

постепенно увеличивая легато до пяти звуков. При этом особенно важно чтобы в руке не было так называемой «статичности» - чтобы рука при эластичной кисти двигалась вместе с пальцами в направлении музыкального рисунка.

Постепенно в репертуаре ученика включаются более сложные технические и музыкальные задачи: длинная линия легато, мелодия со смешанным штрихом легато и нон-легато.

Увереннее становятся движения ученика на инструменте, намечается пальцевая беглость и ловкость, темп исполнения становится подвижнее. Параллельно с упражнениями необходимо проходить несложные пьесы, этюды из различных сборников, примерно следующей трудности: народные песни «Кукушечка», «На горе, горе», Л. Моцарт «Волынка», А. Гедике «Этюд» из соч. 36 и т.п.

Уже на этой ступени работы мы включаем в исполнение основные динамические оттенки и фразировочные моменты, предварительно объясняя ребенку их значение.

Необходимо постоянно развивать чувство самоконтроля у учащихся при игре. Педагог направляет внимание ученика на звучание, нюансы исполняемого произведения, слуховой контроль своего исполнения.

4.2. Гаммы

Таким образом мы подходим в конце первого или в начале второго года обучения к игре гамм.