

*Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр детского творчества «Металлург»  
г. Самара*

**«ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛКИ «БАБОЧКА»  
РАЗЛИЧНЫМИ СПОСОБАМИ ОБЪЁМНОЙ ЛЕПКИ»**

Педагог дополнительного образования.  
Красовская Елена Васильевна  
Конт.тел: 8-917-145-35-11

## 1. ВВЕДЕНИЕ

Данная методическая разработка учебного занятия по лепке составлена для педагогов дополнительного образования с целью обмена опытом. Представленная методическая разработка создана на основе практического опыта педагога и предназначена для работы с учащимися детского объединения художественной направленности в возрасте 7-10 лет. Учебное занятие логически завершает цикл занятий по теме «Способы объемной лепки» дополнительной общеобразовательной программы «Лепка». На предыдущих занятиях дается теоретический материал о способах объемной лепки, отрабатываются на практике навыки объемной лепки. Однако учащиеся, как правило, испытывают трудности в передаче формы деталей поделки, их пропорций, взаимного расположения и положения в пространстве. Поэтому разработка и проведение данного занятия, с одной стороны, способствует преодолению трудностей в освоении изучаемой темы и обеспечивает закрепление знаний и навыков для самостоятельной работы детей в этой области, с другой стороны, обобщает и актуализирует полученные знания и навыки.

Цель данного занятия – обобщение знаний и умений учащихся об объемной лепке.

Задачи занятия - закрепить знания учащихся о способах объемной лепки, применив их на практике, выявить уровень владения теоретическим материалом и практическими приемами объемной лепки, способствовать развитию эстетического чувства вкуса учащихся и привить им культуру труда.

Продолжительность занятия – 2 учебных часа (по 45 минут) с перерывом на 15 минут.

Для проведения данного учебного занятия необходим комплект дидактических материалов и ряд материально-технических средств обучения.

Представленная методическая разработка содержит подробный план-конспект занятия и комплект дидактических материалов, в который входят иллюстрации способов объемной лепки с описанием, иллюстрации способов декорирования изделий, схемы сравнения пропорций деталей, схемы сравнения взаимного расположения деталей и их положение в пространстве, технологическая карта изготовления поделки конструктивным, пластическим и комбинированным способами объемной лепки.

## **2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

### **План-конспект учебного занятия**

Детское объединение «Лепка».

Дополнительная общеобразовательная программа «Лепка» (1 год обучения)

Тема программы: «Способы объемной лепки»

Тема занятия: «Изготовление поделки «Бабочка» различными способами объёмной лепки»

Цель занятия: обобщение знаний и умений учащихся об объемной лепке.

Задачи занятия:

- Закрепить знания и умения учащихся о способах объемной лепки и декора изделий.
- Закрепить практические приемы объемной лепки.
- Способствовать развитию эстетического вкуса.
- Способствовать формированию культуры труда - качественно и аккуратно выполнять работу, доводить начатое дело до конца.

Тип занятия: комбинированный

Вид занятия: смешанный

Ожидаемые результаты обучения: обобщение знаний учащихся о способах объемной лепки и декора изделий, закрепление и применение этих знаний на практике.

Дидактический материал:

- иллюстрации способов объемной лепки с описанием;
- иллюстрации способов декорирования изделий;
- схемы сравнения пропорций деталей;
- схемы сравнения взаимного расположения деталей и их положение в пространстве;
- технологическая карта лепки поделки конструктивным способом;
- технологическая карта лепки поделки пластическим способом;
- технологическая карта лепки поделки комбинированным способом.

Материально-технические средства обучения: пластилин, подкладная доска, стеки, влажная тряпочка, инструменты-штампы.

### **План занятия**

#### ***1. Организационный момент.***

Подготовка рабочего места.

Сообщение темы и цели.

Техника безопасности.

Проверка рабочего места.

#### ***2. Повторение и закрепление пройденного материала.***

Обобщение полученных знаний по теме программы «Способы объёмной лепки».

#### ***3. Практическая работа.***

Сравнение пропорций поделки.

Сравнение взаимного расположения деталей поделки и их положение в пространстве.

Разделение учащихся на рабочие группы. Лепка поделки различными способами объемной лепки по технологическим картам. Самостоятельная работа.

**4. Анализ работ.**

**5. Подведение итогов**

**6. Уборка рабочего места.**

### **Ход занятия**

#### **1. Организационный момент**

Проверьте своё рабочее место, всё ли необходимое для работы лежит перед вами. Сегодня у нас заключительное занятие по теме «Способы объёмной лепки». Вы должны вспомнить, какие способы объёмной лепки существуют и их особенности, а так же применить свои знания в практической части занятия. Разделившись на группы, каждый из вас самостоятельно будет выполнять поделку по схеме тем способом, который будет указан на технологической карте. Прежде чем начать работу, вспомним технику безопасности - работа с пластилином, инструментами и приспособлениями.

#### **2. Повторение и закрепление пройденного материала**

Ребята, назовите особенности объёмной лепки (*Поделка имеет объёмную форму, она существует в пространстве, а не на плоскости. Ее можно рассматривать со всех сторон*). Вы знаете, что любой предмет лепится как? (*поэтапно*). Чем больше деталей, тем больше чего? (*этапов*). Чтобы слепить объёмные фигурки человека или животного, которые состоят из нескольких частей, используют различные что? (*способы*). Приступая к лепке объёмного предмета, прежде всего, необходимо рассмотреть из чего сделан предмет и правильно выбрать что? (*способ лепки*), учитывая его сложность. Вспомните и назовите, какие способы объёмной лепки существуют (*конструктивный, пластический и комбинированный*).

Работа с иллюстрациями способов объёмной лепки (см. в приложении №1,2,3).

Но наша поделка не будет такой красивой и нарядной, если мы ее не декорируем. вспомните и назовите известные вам способы декорирования изделий (*Способ налёпа и тиснения*). В чем отличие этих двух способов декорирования? (*При налёпе на поверхность изделия прикрепляют, соединяя между собой объёмные мелкие детали, а при тиснении выдавливаются рельефные изображения и узоры*).

Работа с иллюстрациями способов декорирования изделий (см. в приложении №4,5).

### **Практическая работа**

Ребята, я предлагаю вам слепить поделку «Бабочка» (демонстрация изображения фигурки «Бабочка»). Работа предстоит не простая, так как вы будете работать по группам, у каждой группы будет свое задание, а работа будет вестись по технологическим картам. Во время самостоятельной работы, внутри групп вы должны помогать, подсказывать друг другу. Прежде чем начать лепить фигурку бабочки, вы должны рассмотреть из каких деталей она состоит: конусообразная юбка, овальное туловище, круглая голова, плоские крылья, лапки и усики вытянутые жгутики различной толщины и длины (работа с иллюстрацией).

Рассмотрим пропорции деталей фигурки бабочки. Начнем с основных частей туловища и головы, они практически одинаковы по размерам, но разные по форме.

*Допускаемые ошибки (см. в приложении №6)*

Юбка самая большая деталь, она в несколько раз больше головы, туловища.

*Допускаемые ошибки (см. в приложении №7)*

Ручки по длине опущены чуть ниже талии.

*Допускаемые ошибки (см. в приложении №8)*

Края крыльев приподняты чуть выше головы и не свисают ниже талии.

*Допускаемые ошибки (см. в приложении №9)*

Глазки, мордочка, носик должны соответствовать пропорциям изделия и правильно располагаться по отношению друг к другу.

*Допускаемые ошибки (см. в приложении №10)*

Рассмотрим теперь взаимное расположение деталей фигурки и их положение в пространстве.

*Допускаемые ошибки (см. в приложении №11)*

Рассмотрев формы, пропорции деталей фигурки и их расположение в пространстве, скажите можно ли для ее изготовления применить все три известные вам способа объемной лепки? *(Можно заметить все способы объемной лепки. Если будем лепить фигурку конструктивным способом, то все ее детали будем лепить отдельно. Если комбинированным способом - юбку, туловище и голову будем лепить пластическим, а остальные детали - конструктивным способом. Для лепки фигурки пластическим способом нужно постепенно вытягивать ее части).*

Каждой группе я раздаю технологические карты, вам нужно определить какой способ используется в лепке фигурки бабочки. Теперь, определив способ лепки и рассмотрев распространённые ошибки в работе, вы смело можете приступать к самостоятельной работе, пользуясь технологической картой, где показан каждый этап лепки фигурки бабочки (см. в приложении №12, конструктивный способ-1 гр.), (см. в приложении №13, пластический способ-2гр.), (см. в приложении №14, комбинированный способ-3гр.).

### **3. Анализ работ**

Анализируем какими способами пользовались при лепки фигурки «Бабочка».

Анализируем размеры и формы фигурки.

Анализируем пропорции деталей фигурки.

Анализируем взаимное расположение деталей фигурки их положение в пространстве.

#### **4. Подведение итогов.**

Чем отличается объёмная лепка от лепки на плоскости? *(Поделка имеет объёмную форму, она существует в пространстве, а не на плоскости. Её можно рассматривать со всех сторон)*

Какие способы объёмной лепки вы знаете? *(Конструктивный, пластический, комбинированный)*

Какой самый простой способ объёмной лепки в применении? *(Конструктивный способ). Назовите его особенности выполнения (Поделка лепится по частям).*

Какой самый сложный способ объёмной лепки? *(Пластический способ). Назовите его особенности выполнения. (Все части вытягиваются из одного куска пластилина).*

Как называется способ объёмной лепки, при котором используются и пластический, и конструктивный способы? *(Комбинированный способ)*

Какие способы декорирования вы знаете? *(Налеп и тиснение).* Назовите особенности их выполнения *(Налеп – это соединение и прикрепление объёмных мелких деталей на поверхность изделия. Тиснение – это выдавливание рельефных изображений и узоров на поверхности изделия пальцами или подручными средствами).*

#### **5. Уборка рабочего места.**

Очищаем инструменты и приспособления, убираем на свои места. Наводим порядок на рабочем столе.

### **3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

На занятии учащиеся обобщили знания о способах объёмной лепки и декора изделия, применив их на практике. Индивидуальный подход к учащимся на занятии обеспечил более эффективное преодоление возникающих трудностей по изучению темы.

Для продуктивного проведения данного занятия педагогом предварительно должна быть организована планомерная работа с учащимися

по изучению данной темы с использованием наглядного материала, развивающих и обучающих игр, таких как «Художественное конструирование» (развитие глазомера, воображения, внимания) и «Игры-конструкторы» (на выявление пропорций, для составления орнамента).

При проведении занятия по данной теме педагог должен направить деятельность учащихся, указать на часто допускаемые в лепке ошибки и помочь их преодолеть, подсказать новое, интересное и оригинальное решение творческой работы с учетом интересов и склонностей детей.

Данная методическая разработка учебного занятия может представлять интерес учителям начальных классов. С началом обучения в школе дети с недостаточно сформированной мелкой моторикой, навыками зрительно-двигательной координации испытывают затруднения с письмом. Резко возрастает нагрузка на левое полушарие мозга ребенка (математика, чтение, письмо правой рукой). Начинается сильный дисбаланс полушарий. Все это негативно сказывается на усвоении школьной программы обучения. Поэтому детям нужно помогать на пути их общего психического развития, а занятия лепкой дают эту возможность.

Таким образом, представленная методическая разработка учебного занятия является актуальной для всех участников образовательного процесса.

#### 4. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Данкевич, Е. Лепим из пластилина/ Е.Данкевич, О. Жакова – М.: РОСМЭН, 2005-189 с.
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция/ Г.М. Логвиненко – М.: Владос, 2004 – 48 с.
3. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству/ А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: «Искусство в школе», 1995 – 68 с.
4. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе/ Н.М. Сокольникова.- М.: Академия, 2008 - 392 с.