

Из этюдов западных композиторов для учащихся младших классов наиболее распространенными являются этюды Лемуана – соч. 37, А. Лешгорна – соч. 65., К. Черни под ред. Г. Гермера и т.д.

В работе с учащимися старших классов используются этюды Крамера, под ред. Бюлова, I, II тетради, А. Лешгорна соч. 136, А. Бертини соч. 29, К. Черни соч. 299, 740.

Этюды Крамера разнообразны по своим техническим и музыкальным задачам. Этюды К. Черни написаны с определенными техническими задачами. Они являются прекрасными упражнениями для развития пальцевой беглости хорошего легато и готовят ученика к исполнению произведений классического стиля. Характерной чертой этих этюдов является сочетание художественных и технических задач, что дает возможность, не отрывая ученика от музыкального образа добиваться развития техники.

С большим интересом играют дети этюды А. Гедике автора многочисленных этюдов, как для начинающих, так и для более продвинутых учащихся. Эти этюды чрезвычайно полезны в техническом отношении и интересны по музыке в них много полифонии.

Много интересных этюдов создано и другими советскими композиторами: А. Гольденвейзером, Д. Кабалевским, А. Николаевым и др. Систематичность в работе над развитием техники имеет решающее значение. Изучение этюдов, не подкреплённое навыками предыдущей