

In memoriam

для чтеца, хора, струнных и ударных

Сергей ПЛЕХАНОВ
слова Антона КОЛЬЦОВА

I. Павшим

1 Lento (♩ = 80)

2

Timpani

Claves

Frusta

Tam-tam

Sirena

Campanelli

Vibrafono

Campane

Marimba

Narratore

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

8 Violini I

6 Violini II

4 Viole

3 Violoncelli

2 Contrabassi

p

mp

trp

A...

Ве-чно жи-вы-е...

све-том па-мя-ти...

Кро-вью про-ли-той...

веч-но ю-ны-е...

о-за-рён-ны-е...

A...

Веч-но жи-вы - е...

attacca

Timpani

Violini I

Violini II

4 Viole

Violoncelli

Contrabbassi

[illegible]

Musical score for "The Rose Tree" featuring the following instruments and parts:

- Timp.** (Timpani): Bass clef, 4/4 time signature, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- V-ni I** (Violin I): Treble clef, 4/4 time signature, playing a melody with a repeat sign.
- V-ni II** (Violin II): Treble clef, 4/4 time signature, playing a melody with a repeat sign.
- V-le** (Viola): Alto clef, 4/4 time signature, playing a melody with a repeat sign.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, 4/4 time signature, playing a melody with a repeat sign.
- C-b** (Contrabass): Bass clef, 4/4 time signature, playing a melody with a repeat sign.

The score is written in 4/4 time and includes a key signature of one flat (B-flat). The music is arranged for a full orchestra, with each instrument part clearly labeled and separated by a brace. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and repeat signs.

attacca

III. Сломанное небо

5

Timpani

Claves

Frusta

Tam-tam

Sirena

Marimba

Narratore

8 Violini I

6 Violini II

4 Viole

3 Violoncelli

2 Contrabassi

div. in 2

ff *sonore* (с сильным нажимом на струну)

ff *sonore* (с сильным нажимом на струну)

и сломалось небо.
неукреплённым его застали агенты ада,

и поднажали, и сокрушили
веками строенные дома;

Nar.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b

div. in 2

ff *sonore* (с сильным нажимом на струну)

ff *sonore* (с сильным нажимом на струну)

и полетели в лицо народам
обрывки сломанного небосвода,

и в самых тёплых дворах настала
незапланированная зима.

6 Ansiosamente (♩ = 80)

unis. *detashe*

V-ni I *p*
 V-ni II *p*
 V-le *p*
 Vc. *p*
 C-b *p*

7

Frst. *sf*
 V-ni I *mf*
 V-ni II *mf*
 V-le *mf*
 Vc. *mf*
 C-b *mf*

div. in 2 - I
div. in 2 - I
div. in 2 - I
div. in 2 detashe
div. in 2

II

Score for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

Violins I (V-ni I): Treble clef, 4/4 time. Part II. Melodic line with slurs and ties.

Violins II (V-ni II): Treble clef, 4/4 time. Octave (8) markings. Sustained notes with ties.

Viola (V-le): Treble clef, 4/4 time. Part II. Sustained notes with ties.

Violoncello (Vc.): Bass clef, 4/4 time. Melodic line with slurs and ties.

Contrabass (C-b): Bass clef, 4/4 time. Sustained notes with ties.

8

Score for Timpani, First Flute, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

Timpani (Timp.): Bass clef, 4/4 time. Melodic line with slurs and ties.

First Flute (Frst.): Treble clef, 4/4 time. *sf* (sforzando) marking. Melodic line with slurs and ties.

Violins I (V-ni I): Treble clef, 4/4 time. *f* (forte) marking. Melodic line with slurs and ties.

Violins II (V-ni II): Treble clef, 4/4 time. *f* marking. Sustained notes with ties.

Viola (V-le): Treble clef, 4/4 time. *f* marking. Sustained notes with ties.

Violoncello (Vc.): Bass clef, 4/4 time. *f* marking. Sustained notes with ties.

Contrabass (C-b): Bass clef, 4/4 time. *f* marking. Melodic line with slurs and ties.

Score for Timpani, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

Timpani (Timp.): Bass clef, 4/4 time. Melodic line with slurs and ties.

Violins I (V-ni I): Treble clef, 4/4 time. Melodic line with slurs and ties.

Violins II (V-ni II): Treble clef, 4/4 time. Melodic line with slurs and ties.

Viola (V-le): Treble clef, 4/4 time. Sustained notes with ties.

Violoncello (Vc.): Bass clef, 4/4 time. *f* marking. Melodic line with slurs and ties.

Contrabass (C-b): Bass clef, 4/4 time. Melodic line with slurs and ties.

9

Score for measures 9-12, marked **ff** (fortissimo).

Instrumentation: Timp., Frst., Mrb., V-ni I, V-ni II, V-le, Vc., C-b.

Measure 9: Timp. plays a continuous eighth-note pattern. Frst., Mrb., V-ni I, and V-ni II play staccato eighth-note triplets. V-le, Vc., and C-b play half notes.

Measure 10: Similar to measure 9.

Measure 11: Similar to measure 9.

Measure 12: Similar to measure 9.

Score for measures 13-16, marked **sf** (sforzando).

Instrumentation: Timp., Frst., Mrb., V-ni I, V-ni II, V-le, Vc., C-b.

Measure 13: Timp. plays a continuous eighth-note pattern. Frst., Mrb., V-ni I, and V-ni II play staccato eighth-note triplets. V-le, Vc., and C-b play half notes.

Measure 14: Similar to measure 13.

Measure 15: Similar to measure 13.

Measure 16: Similar to measure 13.

10

Mrb. *p non cresc.*

Nar. а снег как лава - горяч и душен, сплошными оползнями нарушен и движет тоннами роковыми

V-ni I *p non cresc.*

V-ni II *p non cresc.*

V-le *p non cresc.*

Vc.

C-b



Timp.

Mrb. *poco a poco cresc.*

Nar. на океаны и города; повсюду монстр, громада страха... судьба – подвыпившая неряха –

V-ni I *poco a poco cresc.*

V-ni II *poco a poco cresc.*

V-le *poco a poco cresc.*

Vc.

C-b

11

ronяет жизни из рук некрепких и разбивает их. НАВСЕГДА!

This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano, Op. 20, by Camille Saint-Saëns. The score is arranged for a full orchestra, including Timpani (Timp.), Cymbals (Clv.), Maracas (Mrb.), Violins I (V-ni I), Violins II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C-b). The piece is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into three measures, each with a different time signature: 3/4, 3/4, and 4/4. The first measure is marked with a '3' above the staff, indicating a triplet. The second measure is marked with a '3' above the staff, indicating a triplet. The third measure is marked with a '3' above the staff, indicating a triplet. The score is written for a full orchestra, including Timpani, Cymbals, Maracas, Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The piece is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into three measures, each with a different time signature: 3/4, 3/4, and 4/4. The first measure is marked with a '3' above the staff, indicating a triplet. The second measure is marked with a '3' above the staff, indicating a triplet. The third measure is marked with a '3' above the staff, indicating a triplet.

Score for measures 11-13:

- Timp.**: Bass clef, eighth notes, triplets, *sf*.
- Clv.**: Treble clef, eighth notes, triplets.
- T.T.**: Treble clef, *fff*.
- Mrb.**: Treble clef, eighth notes, triplets.
- V-ni I**: Treble clef, eighth notes, triplets, *f*, *unis.*
- V-ni II**: Treble clef, eighth notes, triplets, *f*, *unis.*
- V-le**: Bass clef, quarter notes, *f*.
- Vc.**: Bass clef, quarter notes, *f*.
- C-b**: Bass clef, quarter notes, *f*.

Score for measures 14-17, including a boxed section:

- Timp.**: Bass clef, eighth notes, *fff*.
- Sir.**: Treble clef, wavy line, crescendo/decrescendo markings.
- V-ni I**: Treble clef, eighth notes, triplets, *fff*.
- V-ni II**: Treble clef, eighth notes, triplets, *fff*.
- V-le**: Treble clef, eighth notes, triplets, *fff*.
- Vc.**: Treble clef, eighth notes, triplets, *fff*.
- C-b**: Bass clef, eighth notes, triplets, *fff*.

A large rectangular box encloses measures 14-17 for all instruments. The word *attacca* appears at the bottom right of the page.

IV. Потомкам

13 Tempo precedente (♩ = 80)

Claves

Tam-tam

Vibrafono

Campane

Marimba

Soprano

Alto

Tenor

Bass

8 Violini I

6 Violini II

4 Viole

3 Violoncelli

2 Contrabassi

con vibr.

p

p

p

Senza vibr.

p

Солн - це се - го - дня гре - ет и об - ни - ма - ет за всех, кто

Vib.

S

вы - жил, су - шит сы-ру - ю зем - лю для тех, кто в ней без-мя-теж - но ды - шит.

A

T

B

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b

p

14

Vib.

S

Сла - дост-ный мёд че - ре - му - хо - вый шед - ро те-чёт по кры - шам.

A

Сла - дост-ный мёд че - ре - му - хо - вый шед - ро те-чёт по кры - шам.

T

B

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b

15

Clv. p

Vib.

C-ne p

S
Кон - тур го - дов да - лё - ких на серд-це крас - но-ю ни - тью вы - шит.

A

T

B

V-ni I
div. in 2

V-ni II

V-le

Vc.

C-b

16

Clv.

Vib.

C-ne tr

S
 tr A...

A
 tr A...

T
 tr A...

B
 tr

В не - драх зе-лё - ных пар - ков и лист - вен-нич-ных тон -

В не - драх зе-лё - ных пар - ков и лист - вен-нич-ных тон -

V-ni I
 tr unis.

V-ni II
 tr

V-le
 tr pizz.

Vc.
 tr pizz.

C-b
 tr

tr

Vib.

S

A

T

B

не - лей пре-дан-но, нос - таль - ги-чес-ки, у - пря - мо блуж-да - ет па - мять,

не - лей пре-дан-но, нос - таль - ги-чес-ки, у - пря - мо блуж-да - ет па - мять,

V-ni I

V-ni II

V-le

A.B.

17

Vib.

S

A

T

B

то - по-ля кру-же - ва - ми, пе-ре-свис-ты-ва-ни-ем ме - те - лей ра - нит, и сно - ва ра - нит, и все-

то - по-ля кру-же - ва - ми, пе-ре-свис-ты-ва-ни-ем ме - те - лей ра - нит, и сно - ва ра - нит, и все-

V-ni I

V-ni II

V-le

arco

pizz.

arco

pizz.

A.B.

18

Clv.

Vib.

C-ne

S

A

T

B

гда про-дол-жа - ет ра - нить.

гда про-дол-жа - ет ра - нить.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b

19

S

A

T

B

Скры - то за фей-ер-вер - ка - ми всё чу - до-вищ-но-е, не-зем-но - е, скры - ты на - ры - вы ве - ка, страш-но

Скры - то за фей-ер-вер - ка - ми всё чу - до-вищ-но-е, не-зем-но - е, скры - ты на - ры - вы ве - ка, страш-но

Скры - то за фей-ер-вер - ка - ми всё чу - до-вищ-но-е, не-зем-но - е, скры - ты на - ры - вы ве - ка, страш-но

Скры - то за фей-ер-вер - ка - ми всё чу - до-вищ-но-е, не-зем-но - е, скры - ты на - ры - вы ве - ка, страш-но

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

A.B.

mf

S
срос-ши-е-ся в ге-ма-то - му, скры - та чум-на - я бой - ня, что без слов при - нес-ла с со -

A
срос-ши-е-ся в ге-ма-то - му, скры - та чум-на - я бой - ня, что без слов при-нес-ла с со -

T
срос-ши-е-ся в ге-ма-то - му, скры - та чум-на - я бой - ня, что без слов при - нес-ла с со -

B
срос-ши-е-ся в ге-ма-то - му, скры - та чум-на - я бой - ня, что без слов при - нес-ла с со -

V-ni I
unis.

V-ni II
f unis.

V-le
f unis.

Vc.
div. f

A.B.
arco f

S
бо - ю бу-ро-го цве-та ра-ны все-му про - нёс-ше-му-ся бы - ло - му.

A
бо - ю бу-ро-го цве-та ра-ны все-му про - нёс-ше-му-ся бы - ло - му.

T
бо - ю бу-ро-го цве-та ра-ны все-му про - нёс-ше-му-ся бы - ло - му.

B
бо - ю бу-ро-го цве-та ра-ны все-му про - нёс-ше-му-ся бы - ло - му.

V-ni I
div.

V-ni II
div.

V-le
div.

Vc.
unis.

C-b
pizz.

20

21

The musical score is for "The Song of the Bells" by Mily Balakirev. It is a full orchestral work with vocal soloists. The score is written for a large ensemble, including a vocal soloist (Soprano, Alto, Tenor, Bass), a Cello (C-ne), a Maracas (Mrb.), a Violin I (V-ni I), a Violin II (V-ni II), a Viola (V-le), a Violoncello (Vc.), and a Double Bass (C-b). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal soloists enter in the third measure with the lyrics "Смерть мил-ли-о-нов вё-сен, по-чи-та-е-ма-я". The orchestra provides a rhythmic and harmonic accompaniment, with the Cello and Double Bass playing a prominent role in the lower register. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *simile*.

C-ne

Mrb.

S

A

T

B

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b

за бла - го, за - рос - ли о - бе - лис - ков, ма - те - рей сне - го - ва - я про - сedy,

за бла - го, за - рос - ли о - бе - лис - ков, ма - те - рей сне - го - ва - я про - сedy,

за бла - го, за - рос - ли о - бе - лис - ков, ма - те - рей сне - го - ва - я про - сedy,

за бла - го, за - рос - ли о - бе - лис - ков, ма - те - рей сне - го - ва - я про - сedy,

(8^{va})

div. in 4

p cresc.

ten.

ff

div. in 4 *ff cresc.*

ff cresc.

ff cresc.

ff cresc.

f cresc. *ff cresc.*

p cresc. *mf cresc.* *ff cresc.*

[illegible]

23

T.T.

C-ne

23

S

срам-ных чер - тей Рейхс-та - га кро-вью и-ных обь - ё - мов об-рат-но в ад не за-гнать, не

A

срам-ных чер - тей Рейхс-та - га кро-вью и-ных обь - ё - мов об-рат-но в ад не за-гнать, не

T

срам-ных чер - тей Рейхс-та - га кро-вью и-ных обь - ё - мов об-рат-но в ад не за-гнать, не

B

срам-ных чер - тей Рейхс-та - га кро-вью и-ных обь - ё - мов об-рат-но в ад не за-гнать, не

V-ni I

div.

in

4

V-ni II

div.

in

4

V-le

Vc.

C-b

sul E

sul A

sul A

sul A

sul A

sul A

sul A

sul A

sul D

sul G

sul A

[illegible]

attacca

24 Adagio (♩ = 50)

Timpani

Tam-tam

Campana

Narratore

Soprano

Alto

Tenor

Bass

8 Violini I

6 Violini II

4 Violenze

3 Violoncelli

2 Contrabassi

unis.

f

3

div. in 2

f

unis.

f

div. in 2

f

unis.

f

Вы моросью колючей

25

Nar.

Простуженные даты безжалостной расплаты

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a multi-staff format. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, followed by the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The score is in 5/4 time and includes a key signature change to one flat. The vocal parts feature complex triplet and sixteenth-note passages, while the string quartet provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Nar.

Сошедшие с ума календари.

Тучи... Тучи...

Ночи... Годы...

S

A

T

B

26

*mp**mp**mp*

A...

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b

*mp**mp**mp**mp*

div.

*mp**mp*

Nar.

Цветные эпизоды,

Остывшие посланья,

Бессонные стенания,

S

A

T

B

mp

A...

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b

mp

A...

Nar. Безоблачности милой холодные могилы, Объятия рыдающей земли.

The first system of the musical score features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The vocal parts are in treble clef, and the instrumental parts are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 5/4. The vocal parts have lyrics in Russian. The instrumental parts include triplets and other musical notations. The system ends with a double bar line.

Nar. Ночи... Годы... Серы платья. Мужа, сыны и братья

27

S

A

T

B

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b

Развеялись ветрами, растаяли в тумане –

28

28

Nar.

28

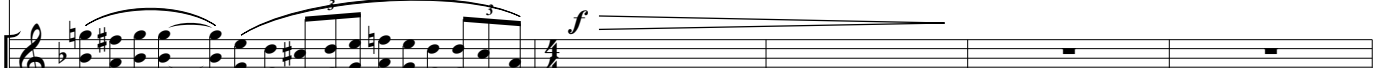
 $\mathcal{A}$

Timp. *cresc.*
 C-ne
 S *cresc.*
 A *cresc.*
 T *cresc.*
 B *cresc.*
 V-ni I *cresc.*
 V-ni II *cresc.*
 V-le *cresc.*
 Vc. *cresc.*
 C-b *cresc.*

Timp. *fff*
 T.T. *fff*
 C-ne
 S *fff*
 A *fff*
 T *fff*
 B *fff*
 V-ni I *fff*
 V-ni II *fff*
 V-le *fff*
 Vc. *fff*
 C-b *fff*

Temp. 

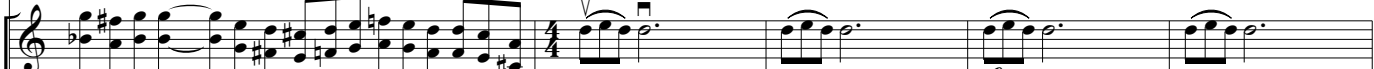
Nar. Светлы кони. Тепло сырых ладоней В бессилии убьётся,
умрёт с заходом солнца,

S 

A 

T 

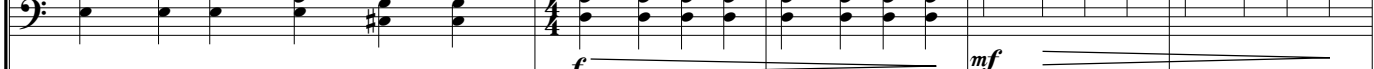
B 

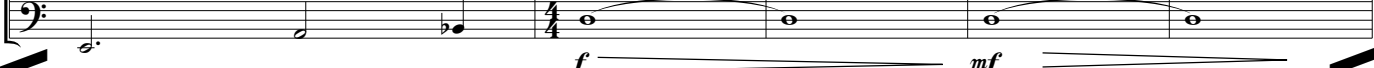
V-ni I 

V-ni II 

V-le 

Vc. 

C-b 



Nar. Сотрётся скользким бегом,
Продрогнет летним снегом
И больше не найдет свою
любовь.

S 

A 

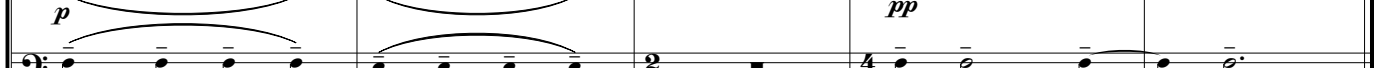
T 

B 

V-ni I 

V-ni II 

V-le 

Vc. 

C-b 



attacca

VI. Вечно живые

30 Sostenuto (♩ = 50)

Timpani

Claves

Campanelli

Vibrafono *con vibr.*
p

Campane *p*

Marimba

Soprano
за - глу - шал ____ со - кро - вен - ны - е

Alto
p
Пыль - ный гро - хот тех бом - бо - вых ссор за - глу - шал ____ со - кро - вен - ны - е

Tenor

Bass

8 Violini I *div. in 2*
II p

6 Violini II *ten.*
p

4 Viole *ten.*
p

3 Violoncelli *ten.*
p

2 Contrabassi *p*

Clv.

C-lli

Vib.

C-ne

S

A

T

B

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b

пес-ни, что ли-лись _____ тем быст-рей и чу-дес-ней, чем страш-не - е был пу-шеч-ный ор. _____

пес-ни, что ли-лись _____ тем быст-рей и чу-дес-ней, чем страш-не - е был пу-шеч-ный ор. _____

ten.

[illegible]

Timp.

Clv.

C-lli

Vib.
poco a poco cresc.

C-ne
poco a poco cresc.

S
 бра - ва - дой в свет - лом ко... тре - пет - ных мы нес - ли

A
 мы кар - ти - нам не - вин - ным и

T
poco a poco cresc.
 в свет - лом кос - мо - се тре - пет - ных мыс - лей мы кар - ти - нам не - вин - ным и

B
poco a poco cresc.
 слов, в свет - лом кос - мо - се тре - пет - ных мыс - лей мы кар - ти - нам не - вин - ным и

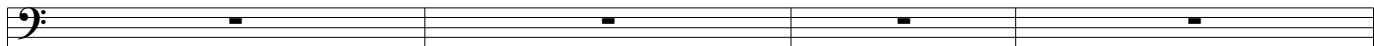
V-ni I
 div. in 2 *p poco a poco cresc.*

V-ni II
poco a poco cresc.

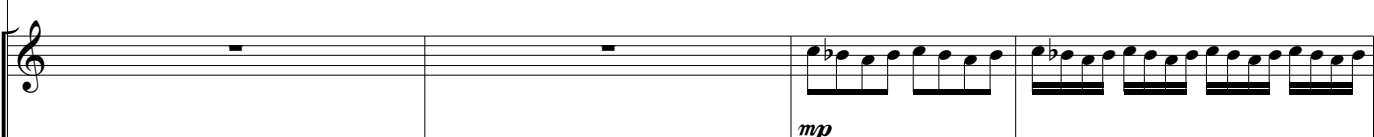
V-le
poco a poco cresc.

Vc.
poco a poco cresc.

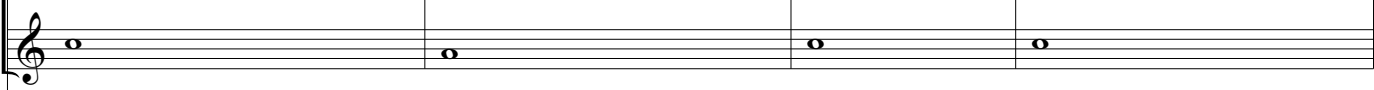
C-b
poco a poco cresc.

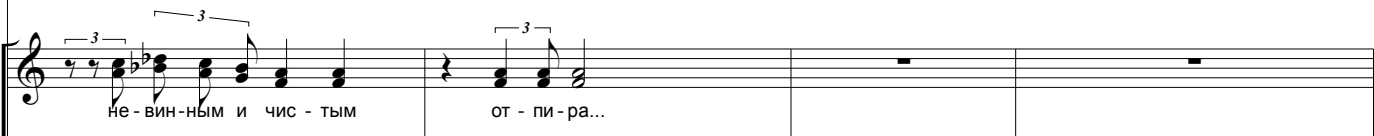
Timp. 

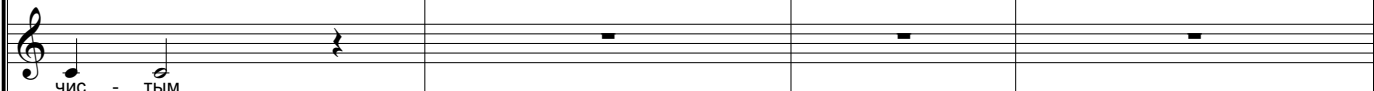
Clv. 

C-lli 

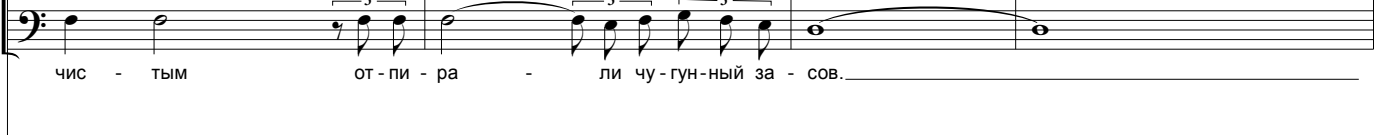
Vib. 

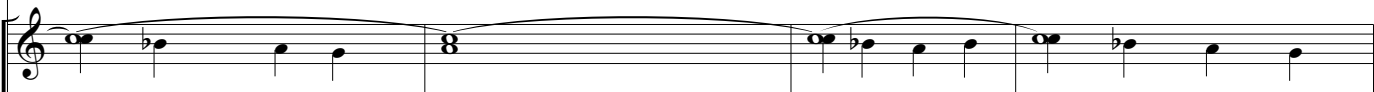
C-ne 

S 

A 

T 

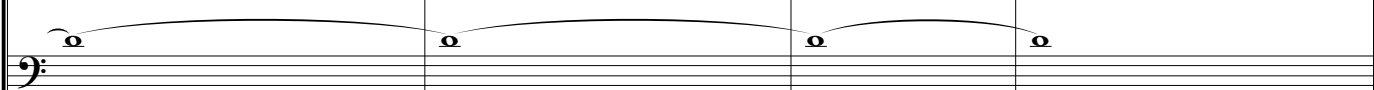
B 

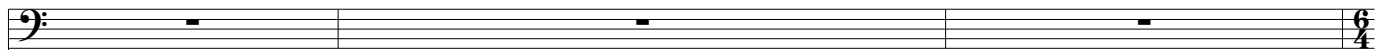
V-ni I 

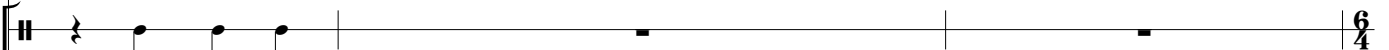
V-ni II 

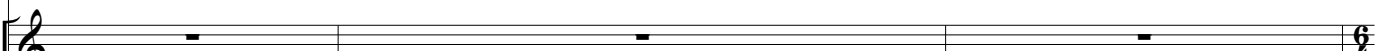
V-le 

Vc. 

C-b 

Timp.  6/4

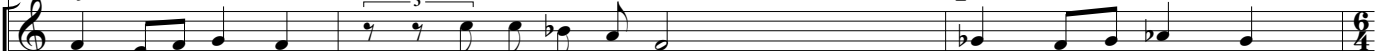
Clv.  *mf* 6/4

C-lli  6/4

Vib.  *mf* 6/4

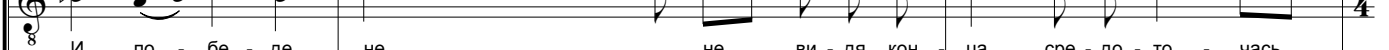
C-ne  *mf* *p* 6/4

S  *mf* *p* 6/4
 И, по - бе - де не ви - дя кон - ца, сре - до - то - чась

A  *mf* *p* 6/4
 И, по - бе - де не ви - дя кон - ца, сре - до - то - чась

T  *mf* *p* 6/4
 И, по - бе - де не ви - дя кон - ца, сре - до - то - чась

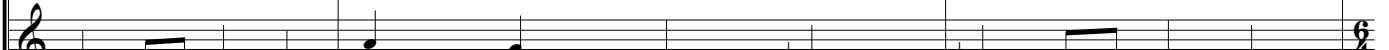
B  *mf* *p* 6/4
 И, по - бе - де не ви - дя кон - ца, сре - до - то - чась

V-ni I  *mf* *p* 6/4
 И, по - бе - де не ви - дя кон - ца, сре - до - то - чась

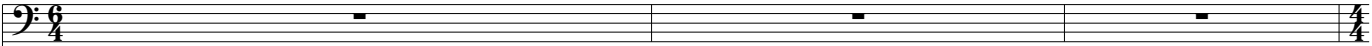
V-ni II  *mf* *p* 6/4
 И, по - бе - де не ви - дя кон - ца, сре - до - то - чась

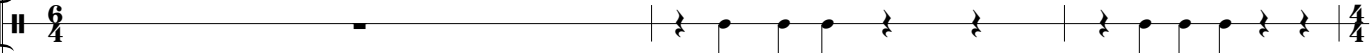
V-le  *mf* *p* 6/4
 И, по - бе - де не ви - дя кон - ца, сре - до - то - чась

Vc.  *mf* *p* 6/4
 И, по - бе - де не ви - дя кон - ца, сре - до - то - чась

C-b  *mf* *p* 6/4
 И, по - бе - де не ви - дя кон - ца, сре - до - то - чась

unis.  *mf* *p* 6/4
 И, по - бе - де не ви - дя кон - ца, сре - до - то - чась

Timp. 

Clv. 

C-lli 

Vib. 

C-ne 

S 
 на са-мом без-звуч - ном, мы нес - ли на зе-лѣ-ны-е кру - чи

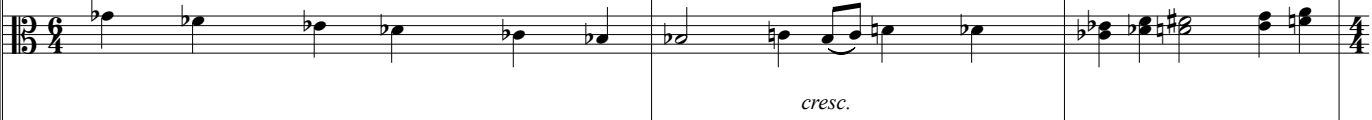
A 
 на са-мом без-звуч - ном, мы нес - ли на зе - лѣ - ны - е

T 
 на на са-мом без-звуч - ном, мы нес - ли на зе - лѣ - ны - е

B 
 на на са-мом без-звуч - ном, мы нес - ли на зе - лѣ - ны - е

V-ni I 

V-ni II 

V-le 

Vc. 

C-b 

Timp. *f*
 Clv.
 C-lli *f*
 Vib. *f*
 C-ne *f*
 S *f*
 мы нес - ли на - ши веч - но жи - вы - е серд -
 A *f*
 кру - чи на - ши веч - но жи - вы - е серд -
 T *f*
 8 кру - чи на жи - вы - е серд -
 B *f*
 кру - чи на жи - вы - е серд -
 V-ni I *f*
 V-ni II *f*
 unis.
 V-le *f*
 Vc. *f*
 C-b *f*

[illegible]

[illegible]

In memoriam

для чтеца, хора, струнных и ударных

Сергей ПЛЕХАНОВ
слова Антона КОЛЬЦОВА

I. Павшим

1 Lento (♩ = 80)

p

Score for the first system (Measures 1-4) of "I. Павшим". The tempo is Lento (♩ = 80). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The score includes parts for Soprani I, Soprani II, Alti I, Alti II, Tenori, Bassi, and Piano.

Soprani I: Ве - чно жи - вы - е... све - том па - мя - ти...

Soprani II: веч - но ю - ны - е... о - за - рён - ны - е...

Alti I: A...

Alti II: A...

Piano: *p*

2

mp

Score for the second system (Measures 5-8) of "I. Павшим". The tempo is Lento (♩ = 80). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The score includes parts for Soprani I, Soprani II, Alti I, Alti II, and Piano.

Soprani I: Кро - вью про - ли - той... о - кро - плён - ны - е...

Soprani II: как свя - той во - дой... о - свя - щён - ны - е, не - по - кор - ны -

Alti I: *mp*

Alti II: *mp*

Piano: *mp*

3 *mf*

S I не - пре - клон - ны - е...

S II е...

A I *mf* веч - но жи - вы - е...

A II *mf* веч - но жи - вы - е...

T *mf* веч - но ю - ны - е...

B *mf* Веч - но жи - вы - е...

Pno. 3 *mf*

S I веч - но ю - ны - е, веч - но жи - вы - е... *p*

S II веч - но ю - ны - е, веч - но жи - вы - е... *p*

A I веч - но ю - ны - е. *p*

A II веч - но ю - ны - е. *p*

T *p*

B *p*

Pno. *p*

II. Intermedia

4 Moderato sostenuto (♩ = 80)

Piano

Pno.

III. Сломанное небо

5

Piano

6

Ansiosamente (♩ = 80)

7

8

9

Pno.

10

11

12

Pno.

IV. Потомкам

13 Tempo precedente (♩ = 80) *p*

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Солн - це се-го - дня гре - ет и об-ни -

13 *p*

Piano

S

A

T

B

ма - ет за всех, кто вы - жил, су - шит сы-ру - ю зем - лю для тех, кто

Pno.

14

S в ней без-мя-теж - но ды - шит. Сла - дост-ный мёд че - рё - му - хо - вый

A Сла - дост-ный мёд че - рё - му - хо - вый

T

B

Pno.

S щед - ро те-чёт по кры - шам. Кон - тур го - дов да -

A щед - ро те-чёт по кры - шам.

T

B

Pno.

15

S
лѣ - ких на серд-це крас - но-ю ни - тью вы - шит.

A

T

B

Pno.

16

S
tr А...

A
tr А...

T
tr В не - драх зе-лѣ - ных пар - ков _____ и

B
tr В не - драх зе-лѣ - ных пар - ков _____ и

Pno.

16

tr

S
A
T
B

лист - вен-нич-ных тон - не - лей _____ пре-дан - но, нос - таль - ги-чес-ки, у -

лист - вен-нич-ных тон - не - лей _____ пре-дан - но, нос - таль - ги-чес-ки, у -

Pno.

17

S
A
T
B

пря - мо блуж-да - ет па - мять, _____ то - по-ля кру-же - ва - ми, _____ пе-ре-свис-ты-ва-ни-ем _____ ме -

пря - мо блуж-да - ет па - мять, _____ то - по-ля кру-же - ва - ми, _____ пе-ре-свис-ты-ва-ни-ем _____ ме -

Pno.

17

S
A
T
B

те - лей _____ ра - нит, и сно - ва ра - нит, _____ и все - гда про-дол-жа - ет ра - нить. _____

те - лей _____ ра - нит, и сно - ва ра - нит, _____ и все - гда про-дол-жа - ет ра - нить. _____

Pno.

18

S
A
T
B

p
M...

p
M...

18

Pno.

mp

19

mf

S
Скры - то за фей-ер-вер - ка - ми всё чу до-вищ-но - е, не-зем-но - е,

A
Скры - то за фей-ер-вер - ка - ми всё чу до-вищ-но - е, не-зем-но - е,

T
8 Скры - то за фей-ер-вер - ка - ми всё чу до-вищ-но - е, не-зем-но - е,

B
Скры - то за фей-ер-вер - ка - ми всё чу до-вищ-но - е, не-зем-но - е,

19

mf

Pno.

S
скры - ты на - ры - вы ве - ка, страшно срос-ши - е - ся в ге-ма - то - му,

A
скры - ты на - ры - вы ве - ка, страшно срос-ши - е - ся в ге-ма - то - му,

T
8 скры - ты на - ры - вы ве - ка, страшно срос-ши - е - ся в ге-ма - то - му,

B
скры - ты на - ры - вы ве - ка, страшно срос-ши - е - ся в ге-ма - то - му,

Pno.

S
скры - та чум - на - я бой - ня, что без слов при - нес - ла с со -

A
скры - та чум - на - я бой - ня, что без слов при - нес - ла с со -

T
скры - та чум - на - я бой - ня, что без слов при - нес - ла с со -

B
скры - та чум - на - я бой - ня, что без слов при - нес - ла с со -

Pno.
f

S
бо - ю бу - ро - го цве - та ра - ны все - му про -

A
бо - ю бу - ро - го цве - та ра - ны все - му про -

T
бо - ю бу - ро - го цве - та ра - ны все - му про -

B
бо - ю бу - ро - го цве - та ра - ны все - му про -

Pno.

20

S
нёс-ше-му-ся бы - ло - му.

A
нёс-ше-му-ся бы - ло - му.

T
нёс-ше-му-ся бы - ло - му.

B
нёс-ше-му-ся бы - ло - му.

Pno.

20

sf sf sf sf sf simile

f

S

A

T

B

Pno.

(8^{va})

21 *f*

S Смерть мил-ли-о-нов вё-сен, по-чи-та-е-ма-я

A Смерть мил-ли-о-нов вё-сен, по-чи-та-е-ма-я

T Смерть мил-ли-о-нов вё-сен, по-чи-та-е-ма-я

B Смерть мил-ли-о-нов вё-сен, по-чи-та-е-ма-я

Pno. (8va)

S за бла-го, за-рос-ли о-бе-лис-ков, ма-те-рей сне-го-ва-я про-сесь,

A за бла-го, за-рос-ли о-бе-лис-ков, ма-те-рей сне-го-ва-я про-сесь,

T за бла-го, за-рос-ли о-бе-лис-ков, ма-те-рей сне-го-ва-я про-сесь,

B за бла-го, за-рос-ли о-бе-лис-ков, ма-те-рей сне-го-ва-я про-сесь,

Pno. (8va) *p cresc.*

22

f (высота относительная)

С всё по - то - му, что о - ра - ву

f (высота относительная)

А всё по - то - му, что о - ра - ву

f (высота относительная)

Т всё по - то - му, что о - ра - ву

f (высота относительная)

В всё по - то - му, что о - ра - ву

Рно. *ff* *cresc.* *mf*

22

23

С срам-ных чер - тей Рейхс-та - га кро-вью и - ных объ - ё - мов об-рат-но в ад не за-гнать, не

А срам-ных чер - тей Рейхс-та - га кро-вью и - ных объ - ё - мов об-рат-но в ад не за-гнать, не

Т срам-ных чер - тей Рейхс-та - га кро-вью и - ных объ - ё - мов об-рат-но в ад не за-гнать, не

В срам-ных чер - тей Рейхс-та - га кро-вью и - ных объ - ё - мов об-рат-но в ад не за-гнать, не

Рно. 23

S
бро - си - ть.

A
бро - си - ть.

T
бро - си - ть.

B
бро - си - ть.

Pno.

V. In memoriam

24 Adagio (♩ = 50)

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

24

Piano

f

25

The musical score is for a vocal quartet and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in 5/4 time. The piano accompaniment is in 5/4 time. The key signature has one flat (B-flat).

Vocal Parts:

- Soprano (S):** The melody begins with a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a half note (F). The second measure continues with a triplet of eighth notes (F, E, D) and a half note (C). The third measure features a long, sweeping melisma over the lyrics "The Rose Tree".
- Alto (A):** The part begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) and a half note (F). The second measure continues with a triplet of eighth notes (F, E, D) and a half note (C). The third measure features a long, sweeping melisma over the lyrics "The Rose Tree".
- Tenor (T):** The part begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) and a half note (F). The second measure continues with a triplet of eighth notes (F, E, D) and a half note (C). The third measure features a long, sweeping melisma over the lyrics "The Rose Tree".
- Bass (B):** The part begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) and a half note (F). The second measure continues with a triplet of eighth notes (F, E, D) and a half note (C). The third measure features a long, sweeping melisma over the lyrics "The Rose Tree".

Piano (Pno.):

- The piano part begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) and a half note (F). The second measure continues with a triplet of eighth notes (F, E, D) and a half note (C). The third measure features a long, sweeping melisma over the lyrics "The Rose Tree".

S

A

T

B

Pno.

Measures 1-3 of the first system. The Soprano part features triplet runs in measures 1 and 3. The Alto part has a triplet in measure 2. The Piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

S

A

T

B

Pno.

26

mp

A...

26

mp

Measures 4-6 of the second system. Measure 4 is marked with a box containing the number 26. The Soprano, Alto, and Tenor parts have triplet runs starting in measure 4. The Bass part has a triplet in measure 6. The Piano accompaniment has triplet runs in measures 4 and 6. The Soprano part has a fermata in measure 6. The Alto part has a fermata in measure 6. The Tenor part has a fermata in measure 6. The Bass part has a fermata in measure 6. The Piano accompaniment has a fermata in measure 6.

[illegible]

The musical score is for a vocal quartet and piano. It is in 5/4 time and consists of two systems. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part (Pno.) is written for grand piano. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf* and *f*.

System 1:

- Soprano (S):** Starts with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (Bb, A, G), then a quarter note (F), and continues with a triplet of eighth notes (E, D, C).
- Alto (A):** Similar to the Soprano part, starting with a whole rest and a triplet of eighth notes (Bb, A, G).
- Tenor (T):** Starts with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (Bb, A, G), then a quarter note (F), and continues with a triplet of eighth notes (E, D, C).
- Bass (B):** Starts with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (Bb, A, G), then a quarter note (F), and continues with a triplet of eighth notes (E, D, C).
- Piano (Pno.):** Accompanies the vocalists with chords and triplets of eighth notes.

System 2:

- Soprano (S):** Continues the melodic line with a triplet of eighth notes (Bb, A, G) and a quarter note (F).
- Alto (A):** Continues the melodic line with a triplet of eighth notes (Bb, A, G) and a quarter note (F).
- Tenor (T):** Continues the melodic line with a triplet of eighth notes (Bb, A, G) and a quarter note (F).
- Bass (B):** Continues the melodic line with a triplet of eighth notes (Bb, A, G) and a quarter note (F).
- Piano (Pno.):** Accompanies the vocalists with chords and triplets of eighth notes.

S
A
T
B

Pno.

This section of the score covers measures 1 through 6. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment are written in 5/4 and 6/4 time signatures. The vocal lines feature complex triplet and sixteenth-note patterns, often spanning across bar lines. The piano accompaniment includes triplet figures in the right hand and sustained chords or single notes in the left hand.

27
S
A
T
B

27
Pno.

This section of the score covers measures 7 through 9, starting at measure 27. The vocal parts continue with melodic lines, some marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a more active right hand with rapid triplet patterns and a left hand with sustained chords. The time signature changes from 5/4 to 6/4 in measure 8.

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.). The score is in 6/4 time and consists of three measures. The vocal parts (S, A, T, B) are in G major and feature long, sustained notes with slurs. The piano accompaniment (Pno.) features a complex, rhythmic pattern in the right hand, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' over the notes. The left hand provides a steady bass line with sustained notes and some chords.

28

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.), starting at measure 28. The score is in 7/4 time and consists of two measures. The vocal parts (S, A, T, B) are in G major and feature a series of eighth notes with slurs, marked with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment (Pno.) features a complex, rhythmic pattern in the right hand, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' over the notes. The left hand provides a steady bass line with sustained notes and some chords, also marked with a forte (*ff*) dynamic.

S
A
T
B
Pno.

This musical system contains the first six measures of a piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature starts as 8/4 and changes to 6/4 at measure 4. All parts begin with a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal parts consist of eighth-note triplets, while the piano accompaniment features chords in the right hand and eighth-note triplets in the left hand. Measures 1-3 are in 8/4, and measures 4-6 are in 6/4.

S
A
T
B
Pno.

This musical system contains measures 7 through 12. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) at measure 7. The time signature changes to 6/4 at measure 7 and remains there. All vocal parts and the piano accompaniment begin with a *fff* (fortissimo) dynamic marking. The vocal parts continue with eighth-note triplets. The piano accompaniment features chords in the right hand and eighth-note triplets in the left hand. Measures 7-9 are in 6/4, and measures 10-12 are in 4/4.

29

f

S

A

T

B

29

3

3

3

3

3

Pno.

*f**mf**p*

S

A

T

B

Pno.

pp

VI. Вечно живые

30 Sostenuto (♩ = 50)

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Пыль-ный гро - хот тех бом-бо-вых ссор за-глу - шал со-кро-вен-ны-е

за-глу - шал со-кро-вен-ны-е

30

Piano

S

A

T

B

пес-ни, что ли-лись тем быст-рей и чу-дес-ней, чем страш-не-е был пу-шеч-ный

пес-ни, что ли-лись тем быст-рей и чу-дес-ней, чем страш-не-е был пу-шеч-ный

Pno.

31

S
op.

A
op.

T
8

B
p 3
Где-то

Pno.
p 8^{va}

31

p 3
Где-то там _____ бра-ва-дой в свет-лом ко... _____ тре-пет-ных

A
мы кар-

T
8
в свет-лом кос - мо-се тре-пет-ных мыс-лей мы кар-

B
там, _____ за бра-ва-до-ю слов, _____ в свет-лом кос - мо-се тре-пет-ных мыс-лей мы кар-

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

Pno.

S
мы нес-ли не-вин-ным и чис-тым от-пи-ра...

A
ти - нам не-вин-ным и чис - тым

T
8 ти - нам не-вин-ным и чис - тым от-пи-ра - ли чу-гун-ный за-сов.

B
ти - нам не-вин-ным и чис - тым от-пи-ра - ли чу-гун-ный за-сов.

Pno.

8va

mp

32

mf

S
И, по-бе-де не ви-дя кон-ца,

A
mf
И, по-бе-де не ви-дя кон-ца,

T
mf
И, по-бе-де не не ви-дя кон-

B
mf
И, по-бе-де не не ви-дя кон-

32

Pno.

mf

p *cresc.*

S сре - до - то - чась на са - мом без - звуч - ном, мы нес - ли на зе - лё - ны - е

A сре - до - то - чась на са - мом без - звуч - ном, мы нес - ли на зе -

T ца, сре - до - то - чась на на са - мом без - звуч - ном, мы нес - ли

B ца, сре - до - то - чась на на са - мом без - звуч - ном, мы нес - ли

Pno. *p* *cresc.*

33 *f*

S кру - чи мы нес - ли на - ши веч - но жи -

A - - лё - ны - е кру - чи на - ши веч - но жи -

T на зе - лё - ны - е кру - чи на жи -

B на зе - лё - ны - е кру - чи на жи -

Pno. 33 *f*

S
 A
 T
 B
 Pno.

4/4 6/4 5/4
 4/4 6/4 5/4
 4/4 6/4 5/4
 4/4 6/4 5/4
 4/4 6/4 5/4

вы - е серд ца.
 вы - е серд ца.
 вы - е серд ца.
 вы - е серд ца.

ff
ff
ff
ff

8
 8
 8

7

34

S
 A
 T
 B

5/4 5/4 5/4 5/4
 5/4 5/4 5/4 5/4
 5/4 5/4 5/4 5/4
 5/4 5/4 5/4 5/4

Веч - но жи - вы - е, веч - но ю - ны - е... Веч - но жи - вы - е, веч - но ю - ны - е...
 Веч - но жи - вы - е, веч - но ю - ны - е...
 А...

f
dim.
dim.
f
dim.

34

Pno.

5/4 5/4 5/4 5/4
 5/4 5/4 5/4 5/4

f
dim.

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.).

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8.

Lyrics:
Веч - но жи - вы - е, веч - но ю - ны - е...
A...
A...
A...
A...

Key Signature: One sharp (F#).

Time Signature: 4/4.

Tempo/Performance: *p* (piano).

Instrumentation:
Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.).

Notes:
The vocal parts (S, A, T, B) are written in a four-part setting. The piano accompaniment (Pno.) is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are in Russian. The vocal parts have a melodic line with a final note in measure 4, and the piano accompaniment has a sustained chord in measure 4.