

Начиная с первого прикосновения пальца ученика к клавише, следует следить за тем, чтобы палец плавно погружался в клавишу без всякой резкости жесткости или давления, так как основной целью этих упражнений является свободное извлечение мягкое певучего звука и умение ребенка прислушиваться к нему.

Материалом для этих упражнений могут служить народные и детские пьесы из сборников для начинающих.

Во многих случаях мы наблюдаем чрезмерное увлечение игрой «нон легато» с начинающими учениками. Нам кажется, что не следует задерживаться продолжительное время на игре несвязными звуками по следующим соображениям.

Обогащение детей музыкальными впечатлениям является особо важной в период работы педагога с начинающими учащимися и длительная игра «нон легато» очень затрудняет эту задачу. Ребенок с детства привык воспринимать певучую и связную мелодию, «нон легато» разрушает его представление о мелодии он плохо слышит мелодию в ее взаимосвязи. Дети начинают тяготиться таким исполнением и часто теряют интерес к занятиям.

4.1. Легато

Освоение элементарных навыков легато мы начинаем как обычно с игры двумя пальцами. Ученик добивается умения свободно переходить с пальца на палец, опуская клавишу без давления, но хорошо ощущая ее