

работы, приносит вред, т.к. после изучения случайных этюдов в навыках учащегося остаётся не глубокий, а чаще всего поверхностный след.

5. Постоянное общение с музыкой в высокохудожественном исполнении

Она может протекать в форме посещения концертов, прослушивания музыкальных радиопередач или пластинок. Знакомство с исполнением крупнейших мастеров в записи — нисколько не более предосудительный способ работы, чем любой другой — но только тогда, когда педагог не настаивает на бессмысленном «обезьянничании», а напротив, всячески удерживает от него ученика. В этом случае, как и в любом другом — слушая игру своего товарища, учителя или выдающегося концертанта — ученик берёт лишь то, что не противоречит его собственным художественным представлениям, но делает их неизмеримо более яркими. Высокий пример заражает и в ряде случаев помогает ему с большей силой «познать самого себя». Ясно, что эффективность таких прослушиваний значительно возрастает, если опытный музыкант — педагог осторожно поможет ученику разобраться в своих впечатлениях, чтобы магия высокого мастерства не увела его иной раз на ложный путь.