

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного
образования Селижаровского района «Детская школа искусств»

Открытый урок

Преодоление трудностей на начальном этапе
обучения игры на шестиструнной гитаре с
детьми 7-9 лет.

Разработан и проведён
преподавателем

Раумихиной Е.В.

20 ноября 2014 г.

п. Селижарово

Цель урока:

Сформировать осознанный подход к занятиям на гитаре. Развитие творческой личности.

Задачи урока:*Обучающие:*

1. Осознанный подход к занятиям.
2. Освоение длительностей, нот, размеров.
3. Умение играть в ансамбле.

Развивающие:

1. Развить интерес к музыкальным занятиям
2. Развить музыкальный кругозор
3. Развить ритмическую организацию ученика.
4. Развить музыкальное мышление.

Воспитательные:

1. Воспитать интерес и любовь к музыке..
2. Воспитывать дисциплинированность, доброту, вежливость..
3. Воспитывать трудолюбие и усидчивость.

Тип урока: Закрепление навыков, умений, знаний, полученных на начальном этапе обучения.

План урока:*Вступительная часть*

- а) организационный период
- б) сообщение темы
- в) цели и задачи

Основная часть:

1. Вступление
- 2.. Трудность первого урока.
3. Донотный период. Упражнения на расслабление мышц.
4. Ноты, длительности, размеры.
5. Освоение нот 1-ой октавы, гаммы, звукоряда.
6. Заключительная часть.

Урок проводит

Разумихина Екатерина Владимировна с

учащимися 1-ого класса Смирновой Мариной

(8 лет) и Силаковой Софией (9 лет).

Основная часть урока.

1. Вступление.

Не секрет, что набор в музыкальную школу «помолодел». Все чаще родители задумываются о раннем развитии ребенка. В этой ситуации музыкальные школы, в соответствии со временем, вынуждены расширять сферу своих образовательных услуг.

Все чаще в класс гитары приходят поступать дети 7-9 лет, а ведь еще 10-15 лет назад образовательные стандарты предписывали принимать на гитару детей 10-12 лет. Это обосновывалось особенностями посадки и постановки.

В возрасте 7-9 лет идет активное развитие мозга. Музыка способствует интеграции полушарий мозга и улучшает его деятельность, например, связанных с математикой, творческим мышлением, так как движение кисти рук ускоряет созревание не только сенсомоторных зон головного мозга, но и центра речи. В этот период идет активное осмысление ребенком своих действий через чувства. Педагогу необходимо мыслить не стандартно, так как только в состоянии повышенного интереса, эмоционального

подъема ребенок способен сосредоточить свое внимание на конкретном задании.

Гитара-инструмент специфический и, не смотря на кажущуюся легкость в овладении игры на инструменте, сразу же возникают и ряд проблем, особенно для детей младшего возраста. Это и невозможность охвата грифа, боль при нажатии, а значит и некачественный звук. Конечно все это может вызвать нервозность у ребенка, и здесь главная задача педагога помочь преодолеть ученику трудности, чтобы первые ощущения не стали последним желанием ребенка. Разумное и бережное отношение к ученику, нефорсированный процесс обучения, творческий подход помогут педагогу полностью раскрыть личный потенциал ученика и его творческую деятельность.

2.Трудность первого урока - раскрепостить ученика.

На первые уроки ребенок всегда приходит с большим интересом и испытывает страх перед педагогом. В голове у него наверняка звучит вопрос: «А получится ли у меня играть?»

Первое занятие закладывает основу взаимопонимания и взаимоотношения с учеником.

Обучение детей младшего возраста имеет свои особенности, главная из которых - широкое применение игровых форм. Ребенок по своим психологическим особенностям не может трудиться на перспективу, на далекий результат. Игра делает процесс обучения более увлекательным, понятным, помогает раскрыть способности детей более полно и обозначить проблему.

Первый урок начинается с показа инструмента. Я проигрываю произведения начальных классов (то что ученик сможет играть уже в этом году) и произведения старших классов(то к чему мы будем стремиться).Играю знакомые детские песни и предлагаю поиграть в «Угадай мелодию»,ученик должен сам назвать песню. Затем играю аккомпанемент, и мы вместе поем. Такое начало урока дает возможность раскрепостить ребенка, и он с удовольствием включается в работу. Затем предлагаю учащемуся обратить внимание на мою посадку и то, как я держу инструмент во время

игры. Прошу ученика взять гитару и самому сесть. И конечно же дети садятся с инструментом неправильно.

3.Посадка. Постановка рук. Трудность - контролировать свободу мышц во время игры.

В настоящее время многие родители, стремясь развить своих детей, записывают их сразу в несколько кружков, секций. Конечно в этом нет ничего плохого, но не следует перегружать детский организм сверх нормы.

В результате долгих занятий и отсутствия необходимой детскому организму подвижности многие дети к 7 годам уже имеют проблемы опорно-двигательной системы, гипо- и гипертонус мышц. Это приводит к закреплению в области шеи и плеч, и к проблемам с позвоночником.

Гитара - один из самых неудобных музыкальных инструментов в смысле посадки. Гитара обрекает гитариста на посадку, искривляющую верхнюю часть тела. Постоянный наклон верхней части корпуса вперед, сведенные сутулые плечи - проявление плохой осанки, при этом сдавливается грудная клетка, смещается точка опоры корпуса. В результате спина находится в постоянно-напряженном состоянии.

Дети обычно сразу садятся неправильно, и даже если постоянно делать замечание ученику, он отреагирует на короткое время и изменит посадку на неправильную. Ребенок самостоятельно в первое время не может контролировать процесс посадки.

Очень хорошо контролировать посадку помогает зеркало. Ученик сидит перед зеркалом, я поправляю постановку инструмента, рук, и он зрительно запоминает правильное положение инструмента. На начальном этапе мы часто обращаем внимание на отражение в зеркале, и ученик сам исправляет положение инструмента.

Чтобы помочь ребенку легче освоить инструмент, я провожу упражнения на развитие свободы рук, гибкости суставов, укрепление мышц пальцев, а также снимающие напряжение с мышц спины, возникающие часто во время урока. Упражнения эти могут называться как угодно, главное чтоб сохранилась игровая форма.

Обычно любой двигательный процесс состоит из трех фаз: 1. подготовка действия (концентрация внимания на определенных группах мышц); 2. конкретное действие (сама работа мышц); 3. расслабление после действия. Последняя фаза регулируется сложнее всего.

Все упражнения направлены на то, чтобы дать ученику почувствовать напряжение и расслабление, т.е. выработать двигательную интуицию.

Мы покажем несколько упражнений.

Проверка и фиксирование свободного положения корпуса и плеча (показывает Силакова София)

Ученик сидит на половине стула. Ноги поставить перпендикулярно полу. Ступни параллельны друг другу и немного расставлены, спина прямая. В этом положении поднять плечи вверх и мгновенно расслабить мышцы плеча и плечевого пояса. При условии полного расслабления мышц плечи как бы «упадут» вниз, то есть примут нормальное, естественное положение, которое и следует зафиксировать ученику. Упражнение повторяется несколько раз.

Упражнение «Новая и сломанная кукла» (показывает Смирнова Карина)

1. Ученик сидит с прямой спиной (как кукла на витрине) от 2-20 сек, затем расслабиться на выдохе на 5-10 сек. Выполнить несколько раз.
2. Ученик сидит раскачиваясь прямой напряженной спиной вперед и назад, затем «завод кончается» - спина расслабляется.

Выработка свободных движений всей руки. (показывает Карина)

1. Упражнение выполняется стоя. Поднять руки вперед до горизонтального положения и мгновенно расслабить мышцы плечевого пояса. При условии полного и моментального расслабления мышц руки упадут вниз и будут покачиваться, подобно маятнику, до полной остановки.
2. Упражнение выполняется стоя. Поднять руки в стороны и мгновенно расслабить мышцы, чтобы руки свободно упали к корпусу с последующими несколькими отскоками от него.
3. (показывает София)

Упражнение выполняется стоя. Педагог поднимает в сторону расслабленную правую руку, а затем левую руку ученика, ощущая ее вес. По команде «Стоп» учащийся должен «включить» мышцы, необходимые для удержания руки в этом положении. По команде «Брось»- расслабить мышцы, дав руке свободно упасть. Фиксировать внимание ученика на активном и пассивном состоянии мышц при различных положениях руки.

**Выработка свободного сгибания руки в локтевом суставе.
(показывает Карина)**

1. Ученик сидит на половине стула. Ноги перпендикулярно полу, спина прямая. Свободно опущенные руки медленно сгибаются в локте (с расслабленной кистью). Затем мышцы, участвующие в подъеме предплечья, мгновенно расслабляются и рука падает вниз, слегка раскачиваясь.
2. Посадка на стуле, положение рук и сгибание в локте аналогично предыдущему упражнению, только падение рук направляется на колени. Расслабленность мышц руки проверяется ощущением его веса.

Выработка контроля мышц всей руки. Упражнение «Живое дерево» (показывает София)

Туловище расслаблено и согнуто пополам - «дерево спит», но вот подул ветерок, зашевелились листочки (работают только пальцы), заколыхались веточки побольше (работают кисти), далее подключается локоть, предплечье и полностью рука. Поднимается туловище- «дерево проснулось» и поднимаются вверх руки, делаем полные круговые движения, при этом правильно дышим, вверх - вдох, вниз- выдох. Когда «дерево» засыпает, проделываем все в обратном порядке.

Ребенок воспринимает свою руку всю целиком от кисти до плеча. Это упражнение дает ему возможность понять и почувствовать все отделы руки по отдельности.

Упражнения на развитие двигательной способности пальцев.

Рука музыканта-это творец, орудие выражения творческой мысли.

Но рука (область кисти) более всего подвержена перенапряжению. Работая с маленькими детьми, особое внимание следует уделять

организации действий кисти и пальцев.

Упражнение «Щенок» (показывает Карина)

Мягкими движениями круглой кистью, изображаем как щенок закапывает косточку.

Очень часто, во время игры ребенок не контролирует постановку руки, точнее кисти, чаще всего происходит зажим мышц. Вспоминая какая мягкая лапка у щенка, положение исправляется, так как эмоциональный фон близок ребенку.

Упражнение «Осьминожек» (показывает София)

Сначала учатся ходить каждой ножкой (пальчиком) по очереди, затем маршируют попарно. Варианты могут быть разными, от простого к сложному:

1-2,2-3,3-4,4-5.

1-4,2-3; 1-3,2-4.

Упражнения на координацию. Перекрестные движения.

Перекрестные движения способствуют развитию творческой способности и быстрой реакции, способствуют целостности мыслительного процесса за счет активной работы обоих полушарий головного мозга.

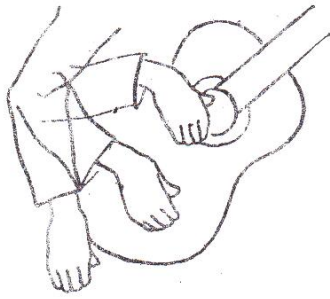
Перекрестные движения - это двигательный стереотип, при котором одновременно «включаются» в действие мозг, глаза, тело. Эти движения повышают работоспособность и улучшают усвоение учебного материала, облегчают выполнение любой умственной работы.

«Ходьба» (показывает Карина)

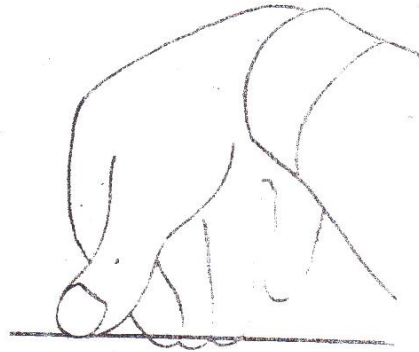
Локтем левой руки тянемся к правому колену. Соединяем локоть и колено. Это же движение повторяем правой рукой и левым коленом. Продолжая идти, соединяем левую ногу и правую руку за спиной и наоборот. Повторяем несколько раз. Желательно делать медленно, затем ускорять.

«Колеса» (показывает София)

Представим, что перед нами два больших колеса, расположенных параллельно. На этих колесах расположены ручки, за которые мы беремся. Начинаем крутить перед собой колеса, правой рукой - вперед, левой - назад. Затем меняем движение рук.



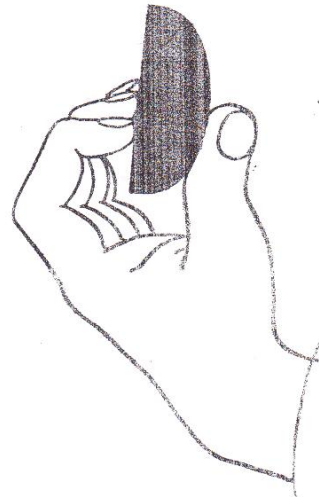
Упражнение для правой руки



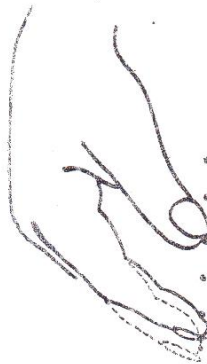
При звукоизвлечении большой палец правой руки образует "крест" указательным пальцем



Прием тирандо



Расположение пальцев левой руки на грифе



Прием апояндо

Применение упражнений на уроках, дает ученику возможность не только получить новые знания, новые ощущения, но и отдохнуть от инструмента. Есть хорошая поговорка: «Отдых - это разнообразный труд».

На начальном этапе звукоизвлечения правой рукой кроме постановки, для ребенка очередной сложностью становится нажим на струну. И при игре апояндо и при игре тирандо в работе участвует первая фаланга пальца. Чтобы ученику было более понятно, предлагаю сделать нажим первой фалангой пальца на мой палец (как два «крючка»). Нажим делать кончиком пальца поочередно I, m, a. Это дает хорошее ощущение нажима, и ребенок начинает играть хорошим звуком, главное чтобы следил за качеством звучания.

При звукоизвлечении пальцы должны двигаться по направлению к ладошке, как будто мы «прячем» туда нотку.

При игре большого пальца, следует следить, чтобы после звукоизвлечения он двигался к указательному пальцу, а не под ладошку и при встрече получался «крестик».

При постановке левой руки необходимо зафиксировать правильное положение большого пальца за грифом. Для этого берем в левую руку карандаш, ставим 1,2,3,4 пальцы на него, а большой палец придерживает его напротив среднего пальца с обратной стороны. Затем убираем карандаш, берем гитару и представляем, что струна - это карандаш и большой палец должен находиться за грифом на середине, напротив второго пальца (**показывает Карина**). Очень хорошо помогает исправлять неправильную постановку плакат, который висит в классе с изображением правильного положения пальцев левой и правой руки.

В допотопный период проходим ряд упражнений на открытых струнах приемами тирандо и апояндо, подготавливая правую руку к игре пьес. Например: (**показывает София**)

Игра приемом тирандо.

струны	③	②	①	;	①	②	③	;	③	②	①	②
пальцы	I	m	a		a	m	I		I	m	a	m

⑥ ③ ② ①
р l m a

⑥ ③ ② ① ② ③
р l m a m i

Одновременное звукоизвлечение с большим пальцем. Прием апояндо.

(показывает Смирнова Карина)

m l l m
р р

Большой палец поочередно играет на 6,5,4 струне.

К тому моменту, когда начинаем играть пьесы с басами, с разложенным арпеджио, ребенку не приходится много времени уделять правой руке.

3. Освоение нот, длительностей, размеров.

В силу своего возраста маленькие дети не могут запомнить сразу много нот, поэтому делаю это поэтапно и обязательно даю задание домой на закрепление пройденного материала.

На первом уроке мы учимся писать скрипичный ключ, ноты на линейках и между, на дополнительных линейках. (На дом задаю прописать еще по строчке). Даю задание на листочке, где надо обвести скрипичный ключ, ноты и раскрасить их. Учимся писать ноты поступенно.

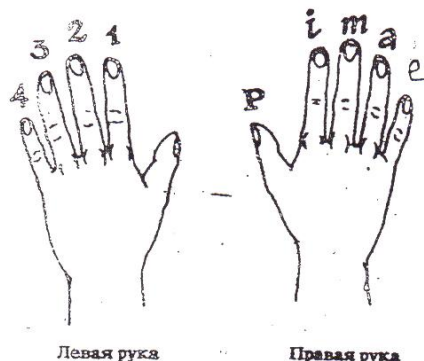
При изучении нот у детей возникает трудность не только в запоминании где пишется нота, но и на каком ладу играется. Для того чтоб ребенок дома вспомнил расположение пройденных на уроке нот, я выдаю ученику листочек с изображением грифа, но вместо струн - нотоносец с расположением нот на ладах.

Пройденные ноты отмечаем кружочками и подписываем каким пальцем в левой руке играем.

ТАБЛИЦА РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗВУКОВ НА ГРИФЕ ГИТАРЫ

Струны	Лады												
	0 открытые струны	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
①	ми	фа		соль		ля		си	до		ре		ми
②	си	до		ре		ми	фа		соль		ля		си
③	соль		ля		си	до		ре		ми	фа		соль
④	ре		ми	фа		соль		ля		си	до		ре
⑤	ля		си	до		ре		ми	фа		соль		ля
⑥	ми	фа		соль		ля		си	до		ре		ми

Обозначение пальцев

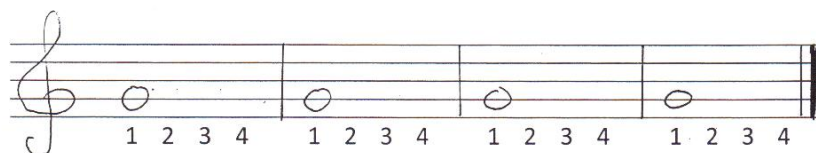


Испанское обозначение пальцев

p – палец
 i – индекс
 m – мидис
 a – ангуляр

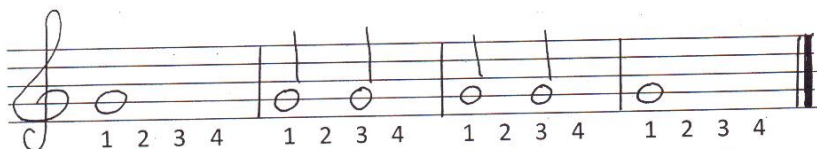
Знакомство с длительностями мы начинаем конкретно на ноте «соль» 1-ой октавы. Вместе со мной (пользуясь листочком), находим где играется эта нота до 5-ого лада. Чтобы ребенку было понятно сколько звучит каждая длительность, я пользуюсь метрономом, представляя, что это «часы», которые тикают ровно, и считать мы должны ровно. В начале, даже просто считать с метрономом до 4, оказывается для ребенка затруднительно. Когда добиваемся хорошего результата, учимся играть под метроном на 3-ей открытой струне «соль». Проходим целую ноту. Она звучит 4 секунды».

На ноте «соль» ученик сам записывает простой ритм целыми нотами, ставя через 4 «секунды» тактовую черту. Играем с метрономом.



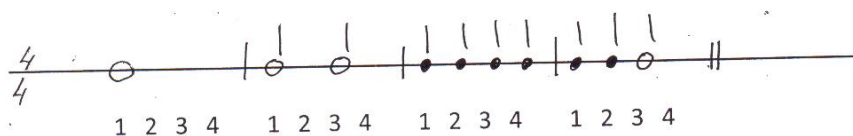
Вместе с учеником выясняем, что при делении целой, пополам, каждая половинка длится по 2. «секунды». Играем простой ритм со

счетом вслух. Счет в такте до 4. Ребенок должен понять, что целая – длинная нота, половинная – короткая.



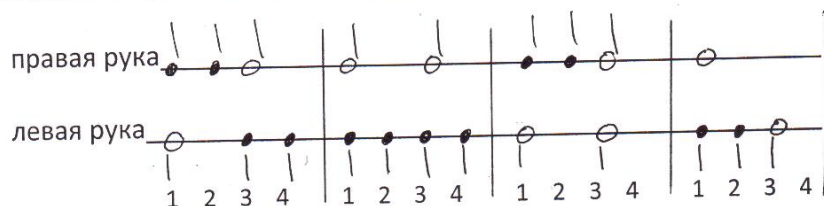
При делении половинной пополам, четвертная звучит 1 «секунду», т.е. в такте получается 4 четвертных ноты. С этого момента заменяю слово «секунда» на слово доля. В такте 4 четвертных доли. Записываю ритм, применяя целые, половинные, четверти и ставя тактовую черту через 4 доли. Объясняю размер 4/4

Смирнова Карина проигрывает с метрономом со счетом вслух ритм



На дом задаю хлопать одновременно двумя руками простейшие ритмы.

Силакова София показывает одно из домашних заданий



Далее знакомимся с размерами 2/4 ; 3/4

Для закрепления пройденных размеров мы играем ансамблем простые упражнения. Ученик сам определяет размер. Играем со счетом.

Карина проиграет упражнение в 4-х дольном размере.



игра на ③ струне ноги «соль»
закрепление длительностей, размеров

$\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$

Упражнения

1

прет.

2

прет.

прет.

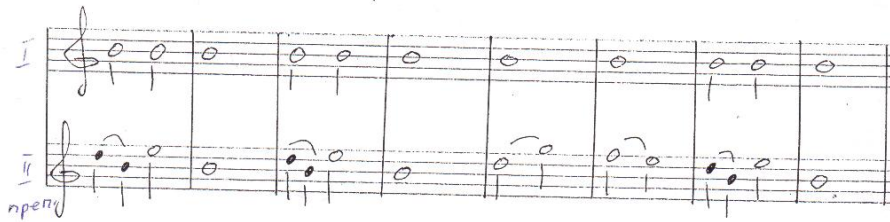
Кукушка

3

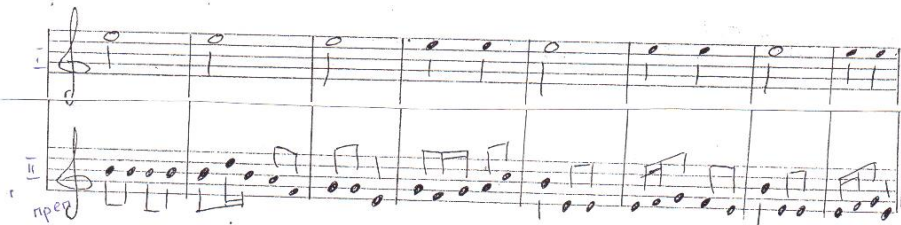
прет.

на (2) струне нота „си“

џа, ухнем
р.ч.п.

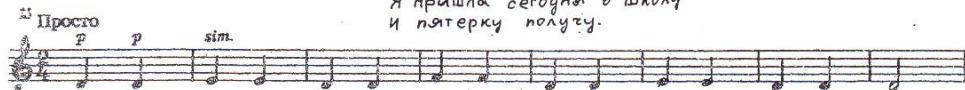


У ворот, ворот нота „си“
р.ч.п. (7) струна



Частушка

Вы послушайте, ребята,
Я частушку вам спою!
Я пришла сегодня в школу
И пятерку полугу.



Чтобы не возникло трудности с прохождением следующих нот, необходимо закреплять пройденный материал разными способами. Мы очень много играем с листа в классе, задаю самостоятельный разбор на дом, просто называем ноты в пьесе, стучим со счетом ритм, записываем ноты пройденными длительностями.

Следующая пьеса Л.Ивановой «Юла». Исполнит Карина.

При игре этого небольшого произведения необходимо следить за точной постановкой левой руки, ставить пальцы, не задевая нижнюю струну. В правой руке играют поочередно большой палец (громким звуком), а указательный (более тихим). Обращаем внимание на движение пальцев, указательный играет под ладошку, а большой к указательному, образуя «крест».

ЮЛА

Быстро



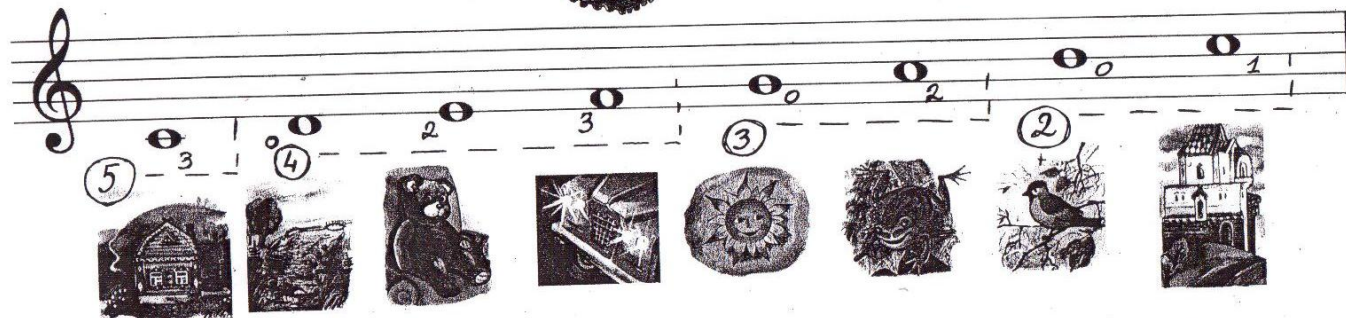
4. Гамма до мажор, ля минор, звукоряд.

Далее к пройденным нотам прибавляем ноту «до» первой октавы и «до» второй октавы. Проходим гамму до мажор. При игре трудность у детей в основном возникает в правой руке - это чередование пальцев I и m.

до - с

ГАММА

до мажор



45

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО

Карина исполняет гамму до мажор, играя вверх – по два удара на ноту, вниз по одному.

При прохождении гаммы ввожу буквенное обозначение ноты «до» - С. Большой интерес вызывает у детей игра до мажорного аккорда – С. Аккорд играем большим пальцем по всем струнам, проверяя звучание всех струн.

Играем или просто разбираем пьесы, охватывающие ноты первой октавы. Знакомые мелодии задаю разобрать дома самостоятельно со счетом. Затем учим наизусть. Многие пьесы играем с аккомпаниментом. Это приучает играть ровно и слушать игру другого.

Карина исполнит с аккомпаниментом песню М.Красева «Елочка».

11. ЁЛОЧКА

Andante

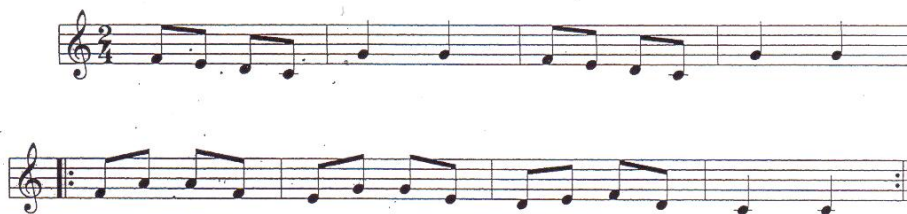
М.КРАСЕВ



София исполнит с аккомпаниментом детскую песню «Два веселых гуся».

10. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Русская народная песня



После изучения нот 1-ой октавы прибавляем ноту «ре» 2-ой октавы. На закрепление играем пьесу «Ручеек».

Затем прибавляем ноты 1-ой струны:

«ми», «фа», «соль», «ля» 2-ой октавы. Проходим гамму ля минор в одну октаву, буквенное обозначение ноты «ля» - А, аккорд Am, играем пьесы на 1-ой струне. Затем изучаем две ноты на 5-ой струне «си» и «ля» малой октавы и играем гамму ля минор в две октавы, обязательно называя ноты вслух.

София исполняет гамму ля минор в две октавы.

Карина проигрывает упражнение на открытых струнах.



Затем играйте это упражнение, изменив очередность пальцев, то есть начиная средним. Необходимо внимательно прислушиваться к своей игре и сразу же исправлять ошибку.

Ноты 6-ой струны дети запоминают быстро, потому что ноты располагаются на тех же ладах где и на первой струне. Проходим звукоряд, закрепляя все пройденные ноты.

Сегодня на открытом уроке мы показали то, чему мы научились за 1-ую четверть.

В заключении урока **Смирнова Карина** исполнит р.н.п.

«Во саду ли в огороде» приемом апояндо.

24. ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня



Хочу закончить наш урок словами гениального пианиста И. Гофманна:

«Никакое правило или совет, данные одному, не могут подойти никому другому, если эти правила и советы не пройдут через сито его собственного ума и не подвергнутся при этом таким изменениям, которые сделают их пригодными для данного случая».