

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества «Металлург» г.о. Самара*

НАПРАВЛЕНИЕ: Художественное творчество

Наименование работы: «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ФИГУРОК КОТЯТ,
РАЗЛИЧНЫМИ СПОСОБАМИ ОБЪЁМНОЙ
ЛЕПКИ»

Красовская Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования
Конт.тел: 8-917-145-35-11

Г. Самара

ВВЕДЕНИЕ

Данная методическая разработка учебного занятия по лепке составлена для педагогов дополнительного образования с целью обмена опытом. Представленная методическая разработка создана на основе практического опыта педагога и предназначена для работы с учащимися детского объединения художественной направленности в возрасте 7-10 лет. Учебное занятие логически завершает цикл занятий по теме «Способы объемной лепки» дополнительной общеобразовательной программы «Лепка». На предыдущих занятиях дается теоретический материал о способах объемной лепки, отрабатываются на практике навыки объемной лепки. Однако учащиеся, как правило, испытывают трудности в передаче формы деталей поделки, их пропорций, взаимного расположения и положения в пространстве. Поэтому разработка и проведение данного занятия, с одной стороны, способствует преодолению трудностей в освоении изучаемой темы и обеспечивает закрепление знаний и навыков для самостоятельной работы детей в этой области, с другой стороны, обобщает и актуализирует полученные знания и навыки.

Цель данного занятия – обобщение знаний и умений учащихся об объемной лепке.

Задачи занятия - закрепить знания учащихся о способах объемной лепки, применив их на практике, выявить уровень владения теоретическим материалом и практическими приемами объемной лепки, способствовать развитию эстетического чувства вкуса учащихся и привить им культуру труда.

Продолжительность занятия – 2 учебных часа (по 45 минут) с перерывом на 15 минут. Перед самостоятельной работой дети проводят гимнастику для глаз.

Для проведения данного учебного занятия необходим комплект дидактических материалов и ряд материально-технических средств обучения.

Представленная методическая разработка содержит подробный план-конспект занятия и комплект дидактических материалов, в который входят иллюстрации способов объемной лепки с описанием, схемы сравнения пропорций деталей, схемы сравнения взаимного расположения деталей и их положение в пространстве.

2.основная часть.

План-конспект учебного занятия

Детское объединение «Лепка».

Дополнительная общеобразовательная программа «Лепка» (1 год обучения)

Тема программы: «Способы объемной лепки»

Тема занятия: «Изготовление фигурок котят, различными способами объёмной лепки»

Цель занятия: обобщение знаний и умений учащихся об объемной лепке.

Задачи занятия:

- Закрепить знания и умения учащихся о способах объемной лепки.
- Закрепить практические приемы объемной лепки.
- Способствовать развитию эстетического вкуса.
- Способствовать формированию культуры труда - качественно и аккуратно выполнять работу, доводить начатое дело до конца.

Тип занятия: комбинированный

Вид занятия: смешанный

Ожидаемые результаты обучения: обобщение знаний учащихся о способах объемной лепки, закрепление и применение этих знаний на практике.

Дидактический материал:

- цветные иллюстрации с изображением котят;
- иллюстрации способов объемной лепки с описанием;
- схемы сравнения пропорций деталей;
- схемы сравнения взаимного расположения деталей и их положение в пространстве;
- иллюстрации различных поз кошек (играет, сидит, лежит и т. д.)

Материально-технические средства обучения: пластилин, подкладная доска, стеки, сухая х.б. тряпочка, инструменты-штампы.

План занятия

1. Организационный момент.

Подготовка рабочего места.

Сообщение темы и цели.

Техника безопасности.

Проверка рабочего места.

2. Повторение и закрепление пройденного материала.

Обобщение полученных знаний по теме программы «Способы объёмной лепки».

3. Практическая работа.

Сравнение пропорций поделки.

Сравнение взаимного расположения деталей поделки и их положение в пространстве.

Разделение учащихся на рабочие группы. Лепка поделки различными способами объёмной лепки. Самостоятельная работа.

4. Анализ работ.

5. Подведение итогов

6. Уборка рабочего места.

Ход занятия

1. Организационный момент

Проверьте своё рабочее место, всё ли необходимое для работы лежит перед вами. Сегодня у нас заключительное занятие по теме «Способы объёмной лепки». Вы должны вспомнить, какие способы объёмной лепки существуют и их особенности, а так же применить свои знания в практической части занятия. Разделившись на группы, каждый из вас самостоятельно будет выполнять поделку выбранным для вас способом. Прежде чем начать работу, вспомним технику безопасности - работа с пластилином, инструментами и приспособлениями.

2. Повторение и закрепление пройденного материала

Ребята, назовите особенности объёмной лепки (*Поделка имеет объёмную форму, она существует в пространстве, а не на плоскости. Ее можно рассматривать со всех сторон*). Вы знаете, что любой предмет лепится как? (*поэтапно*). Чем больше деталей, тем больше чего? (*этапов*). Чтобы слепить объёмные фигурки человека или животного, которые состоят из нескольких частей, используют различные что? (*способы*). Приступая к лепке объёмного предмета, прежде всего, необходимо рассмотреть из чего сделан предмет и правильно выбрать что? (*способ лепки*), учитывая его сложность. Вспомните и назовите, какие способы объёмной лепки существуют (*конструктивный, пластический и комбинированный*).

3. Практическая работа

Я предлагаю вам слепить фигурку котенка, так как я уже слепила взрослую кошку-«маму» (демонстрация заранее вылепленных фигурок «взрослой кошки и котенка») и в конце занятия из ваших вылепленных фигурок котят, которых вы изобразите в различных позах (играет, лежит, сидит т. д.), мы

составим композицию, которую назовем «Большая семья». Работа предстоит не простая, так как вы будете работать по группам, у каждой группы будет свое задание. Во время самостоятельной работы, внутри групп вы должны помогать, подсказывать друг другу. Прежде чем начать лепить фигурку котенка, вы должны рассмотреть из каких деталей он состоит: овальное, вытянутое туловище, круглая голова, лапки вытянутые колбаски различной толщины и длины (работа с образцом).

Рассмотрим пропорции деталей фигурки котенка. (см. в приложении 1) Начнем с основных частей туловища и головы, они разные по размерам, туловище в три раза больше головы. Лапы и хвост не должны быть длинными и тонкими, но и не должны быть слишком толстыми и короткими. Ушки небольшие, заостренные. Мордочка маленькая, не вытянутая и т. д.

Допускаемые ошибки. (см. в приложении 2)

Туловище в несколько раз больше головы-оно огромное или наоборот, туловище и голова практически одинаковы. Лапы длинные и тонкие или наоборот короткие и толстые. Большие уши или совсем маленькие. Длинная, вытянутая мордочка и т. д.

Рассмотрим теперь взаимное расположение деталей фигурки и их положение в пространстве. Глазки, мордочка, носик должны соответствовать пропорциям изделия и правильно располагаться по отношению друг к другу. Лапы располагаются на передней и задней части туловища, снизу. Сверху на передней части туловища вытягиваем шею к ней прикрепляется голова. Хвост располагается на задней части туловища, сверху.

Допускаемые ошибки. (см. в приложении 3)

Лапы широко расставлены или слишком близко расположены. Слишком близко или далеко расположены уши на голове. Хвост слишком опущен или задран и т. д.

Рассмотрим иллюстрации и выявим особенности кошек в движении. Дети определяют позу для своего котенка. (см. в приложении 4)

Рассмотрев формы, пропорции деталей фигурки и их расположение в пространстве, скажите можно ли для ее изготовления применить все три известные вам способа объемной лепки? *(Можно заметить все способы объемной лепки. Если будем лепить фигурку конструктивным способом, то все ее детали будем лепить отдельно. Если комбинированным способом, туловище и голову будем лепить пластическим, а остальные детали - конструктивным способом. Для лепки фигурки пластическим способом нужно постепенно вытягивать ее части).*

Теперь, определив способ лепки и рассмотрев распространённые ошибки в работе, вы смело можете приступать к самостоятельной работе.

Детей распределяю на группы, более слабые дети лепят комбинированным способом, вторая группа лепит конструктивным способом и более взрослые, лепят пластическим способом. Освободившиеся раньше дети, помогают остальным выполнять работу. По окончании самостоятельной работы составляем композицию «Большая семья».

4. Анализ работ

- Анализируем какими способами пользовались при лепки фигурки «котенка».
- Анализируем формы фигурки.
- Анализируем пропорции деталей фигурки.
- Анализируем взаимное расположение деталей фигурки их положение в пространстве.
- Анализируем правильность составления композиции.

5. Подведение итогов.

Чем отличается объёмная лепка от лепки на плоскости? *(Поделка имеет объёмную форму, она существует в пространстве, а не на плоскости. Её можно рассматривать со всех сторон)*

Какие способы объёмной лепки вы знаете? *(Конструктивный, пластический, комбинированный)*

Какой самый простой способ объёмной лепки в применении? *(Конструктивный способ). Назовите его особенности выполнения (Поделка лепится по частям).*

Какой самый сложный способ объёмной лепки? *(Пластический способ). Назовите его особенности выполнения. (Все части вытягиваются из одного куска пластилина).*

Как называется способ объёмной лепки, при котором используются и пластический, и конструктивный способы? *(Комбинированный способ)*

6. Уборка рабочего места.

Очищаем инструменты и приспособления, убираем на свои места. Наводим порядок на рабочем столе.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На занятии учащиеся обобщили знания о способах объёмной лепки, применив их на практике. Индивидуальный подход к учащимся на занятии

обеспечил более эффективное преодоление возникающих трудностей по изучению темы.

Для продуктивного проведения данного занятия педагогом предварительно должна быть организована планомерная работа с учащимися

по изучению данной темы с использованием наглядного материала, развивающих и обучающих игр, таких как «Художественное конструирование» (развитие глазомера, воображения, внимания) и «Игры-конструкторы» (на выявление пропорций, для составления орнамента).

При проведении занятия по данной теме педагог должен направить деятельность учащихся, указать на часто допускаемые в лепке ошибки и помочь их преодолеть, подсказать новое, интересное и оригинальное решение творческой работы с учетом интересов и склонностей детей.

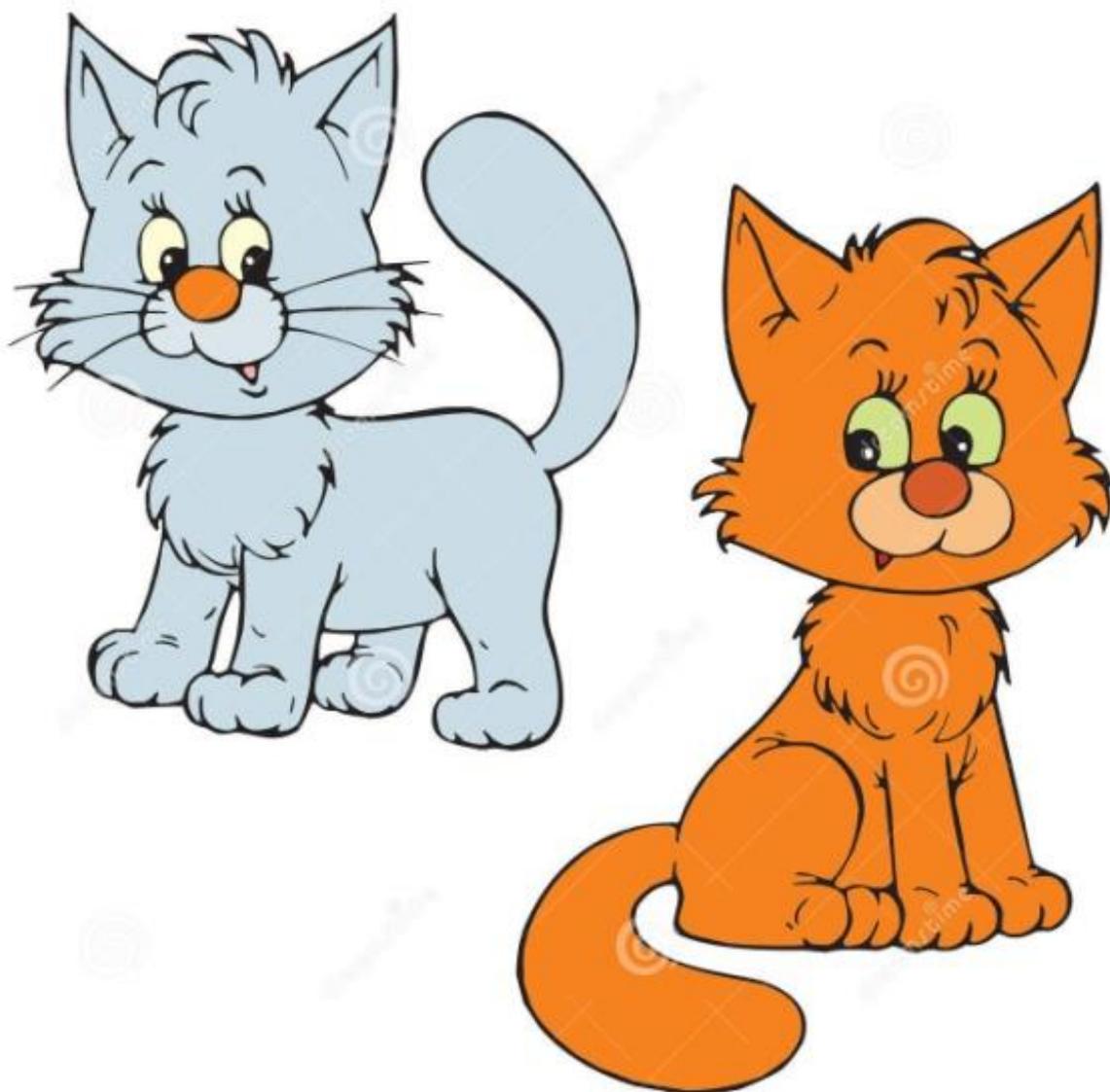
Данная методическая разработка учебного занятия может представлять интерес учителям начальных классов. С началом обучения в школе дети с недостаточно сформированной мелкой моторикой, навыками зрительно-двигательной координации испытывают затруднения с письмом. Резко возрастает нагрузка на левое полушарие мозга ребенка (математика, чтение, письмо правой рукой). Начинается сильный дисбаланс полушарий. Все это негативно сказывается на усвоении школьной программы обучения. Поэтому детям нужно помогать на пути их общего психического развития, а занятия лепкой дают эту возможность.

Таким образом, представленная методическая разработка учебного занятия является актуальной для всех участников образовательного процесса.

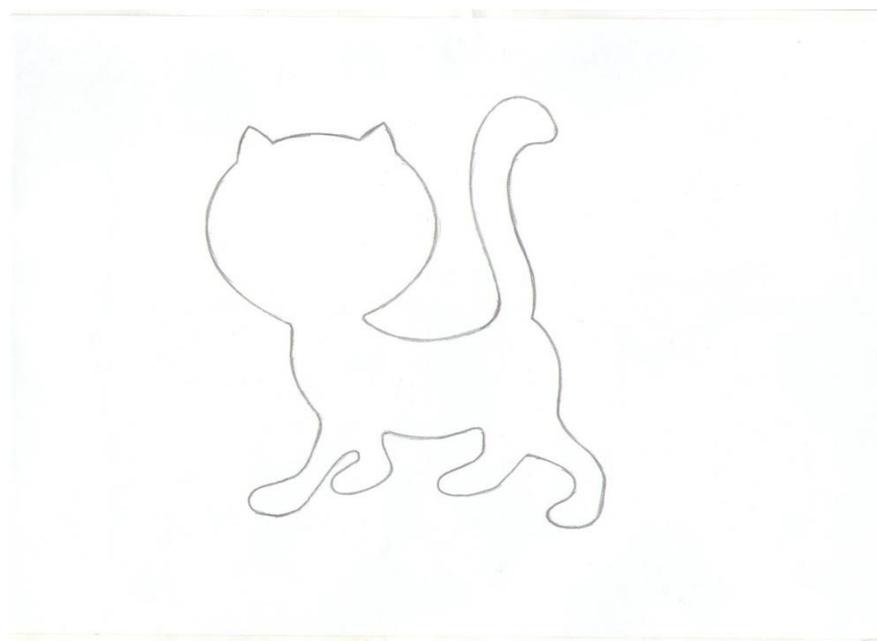
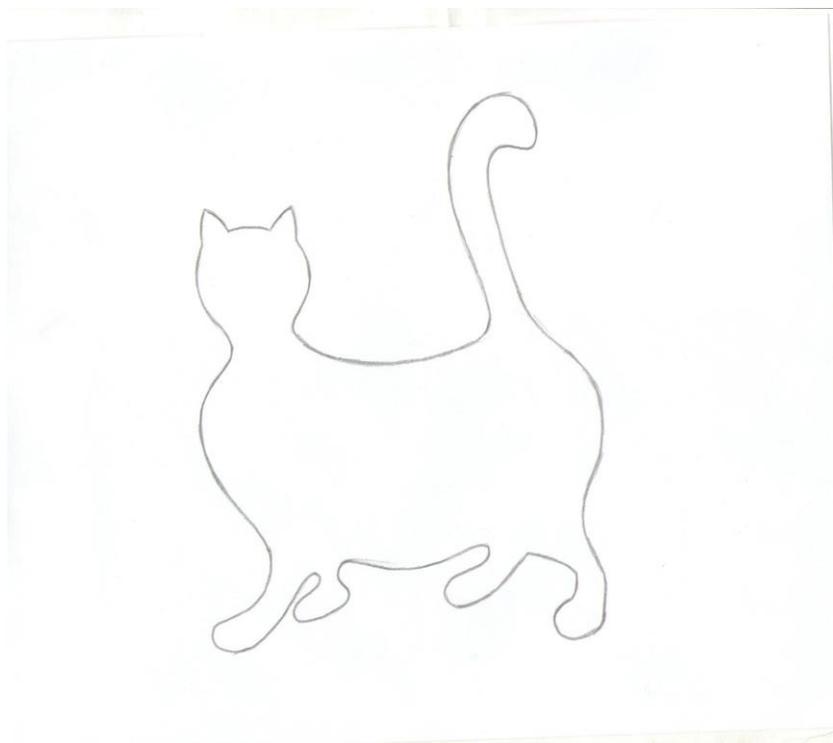
4. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

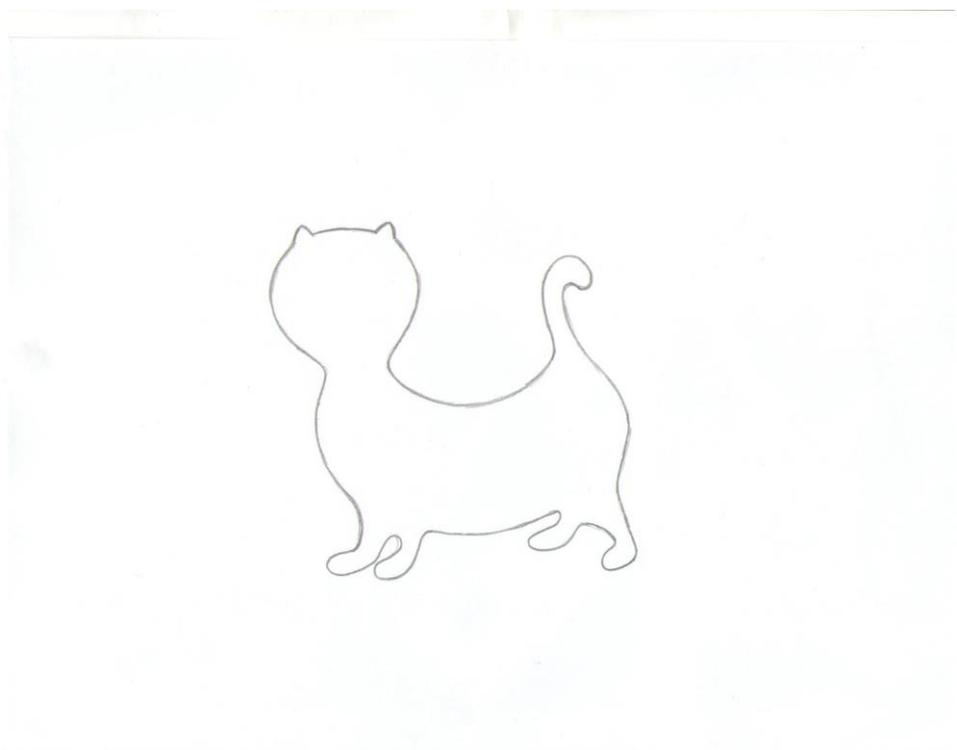
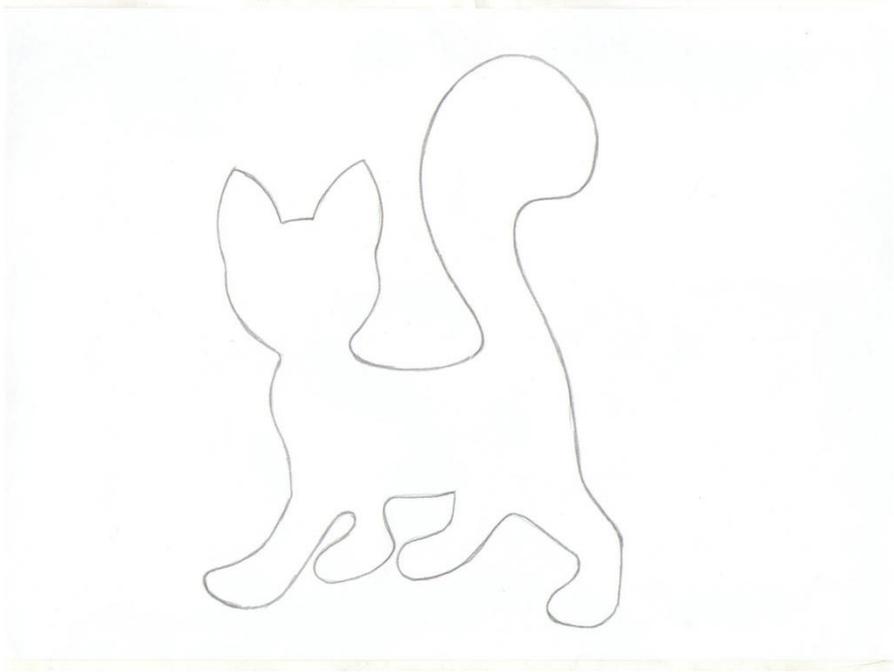
1. Данкевич, Е. Лепим из пластилина/ Е.Данкевич, О. Жакова – М.: РОСМЭН, 2005-189 с.
2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция/ Г.М. Логвиненко – М.: Владос, 2004 – 48 с.
3. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству/ А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: «Искусство в школе», 1995 – 68 с.
4. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе/ Н.М. Сокольникова.- М.: Академия, 2008 - 392 с.

Приложение 1.

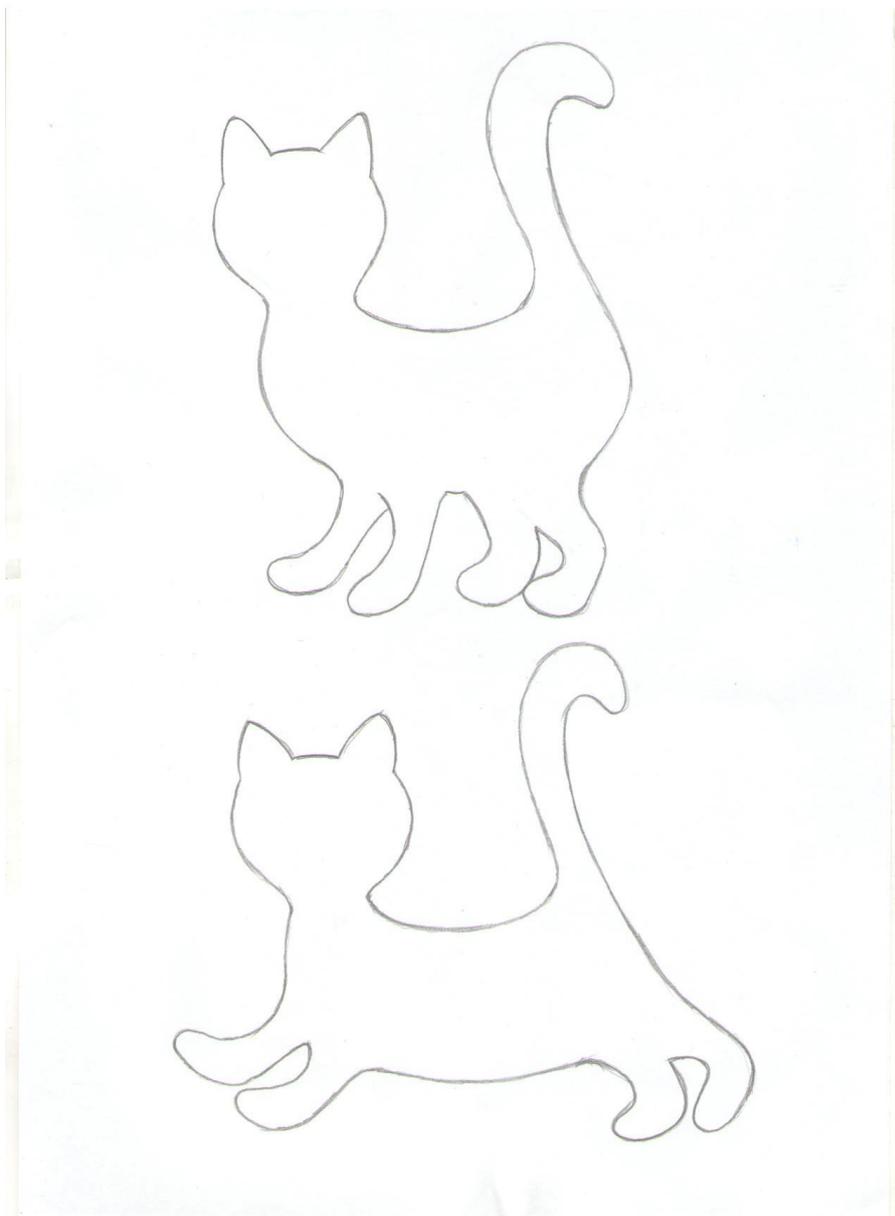


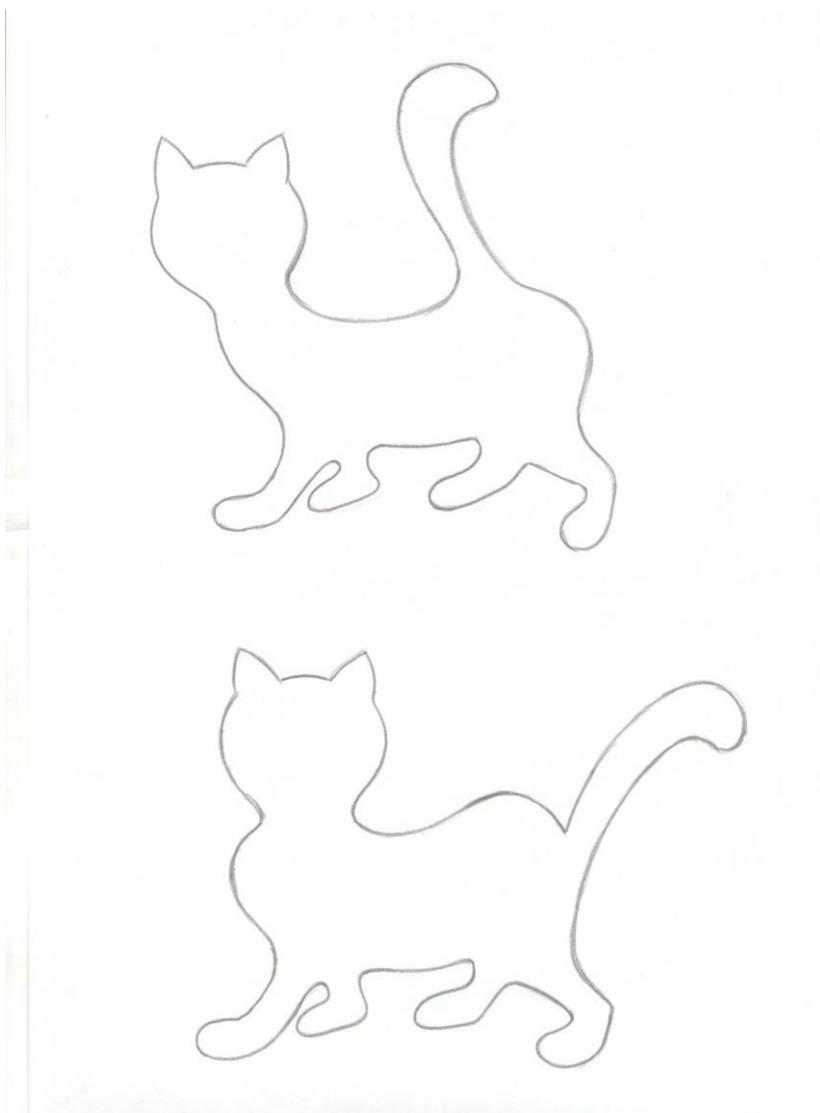
Приложение 2.





Приложение 3.





Приложение 4.

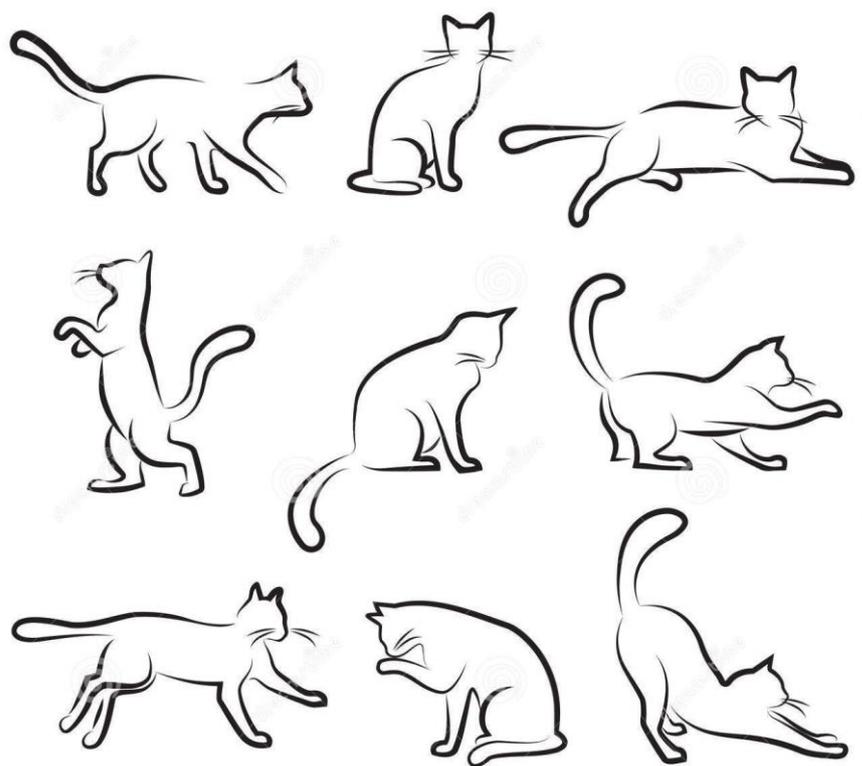


Фото занятия.







