

Надо постоянно обращать внимание ученика и на то, что преодоление двигательных затруднений часто самым непосредственным образом бывает, связано с выработкой четких и ясных слуховых представлений. В частности чтобы сыграть свою пьеску ярко и в требуемом темпе начинающему нередко достаточно бывает спеть ее соответствующим образом – подвижно и выразительно.

Можно напомнить известное замечание Шумана, относящееся к тем, кто злоупотребляет продолжительной игрой упражнений: «Это все равно, что ежедневно разучивать азбуку, с каждым днем произнося буквы все скорей и скорей». Первоначальные навыки, которыми овладевает начинающий ученик, состоят из приспособления его рук и тела к инструменту. Поэтому целесообразно начинать занятия с тех движений, в которых участвует самый свободный сустав нашего тела – плечевой сустав.

Вначале эти движения состоят из плавного опускания руки на третий или второй палец с постоянным включением в эти движения всех остальных пальцев, из переноса руки по октавам и подобных элементарных движений.

Кисть в этих упражнениях должна быть «отзывчивой» и гибкой в достаточной мере устойчивой и организованной, чтобы передавать вес руки пальцам.

Все эти первоначальные движения исключают стремительность падения руки всем своим весом на играющий палец.