

Профессор А.А. Николаев указывает в своей статье «Работа над этюдами и упражнениями» на то, что часто в педагогической практике динамические оттенки осваиваются учеником на заключительном этапе работы, что приводит к тусклому и однообразному исполнению.

Указание темпа изучаемого произведения для домашней работы является обязательным, так как от этого зависит в значительной степени успеваемость ученика. При правильном пользовании темпами в работе переход к более быстрым темпам совершается почти всегда без особых затруднений и усилий.

4.3. Этюды

Для закрепления технических навыков используются этюды. Одним из важнейших условий успеваемости является сознательная слуховая и умственная работа, следовательно, у ученика должно быть конкретное представление о задании в этюде, за которым последует его выполнение.

Предлагая учить тот или иной этюд педагог рассказывает о цели изучения как о материале для развития какого-либо навыка, объясняет форму этюда характер музыки динамические оттенки. Изучать этюды следует как художественные произведения: добиваться хорошего звучания, фразировки, нюансировки, работать над аккомпанементом, удобной аппликатурой и т.д. Все это вносит в работу над этюдами элементы живого интереса ясность мышления.