Табурца Елена Михайловна

МАОУДО ЦВР г. Кропоткин МО Кавказский район

Педагог дополнительного образования

**Методики вокально-исполнительской работы с голосовым аппаратом детей с ОВЗ**

**План.**

1.Актуальность проблемы.

2**.** Дети с ограниченными возможностями здоровья в нашей стране.

3.Ообенности вокальной работы с детьми с нарушением зрения.

4.Заключение.

**Введение. Актуальность.**

### Проблема организации системы и получение детьми с ограниченными возможностями здоровья образования в настоящее время является чрезвычайно актуальной и является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной и творческой деятельности. Развитие детей с различными нарушениями зрения опирается на использование компенсаторных процессов, происходящих в организме ребенка. Развивая таланты и способности детей с ОВЗ, публичные выступления и выход на сцену, формируют лидерские качества, делают их успешными и уверенными в себе.

**Педагогическая целесообразность.**

**Особенности работы с детьми с нарушением зрения**.

Дети с нарушением зрения видят мир в искаженной форме, в соответствии со своим заболеванием и представляют особую категорию. Научившись выражать свое состояние голосом, ребенок получает эффективнейшее средство для снятие внутреннего напряжения и для самовыражения. Из всех средств музыкотерапии самое сильное влияние оказывает, именно пение.

**Индивидуальный образовательный маршрут**

С учетом индивидуальных особенностей ребенка (состояние здоровья, уровень физического развития, особенности развития психических процессов, интересов, склонностей, способностей, темперамента, характера личности, уровень усвоения программы) составляется индивидуальный образовательный маршрут.

*Цель:*раскрытие посредством музыки духовного мира ребенка, создание условий для его самовыражения, создание условия для успешного освоения ребёнком образовательной программы и успешной адаптации в социуме.

*Задачи:*

 *Образовательные (предметные):* сформировать основные вокально-технические навыки: певческое дыхание, вокальное звукообразование, дикцию; понимать выразительные средства музыки;умение пользоваться средствами музыкальной выразительности для создания музыкально – художественного образа; формирование и совершенствование навыка сценического поведения, артистичности исполнения.

*Метапредметные:* развить музыкальный и вокальный слух;

развить культуру восприятия музыки – как необходимого условия овладения секретами музыкального искусства;

*Личностные:* формирование успешности, овладение навыками публичных выступлений, воспитать чувство любви и интереса к подлинно художественной музыке, музыкально-эстетического вкуса, гармонично развитой личности, воспитать инициативность, активность, творческое отношения к делу.

*Режим занятий*

2 раза в неделю по 1 академическому часу (один академический час в группе).

*Условия реализации*

Успешной организации образовательно – воспитательного процесса способствует следующее материально- техническое обеспечение:

* Помещение, приспособленное для занятий вокалом;
* Магнитофон, синтезатор;
* Акустическая система, состоящая из – колонок, усилителя и микшерного пульта, к которому, в свою очередь, подключается микрофоны.
* Зеркало стеновое размером не менее чем 2м в ширину и 3м в высоту.
* Фортепиано.

*Структура занятий*

* Артикуляционная гимнастика (разминаем язык, губы, челюсть, гортань, резонаторы).
* Упражнения на укрепление опоры, на удлинение вокального дыхания, правильное формированием звука.
* Распевание-подготовка голоса к дальнейшим профессиональным нагрузкам (упражнения носят разогревающий разминочный характер).
* Интеллектуальная пауза (носит непосредственное вокально-методическое значение).
* Работа над репертуаром.
* Освоения репертуара, пение в микрофон.

*Планируемые результаты.*

*Предметные:* сформированность основных вокально-технических навыков: певческого дыхания, вокального звукообразования, дикции; понимание выразительных средств музыки- мелодии, гармонии, ритма, темпа, динамики, тембра и т.д. умение пользоваться средствами музыкальной выразительности для создания музыкально – художественного образа; формирование и совершенствование навыка сценического поведения, артистичности исполнения; усвоение в процессе обучения

*Метапредметные:* развитая культура восприятия музыки – как необходимого условия овладения секретами музыкального искусства; развитый музыкальный слух и вокальный слух.

*Личностные:* устойчивое чувство любви и интереса к подлинно художественной музыке, музыкально-эстетического вкуса, гармонично развитой личности. Воспитание инициативы, активности, творческого отношения к делу.

 **Польза и преимущества пения:**

* развитие мышц и улучшение иммунитета
* одновременно получаем удовольствие от процесса
* укрепление диафрагмы и стимулирование кровообращения
* легкие во время пения тренируются
* улучшенное кровообращение и насыщенный кислородом кровоток позволяют большему количеству кислорода достигать мозг.
* [улучшение умственной активности](https://www.womanhit.ru/psychology/personality/2019-09-05-chitaem-naanglijskom-chem-vam-pomozhet-eta-privychka/)
* улучшение концентрации внимания и памяти
* увеличение аэробных способностей и выносливости
* пение высвобождает эндорфины — химическое вещество, которое заставляет вас чувствовать себя бодро и счастливо.

**Вспомним китайскую поговорку: «скажите мне — и я забуду, покажите — и я запомню, дайте сделать — и я пойму».** Практическую часть мы сделаем вместе.

**Практическое занятие** (фрагмент)

 Пение детей с ограниченными возможностями здоровья очень популярно, каждый год проводятся различные вокальные фестивали и конкурсы.

 В своей работе я опираюсь на различные методики вокально-исполнительской работы голосового аппарата: на методику развития голоса, созданную В.В. Емельяновым, на методику развития вокальных способностей педагога И. Исаевой, и других, [а также, собственного многолетнего опыта работы с детьми в образцовом художественном коллективе вокальном ансамбле «Лира».](http://www.chitai-gorod.ru/search/books/?AUTHOR=%CD%E8%F1%F1%E5%ED-%D1%E0%EB%EE%EC%E0%ED%20%C3.&SECTION_ID=all)

**«Приветствие»** (носит разогревающий разминочный характер)

* Упражнение **«Вопросы ответы».** На вопросы педагога ребенок отвечает скользящей (глиссирующая) восходящей и нисходящей интонацией с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного — в грудной с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровым порогом». В эмоциональном отношении в упражнении присутствует удивленный вопрос-недоумение (восходящая интонация) и ответный возглас облегчения (нисходящая интонация).
* Сегодня утром ты проснулась с хорошим настроение?
* Утром съела вкусный завтрак?
* Повторила любимую песенку?
* Ты любишь играть?
* Игра-упражнение **«Веселое путешествие».** *Активизация* воображения, памяти, чувств, двигательной реакции.

 Педагог: «Как человек путешествует? Как передвигается, с помощью чего?»

-Изображаем *ходьбу*, ритмично шагая, считая вслух.

-Изображаем езду на *лошадке* (цокая языком медленно-быстро, тихо-громко, изображая топот копыт, и делаем несколько ударов правой и левой ногой (лошадка бьет копытом).

-Имитируем езду на *автомобиле* с помощью вибрации губ. Игра в поездку на автомобиле с изменением направления движения, подъемом в горку, спуском, объездом препятствия и т. п. (Обратите внимание на то, чтобы имитировалась комбинация согласных «ДБР>>, т. е. звонких, а не глухих «Т П Р». Такие задания побудят изменять высоту и силу тона на вибрации губ и помогут добиться звучного, энергичного тона.

-Гудим, продувая щеки, изображая полет на *самолете* (давать задание самонаблюдения, в зависимости от возраста обучаемых, рекомендуется контролировать ощущения расширения глотки (раздувание), ощущения вибрации в области трахеи и лицевых костей, ощущения активной работы дыхания и отражения этой работы на мышцах стенки живота, боках и спине.

* Игра-упражнение **«Считалочка».** (скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» тихим голосом, «пять, шесть» средним голосом, «семь, восемь» громко, «девять!» очень громко, «десять!!!» крикните!)
* **Интеллектуальная пауза** (беседа)
* **Артикуляционная гимнастика**.

У детей с нарушениями зрения имеются недостатки в работе артикуляционного аппарата. В своей практике основными этапами работы над артикуляционным аппаратом считаю: снятие психологических зажимов, применение артикуляционной гимнастики и вокальных упражнений. Приемы, используемые на занятиях, помогают корректировать моторный механизм нарушенного произношения путем артикуляционной гимнастики-активизируют сокращение губных мышц, мягкого неба и работу языка.

Активная естественность (свобода) – есть естественная манера произношения звуков, чуть-чуть утрированная и активизированная. Активизация не должна создавать новых зажатий. Она возникает через удобство, естественность и свободу.

* Для *развития подвижности мышц нижней челюсти*, умения достаточно широко открывать рот в процессе пения используются следующие специальные упражнения:

1. Свободно опускать нижнюю челюсть до тех пор, пока между

зубами не будет промежуток в 2 пальца.

2. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произносить гласные звуки:

Ааааааа, Яяяяяяя, Ооооооо – расстояние в 2 пальца

Ёёёёёёёё – расстояние в 1 палец,

Иииииии – рот слегка прикрыт

3. Произносить эти же гласные звуки с голосом.

* Для *укрепления мышц языка*, улучшения его подвижности и переключаемости можно использовать следующие движения:

*-«Генеральная уборка*» (круговые вращение языка вправо и влево при сомкнутых губах, как бы пересчитывая зубы).

-«*Волшебная кисть*» (высунуть язык наружу и произвести им движения как бы рисуя цифры от 1- 20 или буквы алфавита).

*-«Рулетик»* (при открытом рте и высунутом языке свернуть язык в «рулетик»).

- «*Надуваем шарики*» (надуваем щеки)

- «*Сдуваем шарики*» (втягиваем щеки внутрь)

-«*Трубочка –улыбка*» (активные движения губ вперед в «трубочку» и растягивание в «улыбке»)

* **Скороговорки**

Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать скороговорки, построенные на сочетании согласных звуков, трудных для произношения. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и звук. Постепенно ускорять темп, следя за тем, чтобы четкость и ясность произнесения не снижались.

*Примеры:*

* *Три сороки-тараторки тараторили на горке.*
* *Везёт Сенька с Санькой Соньку на санках.*
* *У четырех черепашек четыре черепашонка.*
* *У Киры и Фиры в квартире был пир:
Факир ел зефир и кефир пил Факир.*
* *Мыла Мила мишку мылом,
Мила мыло уронила.*

*Уронила Мила мыло,
Мишку мылом не домыла.*

**Заключение.** Творческий вокальный коллектив-это среда, некое поле социальных отношений, где личность участвует в жизнедеятельности общества, выступая ее субъектом. Индивидуальный образовательный маршрут позволяет сделать эффективным процесс адаптации в социуме и способствует активной деятельности ребенка.

Коллектив в условиях дополнительного образования — это эффективный инструмент, с помощью которого осуществляется педагогическое социализирующее влияние на личность, создающее условия для саморазвития, самоуважения, самореализации детей с ОВЗ, их позитивного взгляда на себя и общество.