Беленькова Марина Анатольевна,

преподаватель по классу фортепиано

ЯНАО п. Пурпе ДШИ

**Уроки аккомпанемента в Детской школе искусств.**

Широкая сеть музыкальных школ и студий охватывает огромное количество детей, желающих получить музыкальное образование. Основой сегодняшнего педагогического процесса является межпредметная связь, выразившаяся в комплексном подходе обучения детей музыке. Слияние всех музыкальных дисциплин в единый процесс обучения способствует развитию музыкального мышления, образного представления и воображения, осознанных музыкальных познаний на основе мыслительной деятельности самого учащегося и применения полученных знаний на практике.

ДМШ и ДШИ - это первая ступень профессионального образования, в котором искусство аккомпанемента занимает одно из ведущих мест. Аккомпанемент - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, познакомиться с лучшими образцами русской и зарубежной вокальной и инструментальной музыки, воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное - развить умение слушать и создать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором. Совместная игра приносит ученику большую пользу в плане воспитания эстрадного самообладания. Он «заряжается» состоянием уверенности и праздника, которое несет иллюстратор. Аккомпанируя, ученику психологически легче создать художественный образ. Исполнение солиста корректирует, уравновешивает его. Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю.

Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, импровизация, чтение с листа и т.д.) особенно востребовано в настоящее время. Занятия в классе аккомпанемента расширяют музыкальный кругозор учащихся развивают столь необходимые пианисту навыки чтения с листа и транспонирования, обогащают концертный репертуар.

Начинать работу в классе аккомпанемента, по моему мнению, следует с вокальной музыки. Человеческий голос - это самый совершенный и в то же время естественный природный музыкальный инструмент. Через пение ребенок получает понятие о музыкальном «дыхании», фразе, интонации, мелодической линии, характере исполнения. Одновременное восприятие музыки и стиха имеет особую силу эмоционального воздействия, обогащает духовный мир формирующейся личности.

Психологи, изучающие фактор духовной, интеллектуальной акселерации у современных детей, утверждают, что ребенка с первых шагов обучения игре на инструменте можно и должно знакомить с достаточно сложными звучаниями, с разнообразными гармониями и ритмами. В связи с этим особую значимость приобретает пение с аккомпанементом, так как нотные примеры с сопровождением, проигрывание которых самими учащимися должно стать связующим звеном между уроками сольфеджио и занятиями по специальности, где воедино сочетаются игровые навыки с навыками пения мелодий. Вместе с тем пение вокальных отрывков со словами под аккомпанемент является одной из важнейших форм развития гармонического слуха. Приобретению вокально-аккомпаниаторских навыков должна предшествовать кропотливая работа, требующая единой методической разработки, строгой систематизации учебного материала с постепенным усложнением как вокальной, так и сопровождающей партии. В подборе учебного материала нужно стремиться обеспечить органическую связь между развитием музыкально-художественного мышления учащихся, их музыкального слуха, чувства ритма и задачами овладения исполнительскими навыками, музыкальной грамотой и элементами строения музыкального произведения.

Задачи, которые ставятся при воспитании концертмейстера в классе аккомпанемента, во многом аналогичны задачам, возникающим в процессе формирования пианиста.

Мастерство концертмейстера глубоко специфично. Оно требует от пианиста не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований. Концертмейстерская область музицирования предполагает владение, как всем арсеналом пианистического мастерства, так и множеством дополнительных умений. Непосредственным является воздействие практического аккомпанирования на фортепианное исполнительство в целом. Знания и навыки необходимы концертмейстеру:

- умение читать с листа фортепианную партию любой сложности,

- понимать смысл воплощаемых в нотах звуков, их роли в построении целого,

- играя аккомпанемент, видеть и ясно представлять партию солиста,
заранее улавливая индивидуальное своеобразие его трактовки и всеми исполнительскими средствами содействовать наиболее яркому его выражению;

- владение навыками игры в ансамбле;

- умение транспонировать в пределах терции текст средней трудности, что необходимо при игре с духовыми инструментами, а также для работы с вокалистами.

Концертмейстер должен обладать рядом положительных психологических качеств. Прежде всего, хорошо владеть роялем - как в техническом, так и в музыкальном плане.

Все вышеперечисленные качества концертмейстера воспитываются у учащихся ДШИ и ДМШ в классе аккомпанемента. Аккомпанемент - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Подходя творчески к своей работе, преподаватель аккомпанемента способен воспитать как профессионала-концертмейстера, так и грамотного любителя музыки.

**Список используемой литературы.**

1. Арцышевский Г.,Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. Методические заметки. М., 1990.
2. Валеева Е. Чтение с листа в концертмейстерском классе. Челябинск, 2002.
3. Горошко Н. Некоторые вопросы специфики концертмейстерской подготовки пианиста - педагога. Вып. 2, Магнитогорск, 1997.
4. Крючков Н.. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.
5. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Ленинград, 1972.
6. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. М.,1987.
7. Заливако Е. Юный аккомпаниатор. Учебно-методическое пособие. С.­