**МАОУ ДО г.Нижневартовска «Детская школа Искусств №3»**

**Преподаватель по классу аккордеона Яценко Наталья Владимировна.**

**«О проблеме освобождения от скованности играющего на аккордеоне»**

Решение проблемы освобождения исполнителя от излишнего напряжения необходимое условие умелого владения инструментом.

Ввиду того, что при игре на баяне или аккордеоне работают многие мышцы, а дифференциация их работы дело очень сложное. У учащихся возникает скованность рук и даже всего корпуса. Причина здесь в том, что учащийся берёт для изучения непосильный материал и перенапрягается. На это должен обращать внимание педагог, особенно в период первоначального обучения игре на инструменте.

Играющий должен выполнять силовые нагрузки наиболее развитыми мускулами плеча и корпуса и следить за тем, чтобы предплечье, кисти рук были свободными от излишних усилий связанных с поддержанием инструмента и выполняли только необходимые игровые движения.

Как же добиться «освобождения» мышц, если учащийся чувствует себя скованно? Прежде всего, надо помочь ему разобраться, какие мышцы должны участвовать в игре и как их « отыскать».

**Ощущение абсолютной свободы руки.** Оно достигается следующим образом. Учащемуся, сидящему за инструментом предлагают расслабить правую и левую руку так, чтобы она «висела» плетью ( все мышцы свободны). Если взять и приподнять такую руку, то она не сопротивляется ни одним мускулом. Если её опустить, то она свободно падает. Но такой рукой не играют. Этим мы добиваемся только фиксации внимания на освобождении мускулов. Далее играющий ставит кисть на гриф ( участвуют только поддерживающие руку мышцы) и пробует играть пальцами без участия посторонних силовых мышц. Этот способ направлен на отбор нужных игровых мышц. Полезно применять движения правой рукой в запястье во время игры. Но если есть недостатки в постановке рук учащегося, это обязательно скажется во время игры напряжением и скованностью пальцев и рук.

Для правой руки наиболее характерны следующие недостатки. При сжиме меха ученик не опирает правую корпусную коробку на бедро правой ноги, а удерживает её правой рукой ( давит кистью на гриф), прогибая кисть в запястье и касаясь ладонью ребра грифа, что приводит к неправильной постановке правой руки и зажимает её. Этот недостаток обычно вызывается невниманием педагога к посадке учащегося, а в отдельных случаях является следствием занятий на слишком высоком стуле, когда ребёнку трудно удерживать правую корпусную коробку при сжиме меха.

Чтобы проверить, давит ли ученик кистью на гриф, педагог должен взять в руку правую руку ученика и предложить ему играть одной левой рукой. Если давление действительно существует, то в момент перехода с расжима меха на сжим неизбежно правая рука сделает активное движение ( пытаясь прижать её к грифу), что и почувствует педагог. Устранить это можно только вернувшись к работе над посадкой, заставив ученика играть одной левой рукой, следя за мускульной свободой правой руки. Полезно так же предложить ученику играть одной левой рукой и одновременно дирижировать правой. Нужно подобрать для ученика стул соответствующей высоты, воспользоваться левым плечевым ремнём, заняться игрой гамм исключающей возможность прижатия ладони к грифу.

2. Пальцы, лежащие на клавиатуре, недостаточно округлены. Нередко при этом ученик поднимает пальцы, разгибая и выпрямляя их. К тому же он прижимает нижнюю фалангу первого пальца к грифу, а кисть держит непрерывно в первой позиции. Названный недостаток затрудняет техническое развитие правой руки. Избавиться от него можно лишь подобрав инструмент с меньшей клавиатурой, соответствующей размерам кисти правой руки. Привычка же нажимать нижнюю фалангу первого пальца к грифу возникает при нарушении принципов правильной посадки ( наклонное, как у аккордеонистов, положение инструмента, высокий стул, отсутствие у ученика ощущение точки опоры корпусной коробки при сжиме). Чтобы избежать вредной привычки, нужно поработать с учеником над посадкой, пройти несколько пьес и этюдов аккордовой фактуры, предназначенных для второй аппликатурной позиции, а так же предложить играть короткие арпеджио – одноголосно и аккордами в 3-4 звука.

3. У ученика заметны излишние «вихляния» кисти. Это иногда вызывается тем, что педагог в погоне за излишней пальцевой свободой заставляет ученика играть гаммы с покачиванием руки ( запястья). Подобные движения нельзя считать правильными так как они ведут к выпрямлению пальцев ( что стесняет их подвижность) ухудшают осязательное ощущение клавиатуры, что особенно вредно для начинающих, приводит к нарушению чёткости движений пальцев. Кроме того вихляние кисти на длинных нотах передаются меху вызывая ненужные крещендо и диминуэндо. В этом случае у ребёнка часто вырабатывается привычка пригибать запястье к внутренней стороне грифа.

Движения кисти правой руки необходимы только для освобождения её от скованности ( зажатия) для приёмов кистевого и переносного легато, для нажима на клавиатуру при портаменто и лёгких акцентов, для снятия лиг.

Практически она осуществляется с помощью движения запястья правой руки при свободном локте. Активный центр движения находиться в запястье, локоть только помогает запястью, обеспечивая свободу его движения.

Кистевые движения правой руки можно подразделить на два вида

а) « отталкивание» от клавиатуры, при котором запястье приподнимается над клавиатурой и несколько движется вперёд.

Б) движение запястья, его развороты по направлению расположения клавиш на рядах клавиатуры, на которых исполняется мелодия. Данный вид кистевых движений применяется для снятия лиг и в приёме « кистевое легато» ( клавиша нажимается без пальцевого замаха с помощью движения кисти, которая опирается на пальцы. Точка опоры кисти при игре переходит с одного пальца на другой. При этом, не следует давить на клавиатуру, нужно только опираться на пальцы).

Работу с учеником над кистевыми движениями надо проводить в такой последовательности: сначала освоение первого вида кистевого движения

 ( отталкивание от клавиатуры) при игре коротких арпеджио повторяющимися четырёхзвучными аккордами. При игре каждого из аккордов надо « отталкиваться» от клавиш, не снимая с них пальцев, немного приподняв запястье. Ученик всё время должен чувствовать под пальцами звуки аккорда.

Следующим приёмом для освоения должен стать « репетиции» всеми пальцами , подготавливающего ученика к овладению кистевым легато. Для этого можно использовать гамму до- мажор, играя её в восходящем и нисходящем движении на « репетиции».

Начинающий баянист – аккордеонист не может сразу в совершенстве овладеть всеми видами кистевых движений. Если кистевые движения на нон легато доступны уже начинающим, то работу кистевым, где требуется более активные движения, следует проводить в старших классах, то есть тогда, когда ученик физически окреп и может свободно обращаться с инструментом.

**НЕДОСТАТКИ ЛЕВОЙ РУКИ.**

*Рука неправильно поставлена*: локоть поднят слишком высоко, большой палец прижат к остальным и вынесен далеко за край корпуса инструмента. Такого рода постановка возникает в случае неправильной посадки ученика, когда он чрезвычайно наклоняется в правую сторону. В результате затрудняется употребление четвёртого пальца в минорных септаккордах и при скачках ( 4 пальцем ученик не может дотянуться до баса и вынужден брать его третьим) прижатый большой палец мешает подвижности остальных пальцев и ощущению ими клавиатуры при скачках. Для устранения недостатков следует заставить ученика сделать правильный наклон корпуса вперёд в сторону левой ноги, держать локоть левой руки ниже, поставить кисть в положение минорного септаккорда, большой палец положить на решетку и не прижимать его к остальным пальцам.

*Когда 1 и 2 пальцы левой руки берут бас и готовые аккорды ученик подгибает и прижимает к ладони третий и четвёртый пальцы.* Обычно это результат врождённой природой скованности левой руки, иногда причина в слишком длинных, прогибающихся в фалангах пальцах. Для устранения недостатка надо придерживать 3 и 4 пальцы ребёнка, не давая им прогибаться.

Неправильно было бы полагать, что добиться свободы в игре у учащегося, имеющего скованность рук, дело простое. Требуется постоянное, упорное наблюдение педагога, тренировка учащегося иногда в течении длительного времени.

 Помимо скованности рук у учащихся иногда возникает скованность всего корпуса. Причина здесь в неправильной посадке, постановке ног, регулировка длины ремней, положения инструмента, головы и корпуса играющего.

**ХАРАКТЕРНЫЕ НЕДОСТАТКИ.**

 1.Ученик выдвигает ступню правой ноги, вместо левой вперёд. Это лишает правую корпусную коробку точки опоры при сжиме меха так как бедро правой ноги в этом случае будет несколько ниже левого. Правая корпусная коробка при сжиме меха будет выскальзывать, что вынудит ученика поддерживать её кистью правой руки или прижимать подбородком нарушается правильность положения корпуса играющего и постановке правой руки, затрудняется её техническое развитие.

2. Ученик подгибает в колене левую ногу и прячет её под стул. В результате левая нога быстро утомляется. Исполнитель лишается возможности опираться на неё в процессе игры, что затрудняет управление мехом.

3. Ступни ног придвинуты одна к другой, колени плотно сжаты. Нарушается естественное свободное положение ног, создаётся неустойчивость посадки, затруднён наклон корпуса играющего и управление мехом.

4. Ученик сильно выдвигает ноги вперёд, при этом пятка левой ноги касается носка правой, а колени широко расставлены. Этим исключается возможность опоры на ноги во время игры, необходимой для устойчивости корпуса при наклонах для контакта исполнителя с инструментом и свободного управления мехом.

5. Ученик ставит правую ногу не на всю ступню, а на носок, то есть приподнимает пятку правой ноги, не выдвигая при этом вперёд левую ногу. Приподнимание пятки правой ноги, вызвано ощущением неустойчивости положения правой корпусной коробки, стремлением создать для неё более надёжную точку опоры. Это вызывает мускульное напряжение в ноге, быстро утомляет её и сковывает игровые движения.

6. Ученик непрерывно поднимает пятки обоих ног. Это случается при сильно затянутых ( коротких) плечевых ремнях, когда инструмент на них висит, а не поставлен на бедро левой ноги. В результате излишнее напряжение ног, сковывающие игровые движения, затруднённое управление мехом.

7. Ученик непрерывно разводит и сводит колени, помогая движению меха. Это приводит к излишней затрате мускульной энергии, кроме того – некрасиво выглядит. Необходимо вернуться к правильной постановке инструмента на левую ногу.

8. Правый плечевой ремень слишком отпущен, отчего инструмент сильно смещён влево. Такое положение инструмента ограничивает возможность растяжения меха. При сжиме меха правая корпусная коробка будет перемещаться вправо, что вызовет необходимость удерживать её правой рукой или приподнятым бедром правой ноги. Это сковывает технические возможности правой руки и вызывает напряжение корпуса.

9. Правый и левый ремни слишком затянуты, сжимают грудную клетку и затрудняют дыхание. Попытка поставить подвешенный на коротких плечевых ремнях инструмент на колени приводит к сутулости и искривлению позвоночника.

10. Инструмент держится на коленях в наклонном положении, ученик непрерывно смотрит на правую клавиатуру. Этим нарушается правильное положение рук на клавиатуре, затрудняется управление мехом, поскольку ученик непрерывно видит клавиатуру, а не воспитывается осязательное ощущение её. Наклонное положение головы приводит к быстрой утомляемости шейных позвонков.

11. Ученик напряжённо держит голову, наклоняя её в сторону во время игры. Это, как правило, следствие врождённой физической скованности вредно сказывается на техническом развитии ученика, которому бывает трудно преодолеть мускульную скованность, напряжённость головы и рук.

12. Левый ручной ремень слишком велик, поэтому сильно выгибается запястье левой руки, пальцы её становятся плоскими, что лишает их должной подвижности. Становиться трудно доставать вспомогательный ряд.

Перечисленные выше «неправильности» посадки учащихся очень существенны. Допущенные в начальном периоде обучения они скажутся на техническом развитии ученика, а главное на его здоровье.

Естественные движения корпуса рук и кистей играющего должны идти от характера исполняемой пьесы. Поэтому, надо учиться сразу, после элементарного разбора текста произведений, фиксировать внимание исполнителя на отборе нужных мышц для игры. При подготовке к выступлению этого делать нельзя так как излишнее внимание к положению рук, посадке, положению инструмента мешает основной цели – художественному исполнению музыкального произведения.

**Список литературы:**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М. 1980.
2. Алексеев А. Воспитание музыканта- исполнителя. М. 1980.
3. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М.1985.