость в часах | | Распределение по годам обучения | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 класс | | 2 класс | 3 класс | | | 4 класс | 5 класс | | 6 класс | | 7 класс | | 8 класс | |
| Кол-во недель аудиторных занятий | | | | | | | | | | | | | | |
| 32 | | 33 | 33 | | | 33 | 33 | | | 33 | | 33 | 33 | |
| Недельная нагрузка в часах | | | | | | | | | | | | | | |
| В.07  Бальный танец | Аудиторные занятия  (в часах) | 131.5 | 0.5 | 0.5 | | | 0.5 | 0.5 | | 0.5 | 0.5 | | | | 0.5 | | 0.5 |

1. ***Требование по годам обучения.***

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии – от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

а) знакомство с историей танца и правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучения движения и работа над движениями в комбинациях.

**1 класс (1 год обучения) “N2” класс**

**Медленный вальс**

* Закрытые перемены:

– Закрытая перемена с ПН (из натурального поворота в реверсивный)

**Ча-Ча-Ча**

* Ча-ча-ча Шассе налево и направо
* Тайм степ

**2 класс (2 год обучения) «N2» класс Первые шаги**

**Медленный вальс**

* Закрытые перемены:

– Закрытая перемена с ЛН (из реверсивного поворота в натуральный)

**Ча-ча-ча**

* Основные движения (в закрытой позиции, на месте)
* Закрытое основное движение

**Полька №1**

* Перечень фигур не ограничен.

**3 класс (3 год обучения) «N3» класс Первые шаги**

**Медленный вальс**

* Натуральный поворот

**Ча-ча-ча**

* Нью-Йорк в ЛБП или ПБП (Чек из открытой ПП и открытой КПП)

**Полька №2**

* Перечень фигур не ограничено

**Джайв**

* Шассе влево, направо
* Основное движение на месте

**4 класс (4 год обучения) «N4» класс Начинающие**

**Медленный вальс**

* Обратный поворот

**Ча-ча-ча**

* Рука к руке

**Джайв**

* Осн. фолловей движение (фолловей рокк)
* Фолловей раскрытие

**Квикстеп**

* Ход (вперед, назад)
* Четвертной поворот вправо

**5 класс (5 год обучения) «N5» класс Начинающие**

**Медленный вальс**

* Натуральный спин поворот

**Ча – ча**

* Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой
* Боковые шаги влево и вправо

**Джайв**

* Звено

**Квикстеп**

* Натуральный поворот

**Венский вальс**

* Натуральный поворот

**6 класс (6 год обучения) «Е» класс**

**Медленный вальс**

* Виск вперед

**Квикстеп**

* Прогрессивное шассе
* Локк вперед

**Венский вальс**

* Обратный поворот (факультативно)

**Ча-ча-ча**

* Beep
* Алемана
* Хоккейная клюшка

**Джайв**

* Смена мест справа налево
* Смена мест слева направо

**Румба**

* Основные движения (в закрытой позиции и в открытой позиции)
* Прогрессивный ход вперед, назад (в ЗП или ОП)
* Кукарача
* Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)

**7 класс (7 год обучения) «D» класс**

**Медленный вальс**

* Шассе из ПП (Синкопированное шассе)

**Квикстеп**

* Натуральный поворот с хезитейшн

**Венский вальс**

* Шаги перемены вперед с ПН и ЛН (факультативно)

**Танго**

* Ход с ЛН и ПН (вперед, назад, с ПН в ПП)
* Прогрессивный боковой шаг
* прогрессивный звено

**Ча-ча-ча**

* Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад
* Открытое основное движение
* Плечо к плечу
* Три ча-ча-ча вперед, назад в ОПП и ОКПП

**Джайв**

* Смена рук за спиной
* Американский спин
* Толчок левым плечом (бедром)

**Самба**

* Ритм баунс
* Основные движения
* Виски (Самба виски) влево и вправо
* Корта джака

**Румба**

* Спот поворот
* Плечо к плечу
* Рука к руке

**8 класс (8 год обучения) «D» класс**

**Медленный вальс**

* Перемена хэзитэйшн

**Квикстеп**

* Натуральный пивот поворот
* Натуральный спин поворот
* Локк назад
* Типл шассе направо
* Бегущее окончание (факультативно)
* Зиг – заг, локк назад, бегущее окончание (факультативно)
* Кросс шассе (факультативно)

**Танго**

* Закрытый променад
* Закрытое окончаниет (факультативно)
* Кортэ назад (факультативно)

**Медленный фокстрот (факультативно)**

* Ход (вперед, назад)
* Перо
* Тройной шаг
* Натуральный поворот
* Перо окончание

**Ча-ча-ча**

* Натуральное раскрытие
* Закрытый хип твист
* Натуральный волчок и натуральный волчок с окончанием А (факультативно)

**Джайв**

* Хлыст
* Стоп энд гоу
* Цыплячий ход

**Самба**

* Самба ходы
* Вольта с продвижением влево, вправо
* Бота фого в продвижении вперед

**Румба**

* Веер
* - Алемана из веерной позиции

- алемана из открытой позиции, в Л руке партнерша П рука партнерши

- алемана с окончанием в открытой КПП

* Хоккейная клюшка

**Пасодобль (факультативно)**

* Основное движение
* Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема)
* Дрэг
* Перемещение (включая Атаку)
* Променадное звено
* Променад
* Разъединение
* Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
* Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск
* Променад в контр променад (факультативно)

**III. Требование к уровню подготовки обучающихся.**

Содержание программы по учебному предмету «Спортивно - бальный танец» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объёме учебной информации;

- приобретение навыков творческой деятельности;

- знание основ формирование специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

- умение исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

- умение определять наиболее эффективный способ достижения результата.

*Результатом освоения учебного предмета «Спортивно - бальный танец» является:* приобретение обучающимся:

* Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных фигур;
* Знание элементов и основных движений спортивно - бального танца;
* Знание терминологии фигур;
* Знание средств создания образа в хореографии;
* Умение исполнять элементы и основные - заданные комбинации бального танца;
* Умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже спортивно - бального танца;

**Формы и методы контроля, система оценок**

* + - 1. ***Аттестация: цели, виды, формы.***

**Цель:** проверка и оценка достижений приобретённых обучающимися (в процессе обучения) знаний, умений и навыков.

**Задача:** развивать у обучающихся умение контролировать себя, критически оценивать, находить ошибки и пути их устранения.

По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся осуществляется по окончании триместра.

Первое полугодие - первый триместр, второе полугодие - второй и третий триместр.

Всего 16 полугодий.

Полученные умения и знания обучающихся оцениваются во время учебных занятий.

* + - 1. ***Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся***

**Система оценок** в рамках промежуточной аттестации предпологает 5бальную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «2»; «зачёт».

**Система оценок** в рамках итоговой аттестации предполагает 5 - бальную шкалу в абсолютном знании: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

По итогам показа на занятиях выставляется оценка по 5 бальном шкале:

5 («отлично») – технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») – отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

3 («удовлетворительно») – исполнение с большим недочётом, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

2 («неудовлетворительно») – плохая посещаемость аудиторных занятий.

«зачёт» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Использованная литература.**

1. Браиловская Л.В. «Самоучитель по танцам: Валь, танго, самба, джайв». РнД: «Феникс», 2003
2. Браиловская Л.В. «Самоучитель бальных танцев Вальс, танго, самба». РнД: «Феникс», 2005
3. Иванникова О.В. «Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча». М.; АСТ., 2003