Гайфуллина Ирина Александровна

МАОУ ДОД "Детская школа искусств" г. Бавлы

 Республика Татарстан

Преподаватель фортепиано

Развитие музыкального мышления учащихся при помощи мыслительных операций в музыкальной педагогике и психологии

 Музыкальное мышление, являясь продуктом интеллектуальной деятельности, подчиняется общим закономерностям человеческого мышления и поэтому совершается при помощи мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения. Интеллектуальное развитие учащихся не может быть достигнуто только увеличением объема знаний, существенное значение приобретает овладение приемами умственной деятельности. Анализ и синтез дают возможность музыканту проникнуть в сущность произведения, глубоко понять его содержание, точнее оценить выразительные возможности всех средств музыкальности. Анализ и синтез как приемы умственной деятельности в процессе музыкального обучения способствуют развитию мышления, приучают к критическому построению выводов. Способность к обобщениям является показателем более высокого уровня умственного развития учащихся и основывается на принципе системности знаний. Практика показывает, что даже при наличии хороших знаний по теоретическим дисциплинам учащиеся часто не в состоянии эти знания систематизировать, сделать обобщение, в результате чего не могут применить их в нужный момент. Большое значение в музыкальном обучении имеет сравнение, сфера влияния которого безгранична. Педагог использует сравнение в процессе сообщения знаний, учащийся – овладевая ими. Прием сравнения активизирует имеющуюся систему ассоциаций и создает новые, вовлекает разнообразные связи в процесс познания какого-нибудь явления, тем самым способствуя более глубокому и полному его осмыслению. Сравнение как мыслительная операция несет в себе противоречие, основывающееся на различии уровня знаний, имеющихся и необходимых для решения поставленной задачи. Это противоречие существенно способствует развитию мышления. Образные красочные сравнения постоянно применяются в музыкально-педагогической практике, помогая раскрыть идейно-эмоциональное содержание музыкального произведения, приобрести новые знания в других областях искусства. Применяются сравнения и при изучении композиторов противоположных направлений, а также близких по своим творческим школам с целью подчеркнуть особенности стиля того или иного автора, лучше осознать самобытность музыкального языка. Таким образом, прием сравнения является основным для приобретения новых знаний. Развитие музыкального мышления осуществляется в процессе освоения музыкальных знаний, которые являются особой формой познания действительности. Процесс мышления, описанный С.Рубинштейном, по сути, отражает ход логического мышления. Его составляющие: анализ, абстракция, обобщение, сравнение. Образование понятий – это непрерывный анализ и синтез изучаемых явлений. В результате анализа выделяются самые существенные признаки предметов; благодаря синтезу эти признаки сливаются и означают понятие.

Анализ заключается в мысленном расчленении исследуемого объекта на составные части и является методом получения новых знаний. Абстракция – одна из сторон, форм познания, заключающаяся в мысленном отвлечении от ряда свойств предметов и отношений между ними и выделении, вычленении какого либо свойства или отношения. Обобщение – переход от единичного к общему, от менее общего к более общему знанию учащихся. Это мысленное соединение самых главных связей многих предметов, отражаемых мышлением, в одно понятие. Умение обобщать – один из критериев, определяющих прочность усвоенного материала, способность свободно оперировать знаниями в новых условиях. Сравнение – сопоставление объектов с целью выявления черт сходства или черт различия между ними - это важнейшая составная часть процесса мышления.С точки зрения общей психологии, мышление является высшим познавательным психическим процессом. Суть данного процесса заключается в порождении нового знания на основе творческого отражения и преобразования человеком действительности. Проблема соотношения развития мышления и приобретения знаний в процессе обучения привлекала внимание прогрессивных педагогов и психологов с давних времен. Основа такого мышления развивается на базе слуховых ощущений и восприятий, дающей пищу для пробуждения фантазии и логического мышления. Наш выдающийся педагог Г.Г.Нейгауз любил повторять своим ученикам, что «талант есть страсть плюс интеллект», что «холодный ум и горячее сердце и живое воображение – этими координатами определяется положение художника в искусстве».

Знания – результат познания объективного мира, А.Я. Пономарев в своей книге «Знания, мышление и умственное развитие» говорит о взаимосвязи мышления и знаний, рассматривает мышление как процесс, а знания – как предмет этого процесса; но в, то, же время знания, являясь следствием мышления, одновременно становятся одним из необходимых его условий. Усвоение знаний подразумевает активную умственную деятельность учащихся. Развитие мышления и усвоение знаний – процессы, имеющие двустороннюю связь: с одной стороны, развитие мышления происходит с помощью усвоения знаний, с другой – наиболее эффективное усвоение нового материала возможно только при определенном уровне развития мышления. Знания должны сообщаться в строго выстроенной системе, когда каждое последующее понятие вытекает из предыдущего, а предыдущее находит свое дальнейшее развитие в последующем. Только систематичность усвоения материала может обеспечить развитие познавательных возможностей учащихся, их способность самостоятельно решать встающие перед ними задачи, и лишь при тесной связи систематичности усвоения знаний и применения их в практической деятельности достигаются положительные результаты в обучении, в развитии мышления.

Подчиняясь общим законом психологии о мышлении, музыкальное мышление возникает на основе восприятия звуковых последований в том случае, когда осознается содержание музыкального сочинения. Если рассматривать музыкальное мышление в генетическом аспекте, то истоки его идут к восприятию интонации, именно интонация является первоосновой музыкально-эстетического переживания. «Музыка – интонация», − гласит классическая формула Б.В. Асафьева. В понятие «интонация» входит понимание содержания музыки, средств музыкальной выразительности, то есть осознание интонационной основы, характерной для музыки вообще и для стиля каждого композитора в частности. Музыкальное мышление подразумевает осмысление логики организации различных звуковых структур, то есть находить сходство и различие, анализировать и синтезировать, устанавливать взаимосвязи. У каждого музыканта должны быть определенные теоретические знания: о стиле композитора, строении и структуре музыкального сочинения, об особенностях гармонии и фактуры. «Чем глубже наши знания о произведении, − говорит С. И. Савшинский, − тем больше они обогащают наше воображение, углубляют понимание, тем, естественно, богаче будет исполнение, тем с большим увлечением и любовью мы будем работать над ним, и тем убедительнее будем играть». Г.Г. Нейгауз всегда подчеркивал значение теоретической работы над произведением, его подробного анализа, ратуя за сближение исполнителя, теоретика и музыковеда. «Педагог по специальности должен давать ученику весь комплекс знаний, необходимых для, изучения произведения. При такой постановке вопроса будут развиваться не только исполнительские, но и музыкально-теоретические познавательные навыки». В процессе разучивания разнообразных музыкальных сочинений учащиеся должны приобретать не просто хаотичные, отрывочные сведения, а специальные знания, выстроенные в систему, что будет способствовать более эффективному развитию музыкального мышления и оказывать существенную практическую помощь в самостоятельной работе. Интенсивное развитие мышления, способность к аналитико-синтетической деятельности осуществляется при овладении знаниями в системе, построенной по принципу дедукции, то есть от общего к частному. При освоении музыкального репертуара необходимы знания о стиле композитора, исторической эпохе, музыкальном жанре, структуре сочинения, понимание особенностей музыкального языка, глубокое осознание замысла композитора. Постоянное приобретение новых знаний, умение применять их на практике, вовлечение основных мыслительных процессов – все это эффективно способствует развитию интеллектуальных возможностей учащихся.

Литература

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
2. Маклаков А.Г. Общая психология: учебник для вузов. – Спб., 2003.
3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
4. Пономарев Я.А. Знания, мышления и умственное развитие. – М.: Просвещение, 1967.
5. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – М., 1964.
6. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М., 2003.