Клементьев Виталий Вячеславович

Филиал ДШИ № 2 г. Надыма в п. Лонгъюган

Преподаватель по классу гитары

**Сценарий внеклассного мероприятия**

 **в филиале ДШИ № 2 г. Надыма в п. Лонгъюган**

**«Концерт для одноклассников»**

Здравствуйте, дорогие гости! Мы рады приветствовать вас на концерте в музыкальной школе.

Сегодня концерт необычный. Вместо профессиональных, известных артистов, на сцене будут выступать ваши друзья, ваши одноклассники.

Ребята и их преподаватели представят вашему вниманию музыкальные произведения различных жанров. Вы послушаете как сольное исполнение, так и исполнение в ансамбле.

Сегодня вы услышите звучание 3 музыкальных инструментов: фортепиано, баяна и гитары.

Итак, мы начинаем знакомство с музыкальными инструментами. И первый в очереди – **гитара.**

Из всех инструментов нового времени, гитара самая старая. Она известна с XIII века (целых 700 лет!). Посмотрите на нее (показ жестами). Она имеет плоский корпус и формой напоминает восьмерку. У нее имеется гриф и 6 струн, и поэтому инструмент называется струнным. Струны крепятся за колки. Звук извлекается при помощи пальцев. Гитару полюбили разные народы и стали считать ее своим народным инструментом. Давайте послушаем, как звучит этот инструмент.

**1. Каурина Вальс. Исполняет дуэт гитаристов Шадловская Анна и Клементьев В.В.**

А мы продолжаем дальше знакомство с инструментами.

Есть один инструмент, который имеет редкую способность имитации различных тембров. Он может звучать как флейта, кларнет, фагот и даже как орган. Этот инструмент называется баян и его по праву можно назвать маленьким оркестром.

Баян входит состав классического оркестра русских народных инструментов. Но! Его родиной можно считать Древний Китай, где во 2 тыс. до н.э. появился шэн. Он представлял собой корпус с приделанными по кругу трубочками из бамбука или тростника с медными язычками внутри.

На основе шэна в начале XIX веке в Европе придумали гармонику, которая быстро завоевала популярность и в России. Таким образом, шэн – пращур баяна, а гармоника его бабушка.

Вес концертного баяна достигает 15 кг. И цена достаточно высока. В Советском Союзе баян стоил как легковой автомобиль.

Баян уникальный инструмент! Сейчас Баян активно наращивается электронными штучками, более того, существуют модели баянов-синтезаторов: можно выбирать сэмплы, настраивать темп, задавать звуковые эффекты.

**2. На сцене Константинов Трофим. Р. Паулс «Миллион алых роз»**

Посмотрите на сцену, что за инструмент там стоит? (фортепиано).

Фортепиано — клавишный струнный инструмент с горизонтальным (рояль) или вертикальным (пианино) расположением струн. Форма меняется. Он большой.

 Японцы выпустили полностью функциональную модель мини-пианино. Этот вариант имеет очень скромные размеры 17\*25 см. Ширина каждой из клавиш 5 мм. Играть на таком инструменте можно только при помощи специального электронного устройства, которое идет в комплекте.

 Во все времена пианино было показателем уровня культуры его владельцев, а иногда даже неким важным атрибутом. В СССР пианино служило наградой за особые заслуги, например Юрий Гагарин помимо многочисленных наград получил также в подарок и пианино.

 Пианино в XIX в. были столь популярны в Америке, что пианистов постоянно не хватало. Игру на пианино очень любили техасские ковбои. В одном из салунов Остина еще в начале XX в. стояло пианино с табличкой: «Просьба не стрелять в пианиста. Он играет, как умеет».

 Ещё одним интересным фактом является то, что фортепьянные концерты любят не только люди, но и некоторые представители животного мира. В истории имеются случаи, когда специально для животных в благотворительных целях проводились подобные концерты. Во время их проведения было отмечено весьма спокойное состояние и поведение животных, что даёт повод считать, что музыка благотворно на них влияет.

 Самый дорогой из изготовленных роялей – эксклюзивный Сваровски. Он осыпан более чем 9000 кристаллов ручной огранки в золоченых оправах; мельчайшие кристаллы вкраплены в лаковое покрытие – рояль окружен сиянием и переливается всеми цветами радуги. Кроме того, он дает великолепный звук. Точная цена инструмента неизвестна; он изготовлен в единственном экземпляре и на продажу еще не выставлялся.

 Встречайте первый номер нашего концерта.

1. **Павел Захаров «Курочка и петушок».** Исполняет **Никишова Софья**

2. **Роули «В стране гномов».** На сцене **Низовая Алена**

3. **Рыбицкий «Кот и мышь».** Исполняет **Попович Алиса**

4. **Парфенов «Бармалей»** Для вас играет **Пронин Егор**

Спасибо нашим замечательным солистам-пианистам.

У нас осталось немного времени, и я бы хотела поговорить с вами о средствах музыкальной выразительности.

Каждое искусство имеет свои средства выразительности. Например, в живописи – это краски, с помощью которых художник пишет картину, излагая на холсте свои мысли и чувства. В музыке тоже есть свои средства выразительности: мелодия, темп, ритм, лад, регистр, динамика…

Существуют и очень четкие правила использования этих средств при написании музыки. Композитор всегда внимательно относится к тому, какие именно средства музыкальной выразительности использовать при написании той или иной пьесы. Как никогда художник не возьмет синие краски для написания подсолнухов, так и композитор никогда не напишет пьесу «Веселое настроение» в медленном темпе и минорном ладу.

Разберем пьесы пианистов. Это программные пьесы. Программная – та, которая имеет название и при прослушивании в голове возникает образ, совпадающий с названием.

Бармалей – в быстром темпе, в нижнем регистре, ритм резкий, с пунктирами, в мажорном ладу. Как регистр или темп могут изменить характер? Представьте…

Кот и мышь – сыграть кота медленно в верхнем регистре.

Вот теперь вы на деле убедились, насколько важны правильно выбранные средства музыкальной выразительности. Как они влияют на характер. Композиторы всегда ответственно относятся к выбору темпа, динамики, ритма своего произведения.

На этом наш концерт подошел к концу. Благодарим за внимание. Надеемся, вам понравилась игра ваших одноклассников. Мы будем рады новой встрече с такими прекрасными и благодарными зрителями!