

4. Об упражнениях

Тщательный отбор только самого необходимого, начиная с постановочных – вот основной принцип упражнений. В частности, нецелесообразно идти по линии «исчерпания всех возможностей», т.е. стараться, например, в постановочных упражнениях на *non legato* для каждого пальца непременно перебрать все ступени до – мажора. Если взрослому подобная систематичность в упражнениях и покажется иногда удобной, то ребенка она утомляет. Впрочем, некоторые упражнения Альфреда Корто из его «Рациональных принципов фортепианной техники» (например – серия «В» первой главы) также построенные по принципу исчерпания всех возможных вариантов вполне могут истощить терпение вполне взрослого пианиста. Постановочных же упражнений в чистом виде лучше вообще избегать, заменяя их короткими попевками из двух-трех нот (например, мотив кукушки как бы перелетающей из одной октавы в другую). Очень интересны и полезны трехручные пьески из сборника Н. Кувшинникова и М. Соколова «Школа игры на фортепиано для первого года обучения», в которых увлекательная для ребенка ансамблевая игра может сочетаться с решением узко-двигательных вопросов (партия ученика на одной ноте, одним пальцем, одинаковыми длительностями) – опять таки в обход специальных постановочных упражнений.