

Семенова Вероника Михайловна,
преподаватель по классу аккордеона
МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»,
Набережные Челны

РОЛЬ КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ОБУЧЕНИИ БАЯНИСТОВ: ПОЛЬЗА, РИСКИ И ПУТИ ИХ МИНИМИЗАЦИИ

«Конкурсы необходимы и полезны для молодых музыкантов. Они дают возможность проявить себя, получить толчок в карьере и заявить о себе на международной арене. Конкурс Чайковского, например, открывает путь в профессиональную среду и помогает начать артистическую карьеру»

Илья Калер

«Я считаю, что конкурсы не приносят пользы. Всё построено не на совершенстве игры, а на отборе. Там сплошные интриги: неважно, кто играет, важно, кто судит. В 90 х годах в России был конкурс имени Рубинштейна.

Ферруччо Бузони, один из крупнейших музыкантов того времени, в нём участвовал и получил вторую премию. Первую же получил некий господин

Дубасов. Вы знаете такого? Я тоже не знаю...»

Владимир Горовиц

Участие в конкурсах — важная часть образовательного процесса для начинающих баянистов. Такие мероприятия не только демонстрируют уровень мастерства, но и влияют на развитие музыканта в целом. Разберём, какую пользу они приносят, какие риски несут и как можно минимизировать негативные последствия.

Конкурсные мероприятия служат мощным стимулом для регулярных занятий: осознание предстоящей программы побуждает ученика более ответственно относиться к репетициям, работать над техникой и выразительностью исполнения. В процессе подготовки ускоряется прогресс —

приходится тщательно разбирать нотный текст, отрабатывать сложные технические эпизоды, добиваться чистоты звучания. Сцена помогает преодолеть страх перед аудиторией, учит концентрироваться в стрессовых условиях и контролировать эмоции. Этот навык пригодится не только в музыке, но и в жизни.

Профессиональная оценка жюри даёт объективную обратную связь: отмечаются сильные стороны и указываются недочёты, что помогает педагогу скорректировать дальнейшую работу с учеником. Участие в конкурсах также расширяет репертуар: часто требуется выучить новые произведения, в том числе сложные или стилистически необычные. Это обогащает музыкальный опыт баяниста и развивает его художественный вкус. Соревновательный дух стимулирует стремление к совершенствованию, формирует здоровую конкуренцию и учит адекватно воспринимать результаты. Кроме того, на конкурсах ученики знакомятся с коллегами, обмениваются опытом, посещают мастер-классы и концерты — всё это расширяет кругозор и вдохновляет на новые творческие идеи.

Вместе с тем конкурсная деятельность несёт определённые риски. Высокая конкуренция, давление со стороны педагогов или родителей, страх неудачи могут привести к тревожности, потере интереса к музыке или даже отказу от выступлений. Если главная цель — победа, ученик может пренебрегать глубинной работой над звуком, фразировкой и стилем, сосредотачиваясь лишь на «идеальном» исполнении. Субъективность жюри, разные критерии судейства или случайные факторы (например, волнение) иногда приводят к результатам, не отражающим реальный уровень подготовки, — это демотивирует. Интенсивная подготовка способна вызвать физическое и эмоциональное истощение, особенно у детей: чрезмерные репетиции вредят здоровью и снижают продуктивность. Неудача на конкурсе может подорвать уверенность в себе, особенно если педагог или родители критикуют вместо поддержки. Ученик начинает сравнивать себя с другими, теряя индивидуальность. Стремление «угодить» жюри иногда заставляет выбирать популярные, но не всегда подходящие по уровню или стилю произведения, что ограничивает творческий рост.

Минимизировать эти риски можно за счёт грамотной организации процесса. Педагог должен научить ученика воспринимать конкурс как возможность проявить себя, а не как экзамен на «право быть музыкантом». Важно обсуждать волнение, разбирать ошибки без осуждения и подчёркивать прогресс, а не место в рейтинге. Начинающим баянистам стоит стартовать с локальных или школьных конкурсов с невысоким уровнем конкуренции — это снизит стресс и поможет адаптироваться к сцене. Репетиции нужно распределять так, чтобы избежать переутомления: в расписание следует включить дни отдыха, дыхательные упражнения и техники релаксации (например, медитацию или прогулки).

Фокус на процессе, а не на результате, тоже играет важную роль: педагог и родители должны поддерживать интерес к музыке, а не к победам. Полезно ставить промежуточные цели — например, сыграть без ошибок в сложных местах или передать настроение произведения. Выбор репертуара должен учитывать не только требования конкурса, но и индивидуальные особенности ученика: его сильные стороны, темперамент, уровень подготовки. После конкурса важно разобрать замечания жюри вместе с учеником: выделить 2–3 ключевых момента для улучшения и превратить их в задачи на будущее.

Окружение тоже должно способствовать здоровой атмосфере: родители и педагоги создают пространство доверия, хвалят за усилия, а не только за награды, обсуждают эмоции после выступления и напоминают, что музыка — это радость, а не гонка за медалями. Снизить зависимость от конкурсных результатов помогает включение в обучение других активностей: ансамблевой игры, импровизации, участия в концертах без соревновательного элемента.

Таким образом, конкурсные мероприятия — мощный инструмент развития баяниста, который при грамотном подходе раскрывает потенциал ученика, укрепляет навыки и вдохновляет на творчество. Сбалансированная нагрузка, психологическая поддержка и фокус на любви к музыке помогут превратить конкурс из источника стресса в ступеньку к новым достижениям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Басурманов, А. П. Баянное и аккордеонное искусство: справочник / под общ. ред. Н. Я. Чайкина. — М., 2003. — 557 с.
2. Власов, В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями / В. П. Власов. — М., 2004. — 88 с.
3. Имханицкий, М. И. История баянного и аккордеонного искусства: учебное пособие / М. И. Имханицкий; РАМ им. Гнесиных. — М., 2006. — 520 с.
4. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне / Ф. Р. Липс. — М.: Музыка, 2004. — 160 с.
5. Пуриц, И. Г. Методические статьи по обучению игре на баяне: 2 е изд., доп. / И. Г. Пуриц. — М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2009. — 296 с.
6. Семёнов, В. А. Современная школа игры на баяне / В. А. Семёнов. — М.: Музыка, 2016. — 216 с.
7. Ушенин, В. В. Школа художественного мастерства баяниста : учебно-методическое пособие / В. В. Ушенин. — Ростов н/Д.: Феникс, 2009. — 222 с.