

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Зажигает лишь тот, кто горит сам

Есть целый ряд иных способов воздействия на художественное воображение ученика: привлечение всевозможных образов, поиски ярких сравнений, ассоциаций, аналогий – из области живописи, поэзии и т.п. Часто помогает и «дирижирование игрой» ученика, как одна из наиболее сильных и непосредственных форм исполнительского внушения.

Иной раз удачно найденный образ может стоить целого урока по специальности. Но для того, чтобы без усилий и свободно находить эти убедительные образы и аналогии и увлекать ими ученика, педагог должен быть сам увлечен исполняемой музыкой. Каким же образом может «загореться» педагог, прежде, чем, так сказать, приступить к воспламенению своего ученика? Откуда он должен черпать вдохновение, необходимое для понимания и высокохудожественного истолкования произведения? Прежде всего – из досконального знания исполняемой музыки, т.е. путём её глубокого изучения.

Исполнение педагогом учебного репертуара является прежде всего необходимым условием элементарной грамотности его работы. В противном случае педагог зачастую не в состоянии проконтролировать надлежащим образом игру своих учеников, и грубейшие просчёты в