

Для укрепления слабых пальцев полезно играть гамму в расходящемся движении с удвоениями, причем крещендо служит хорошим средством для выравнивания пальцев. Желательно вносить разнообразие в обычное исполнение гамм, активизируя слух и внимание ученика введением ритмического элемента. Примеры исполнения гамм с ритмическими изменениями могут быть самыми различными.

Главная опасность состоит в том, что игра гамм очень легко может стать механической, а такая игра утомительна и мало полезна. Чтобы избежать этого, а также принуждения играть гаммы, надо обязательно работу над гаммами связывать с прохождением музыкальных произведений, в которых можно наглядно показать ученикам как изучаемый навык превращается в средство художественной выразительности. Особо убедительно действует на детей исполнение таких пьес как «Старинная французская песня» П. Чайковского, «В разлуке» А. Гречанинова, сонатина Фа мажор Л. Бетховена. Внимание старших учащихся можно обратить на легкость и прозрачность звучания гамм в сонатах И. Гайдна, В. Моцарта, в пьесах П. Чайковского и ряд других произведений.

Хорошо играть одновременно одной рукой пиано, а другой форте. Это приучает ученика совершенно независимо исполнять партию каждой руки, что необходимо при изучении любого художественного произведения. Роль динамики в техническом развитии ученика очень велика, разнообразна и, к сожалению, используется педагогами далеко не полностью.